

La crítica de *Pedro Gandolfo*

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

La autora de "La vuelta al perro" —Cynthia Rimsky— es una escritora con una sólida trayectoria respecto a la cual este libro no hace sino acrecentar.

La escritura de Cynthia Rimsky ha estado siempre atravesada por la dialéctica que se plantea entre el escritor externo con su libreta de apuntes y la necesidad de palpar vivamente con la obra literaria al prójimo. Una forma de aproximación es introducir la figura del viaje. El escritor es un viajero, que en este caso no lleva a cabo un viaje a tierras lejanas, sino por un pequeño pueblo rural y sus alrededores. El libro es un conjunto de viñetas o estampas de las personas que viven en el mismo pueblo donde la narradora está viviendo. Son parte de su vida cotidiana, de su proximidad vecinal. Es un pueblo que está ubicado en Argentina, pero podría semejarse a otros pueblos chilenos, sin grandes merecimientos.

Rimsky parece creer que algo luminoso acaece en lo cotidiano, no universalizado, sino en su máxima concreción y localismo. Todo parece haberse captado con un zoom, una lente que recoge de cerca las conversaciones y los detalles relevantes.

En este libro nunca se hace explícita la identidad de las personas y deja, por lo mismo, en suspenso el tema —un poco latero a estas alturas— de las "escrituras del yo" y del alcance más o menos biográfico de lo narrado. Como sea, el relato funciona a través de un narrador que habla no desde un pasado recordado, sino desde un presente recio, el presente de la escritura, al que concurre —la narradora lo advierte casi como un vicio infantil— la imaginación que trastoca las cosas.

Hay en todo el libro cierto retraimiento o velamiento del escritor y el narrador que, aunque nitidamente escribe desde su experiencia personal, no invade la escena con ellos, para así poder focalizarse en el prójimo cotidiano y concreto.

Rimsky parece creer que algo luminoso acaece allí en lo cotidiano, no universalizado, sino en su máxima concreción y localismo. Todo parece haberse captado con un zoom, una lente que recoge de cerca las conversaciones y los detalles relevantes.

En este libro no se teoriza; se muestra. Es un libro de relatos, cuentos breves que se enlazan por la vida y el imaginario pueblerino, aunque Rimsky subvierte las convenciones que desde el costumbrismo marcan el abordaje de este escenario. Rimsky supera esas convenciones mirando las cosas directamente y con mucha luz, reposando en personas y paisajes extraordinarios que yacen entre lo cotidiano. En su ir y venir, lo que la autora entrevé y relata no tiene nada que ver con esa "ilusión de progreso" y esa versión idílica de la naturaleza.

El personaje es Rimsky el próximo, el vecino. El tema de la distancia que pone la situación del escritor respecto de los

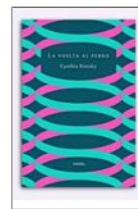


CARLA DINHEIRMAN

CYNTHIA RIMSKY

Novelista y cronista, nació en Santiago en 1962. Ha publicado los libros como *Poste restante* (2001), *Los perplejos* (2009), *Fui* (2016) y *Yomuri* (2022). Por la novela *El futuro es un lugar extraño* (2016) recibió el premio Municipal de Literatura de Santiago y el Mejores Obras Literarias del Consejo del Libro. Reside en Argentina desde 2012.

En este libro no se teoriza; se muestra. Es un libro de relatos, cuentos breves que se enlazan por la vida y el imaginario pueblerino, aunque Cynthia Rimsky subvierte las convenciones que desde el costumbrismo marcan el abordaje de este escenario.



LA VUELTA DEL PERRO
Cynthia Rimsky
Ediciones Overol,
128 páginas,
\$12.000
RELATOS

mundos representados retorna. ¿Cómo alcanzar al otro desde acá, desde el lado de la escritura?

Espacioso y acontecido, el mundo de lo pueblerino enfrenta cotidianamente a la narradora —una escritora como lo es la autora— con su escritura, estableciéndose una fuerte conexión entre ambas.

Parece que la vida en este campo semiurbano, mirando tan solo y fijamente a este mundo, permite adentrarse y reflexionar acerca de lo literario de la literatura. La pregunta por qué es lo literario, qué es la historia y qué sus personajes está presente de modo persistente en este libro. De hecho, uno de los puntos es la propia pertenencia a las "novelas literarias" y el significado de esa pertenencia en una sociedad para la cual su escritura es un gesto inútil.

Estas búsquedas e interrogaciones no alejan nunca, cabe destacarlo, al relato de su foco: el trazado de lo cotidiano es el lugar del drama (o de la comedia). Es un pensamiento casi inverso a la visión que anima al realismo mágico, en cuanto huye de cualquiera construcción que pueda pretender algún tipo de exotismo.

La limpidez de la escritura de este libro se combina con algunas sutilezas como la presencia muy dosificada de argentinismos y el suave y sincronizado deslizamiento de los narradores (el yo, el tú y el nosotros).

La brusca irrupción del "tú" —el Loco— añade el elemento de la locura, que está presente también en la narración.

Pero ese lento aparecer del "nos" (quién es el otro compañero en ese "nos": otra mujer que la escritora va llamando "carpintera") es notable junto a toda una red de señales dispersas que van construyendo identidades de límites algo borrosos (como las hermosas e inquietantes fotografías que acompañan el libro). Casi como un hueco, surge un espacio en la narración que es como una pantalla donde se vuelca al otro. Por ello no hay lugar para escudriñar los movimientos mentales. Los significados que interesan son aquellos que afloran directamente de una observación de los personajes que se repiten en los círculos que la narradora hace cotidianamente: la vuelta del perro no es en balde: permite "re pensar la pregunta por la historia que se va a contar".

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura



Concursos Públicos Académicos y Académicas

La Universidad de Valparaíso en su compromiso con la calidad de la educación superior y con el objetivo de seguir fortaleciendo el cuerpo académico de sus Escuelas e Institutos, invita a participar en los siguientes llamados a concursos:

FACULTAD DE MEDICINA

Escuela de Fonoaudiología, Campus San Felipe

2 cargos de 33 horas
1 cargo de 22 horas

Escuela de Tecnología Médica, Casa Central

2 cargos de 11 horas
1 cargo de 22 horas

Escuela de Tecnología Médica, Campus San Felipe

2 cargos de 22 horas

Escuela de Obstetricia y Puericultura, Casa Central

1 cargo de 33 horas

Escuela de Obstetricia y Puericultura, Campus San Felipe

1 cargo de 44 horas

Escuela de Medicina, Casa Central

2 cargos de 6 horas

1 cargo de 9 horas

2 cargos de 11 horas

1 cargo de 13 horas

1 cargo de 22 horas

Escuela de Medicina, Campus San Felipe

5 cargos de 11 horas

1 cargo de 44 horas

FACULTAD DE DERECHO

Escuela de Derecho

3 cargos de 44 horas

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

Escuela de Negocios Internacionales, Campus Santiago

2 cargos de 22 horas

Escuela de Administración Pública, Casa Central

1 cargo de 44 horas

Escuela de Ingeniería Comercial, Casa Central

2 cargos de 44 horas

Escuela de Ingeniería Comercial, Campus Santiago

2 cargos de 44 horas

Escuela de Administración Hotelera y Gastronómica

1 cargo de 12 horas

Escuela de Auditoría, Casa Central

1 cargo de 22 horas

1 cargo de 44 horas (Carrera de Ingeniería en Información y Control de Gestión)

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela de Psicología

1 cargo de 44 horas

2 cargos de 33 horas

Escuela de Sociología

1 cargo de 44 horas

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura

3 cargos de 22 horas

FACULTAD DE FARMACIA

Escuela de Química y Farmacia

1 cargo de 44 horas

FACULTAD DE CIENCIAS

Instituto de Física y Astronomía

3 cargos de 44 horas

Instituto de Neurociencias

2 cargos de 44 horas

Instituto de Matemáticas

1 cargo de 44 horas

Instituto de Biología

1 cargo de 44 horas

Instituto de Química y Bioquímica

1 cargo de 44 horas

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela de Ingeniería en Informática

3 cargos de 44 horas

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

Escuela de Odontología

5 cargos de 11 horas

1 cargo de 44 horas

FACULTAD DE CIENCIAS DEL MAR Y DE RECURSOS NATURALES

Escuela de Biología Marina

1 cargo de 44 horas

DESCARGAR BASES Y REQUISITOS DE POSTULACIÓN A PARTIR DEL VIERNES 18 DE AGOSTO DE 2023 EN: www.uv.cl apartado "Concursos para cargos y licitaciones".