

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 6 al 12 de julio.

FICCIÓN	
1	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
2	LA VIDA OCULTA DE UN ESCRITOR Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
3	ORGULLO Y PREJUICIO Jane Austen / Penguin Clásicos
4	VOLVER A EMPEZAR Colleen Hoover / Planeta
5	CRIMEN Y CASTIGO Fiódor Dostoiévski / Penguin Clásicos
6	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
7	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
8	DESPUÉS DE DICIEMBRE Joana Marcús / Montena
9	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR María Martínez / Crossbooks
10	EL PRÍNCIPE CRUEL Holly Black / Editorial Hilda
NO FICCIÓN	
1	SALVADOR ALLENDE. LA IZQUIERDA CHILENA... Daniel Mansuy / Taurus
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	SEÑOR DIRECTOR Mirko Macari / Planeta
4	EXPERIENCIA POLÍTICA DE LA UNIDAD POPULAR Patricio Aylwin Azócar / Debate
5	LUNA José María Maza / Planeta
6	PADRE RICO PADRE POBRE (20 AÑOS) Robert T. Kiyosaki / Aguilar
7	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
8	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
9	DEL DESORDEN AL ORDEN Romina Capetillo / Planeta
10	EL HOMBRE QUE NUNCA ESCAPÓ DE AUSCHWITZ Gabriel Salinger / Aguilar

Librerías consultadas: Antárctica, Librería Francesa, Lolita, Catalana, Librerías UC.

Roberto Bolaño, su gloria y su condena

Veinte años y un día se cumplen desde la prematura muerte de este escritor que nació en Chile, se descubrió poeta en México y llegó a la prosa en España.

“La unanimidad me jode muchísimo”, dijo Roberto Bolaño (1953-2003) en una de las tantas entrevistas que dio en sus últimos cinco años de vida, ya convertido en una celebridad literaria gracias a **Los detectives salvajes** y a los dos importantes premios que logró con esta novela: el Herralde y el Rómulo Gallegos. Pero no se refería aquí a la literatura, sino a la política, para explicar su llegada al trotskismo: “No me gustaba esa unanimidad sacerdotal, clerical de los comunistas. Siempre he sido de izquierda y no me iba a hacer de derecha (...), entonces me hice trotskista”, decía. Aunque se encontró con lo mismo: “Tampoco me gustaba la unanimidad clerical de los trotskistas, y terminé siendo anarquista”. Y como no conocía más anarquistas que él, decidió seguir siéndolo. Sus palabras forman parte de **Bolaño por sí mismo**, una selección a cargo de Andrés Braithwaite publicada por Ediciones UDP en 2006 y 2011 y que ahora aparece por Ediciones Bastante, con epílogo de Alejandro Zambra y conservando el prólogo de Juan Villoro.

La unanimidad, el estar de acuerdo, no iba con la personalidad de Bolaño. Incluso, como lo prueban estas once entrevistas escogidas más los extractos de otras tantas, podía discrepar de sus propias opiniones. O contradecirse. Así como Juan Villoro cuenta que su amigo “no aceptaba la menor crítica sobre México (...) ni toleraba elogios a Chile”, después se lee en una respuesta: “A mí me encanta estar en Chile, me gusta comer empanadas, hablar con mis amigos, salir a pasear por cualquier calle de Santiago”. O también: “No me enorgullezco de ser chileno ni me avergüenzo: es algo que acepto con naturalidad”, para más adelante definirse como “latinoamericano”, ni chileno, ni mexicano, ni español.

No hay que pasar por alto, por supuesto, la ironía del personaje, su costumbre de no tomarse en serio sus propias declaraciones o desarmar con ellas



la columna de
María Teresa Cárdenas M.

cualquier asomo de lugar común o de sentencia ampulosa. Quizás por lo mismo hay en este conjunto tantas frases subrayables. Por ejemplo, cuando explica para qué le ha servido la literatura. “Podría dar una respuesta aparentemente poética: ‘para no morirme’, pero es falso. Yo seguiría vivo y probablemente con mejor salud si no hubiera optado por la literatura”. Hoy la frase cobra otro sentido. Y lo que agrega es conmovedor: “A mí, la literatura me ha servido básicamente para leer. En el momento en que decido que voy a ser escritor, me pongo a leer. En mi vida, que ha sido más bien nómada y de una pobreza extrema en ocasiones, el leer ha contrapesado esa pobreza y ha sido mi soberanía y ha sido mi elegancia. (...) La literatura a mí me ha producido riqueza, es riqueza”.

Roberto Bolaño decidió ser escritor a los 16 años, en México, donde había llegado con su familia después de sucesivos traslados dentro de Chile. Tan radical fue su apuesta que abandonó la enseñanza secundaria para dedicarse a ello. Sus profesores se quejaban, además, de que los dejaba en ridículo con sus conocimientos enciclopédicos. Se inició en la poesía y fundó, con su amigo

Mario Santiago Papasquiaro, el grupo infrarrealista. “Mi descubrimiento de la poesía fue algo gozoso. (...) Escribir poesía no era solo escribir poesía, era leer poesía, era vivir la bohemia mexicana”, contaba. Un quiebre amoroso lo llevó a Barcelona, donde antes habían partido su madre y su hermana. Sobrevivía con trabajos diversos y mandaba sus escritos a todos los concursos de los diversos ayuntamientos. “Los premios que recuerdo con mayor cariño e incluso con mayor fervor son los premios de provincia (...) cuando llegaba el cheque, era como agua bendita, era maná caído del cielo”.

Todos sus esfuerzos y penurias empezaron a ser recompensados con la publicación de sus novelas **La pista de hielo**, **La literatura nazi en América** y **Estrella distante**. Su nombre ya había entrado en el radar de las editoriales y de los lectores, aunque estos todavía eran escasos. Vino entonces el impacto de **Los detectives salvajes** y dos premios que por primera vez distinguían a un autor chileno, aunque “cuando yo gané el Herralde no me hacía falta el dinero, y cuando gané el Rómulo Gallegos, tampoco”. Como en una novela con final feliz, Bolaño conquistaba finalmente el éxito. Pero la enfermedad lo acosaba desde 1992; sabía que escribía contra el tiempo y a ello dedicó sus mayores esfuerzos, dejando inédita su monumental novela **2666** y su volumen de cuentos **El gaucho insufrible**, más una serie de títulos que también han ido apareciendo de manera póstuma y que han desatado lamentables y enconadas querrelas.

A la cabeza de las decisiones sobre su legado, su viuda, Carolina López, cambió de editorial —Anagrama por Alfaguara— y de agente literario, cortando relaciones, además, con los amigos de su marido que confirmaron y propagaron una relación sentimental con otra mujer en sus últimos años. Peleas y rencores que, a pesar de su humor negro y sus expresiones ácidas, Roberto Bolaño difícilmente podría haber imaginado. Como tampoco el impacto que ha tenido su obra en todo el mundo, con traducciones y publicaciones en numerosos países, seleccionada en listas de los mejores libros en lengua castellana, estudiada en universidades. Una aceptación unánime que quizás le habría resultado incómoda. O de la que al menos habría descreído. “Hay escritores que se lo juegan todo, todo, por el reconocimiento, por la inmortalidad (...): no existe el reconocimiento, no existe la inmortalidad”, dijo en otra entrevista. “Todos estamos condenados al olvido”. A 20 años y un día de su muerte, Bolaño está lejos aún de esa condena.

La unanimidad, el estar de acuerdo, no iba con la personalidad de Bolaño. Incluso podía discrepar de sus propias opiniones. O contradecirse.

José Jiménez / El Cultural

SLAVOJ ZIZEK, FRENTE AL ESPEJO



INCONTINENCIA DEL VACÍO
Slavoj Žižek
Traducción de Damià Alou.
Anagrama, 2023,
415 páginas.
\$20.000

Estamos ante un nuevo libro de Slavoj Žižek, pensador esloveno nacido en 1949, que ha desarrollado una importante trayectoria como investigador y profesor en el mundo anglosajón. Este libro, que apareció en inglés en 2017, traza un extenso recorrido por los determinantes de la vida en el mundo actual.

El recorrido se despliega a través de tres ejes: la dimensión universal de la filosofía, la dimensión particular de la diferencia sexual y la dimensión singular de la economía política, en los que, según él mismo indica, se encarna “la tríada filosófica de lo Universal, lo Particular y lo Singular”. Junto a una amplia variedad de referentes de la filosofía clásica se establece un diálogo con el psicoanálisis, con Freud pero

El filósofo esloveno traza en este libro un recorrido por los que él considera los determinantes de la vida en el mundo actual: filosofía, diferencia sexual y economía.

sobre todo con Lacan, cuyo pensamiento se sitúa como horizonte central en el libro.

Así, Žižek subraya el vínculo de Lacan con la filosofía, y argumenta que “sólo una filosofía recorrida por el psicoanálisis puede sobrevivir al reto de la ciencia moderna”. Esto último no me parece plenamente aceptable, pues ese diálogo abierto de la filosofía debería realizarse a través del conjunto de las ciencias humanas y no solo del psicoanálisis.

¿Dónde nos lleva Žižek en su recorrido tridimensional? Rompiendo y criticando tópicos repetidos, sitúa el Vacío (en mayúsculas) como el núcleo del que surgen las entidades. En referencia a la religión y a la conducta social —lo que llama “el Gran Otro”—, la fuente de donde fluirían la realidad y los comportamientos estaría vacía, y lo real y sus variantes fluirían a través de su negación.

Con un planteamiento dialéctico, en el que la huella de Hegel es decisiva, esto implicaría que lo

que vivimos como realidad surge de su propia imposibilidad. A todo esto alude el título del libro, **Incontinencia del vacío**, y lo que él denomina con mayúscula “el Vacío”, con el que se confrontarían todos los ámbitos de la realidad, es inconsistente. Pero de esa confrontación dialéctica con el Vacío, con lo imposible, brotaría lo que experimentamos como realidad.

El resultado al que Žižek llega sería “la incongruencia y/o inconsistencia de la realidad positiva existente”, pues la premisa básica del libro es que “el orden del ser está acechado por su propia imposibilidad y surge a partir de ella”. Y, en consecuencia, concluye que solo “el paso a través de este punto cero de la absoluta desesperanza puede fundamentar una ética materialista”. Es decir, la única vía para cambiar el mundo sería partir de la inconsistencia de las ideas de lo absoluto o lo permanente, para plantear a partir de los intersticios

abiertos en los ámbitos de la filosofía, la diferencia sexual y la economía política, una nueva configuración de lo real. Žižek va de la filosofía al psicoanálisis, pero con referencias continuas a la cultura de masas: el cine, la televisión... Su estilo conlleva una gran abundancia de planteamientos entre interrogaciones, que vienen a ser afirmaciones entre cuestionamientos. Y es importante que a lo largo de la misma se introducen continuamente inserciones entre paréntesis, que desdoblaron la argumentación.

El objetivo parece ser construir un “espejo mental” de interpretación de lo que hoy vivimos. En definitiva, lo que encontramos en el libro es sugestivo, y en ocasiones nos descubre aspectos de interés, pero a la vez es poco preciso y en ciertos aspectos confuso: se echa en falta una línea de construcción teórica más definida y mejor articulada.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

DESPUÉS DE GANAR EL 29º PREMIO REVISTA DE LIBROS, EN 2021:

Rodrigo Atria presenta nuevo libro

Dos años después de obtener el Premio Revista de Libros de El Mercurio con su novela **Clara en la noche, Muriel en la aurora** (Ediciones El Mercurio), Rodrigo Atria da a conocer una nueva ficción, con elementos autobiográficos. Publicada por Zuramérica, **No reina el mal en el corazón de la ballena** está dedicada a la me-

moria del escritor Alfonso Alcalde, con quien el autor, siendo estudiante de Periodismo, colaboró en la colección “Nosotros los chilenos”, de editorial Quimantú.

La presentación se realizará este miércoles, a las 19:00 horas, en la Biblioteca Municipal de Providencia, y participarán los académicos de la UC Fernando Moreno

y Macarena Areco, y la editora de Libros de “El Mercurio”, María Teresa Cárdenas.

En el libro, Atria recoge la historia de la ballena Mocha Dick, que inspiró a Melville para escribir el clásico **Moby Dick**, y la relaciona con la realidad de los balleneros en el Chile de los 70 y con la contingencia política.



Búsqueda Gerencia General

Empresa Portuaria San Antonio (EPSA) busca un profesional de alto desempeño para el rol de Gerente General. Será responsable de dirigir el plan estratégico 2022-2026, conduciendo exitosamente a EPSA en sus líneas de acción prioritarias: provisión oportuna de capacidad logístico-portuaria; fortalecimiento del rol de autoridad portuaria local; desarrollo puerto & ciudad; y fortalecimiento de la organización. Será en este sentido responsable de implementar las políticas de desarrollo de negocio, operacionales, administrativas y financieras de la empresa, debiendo además manejar de manera eficiente y efectiva su cartera de iniciativas, fomentando en todo momento el diálogo y desarrollo de miradas comunes con diversos actores locales y nacionales.

Algunos desafíos específicos del cargo

- Fortalecer continuamente el relacionamiento y colaboración de la empresa con la ciudad de San Antonio y con actores clave del ámbito local, regional y nacional.
- Concretar exitosamente una cartera estratégica de proyectos de inversión y desarrollo del rol de EPSA en general, en los ámbitos de infraestructura, servicios, operaciones, control de concesiones, etc.
- Desarrollar exitosamente el proceso de transformación organizacional de EPSA y el mejoramiento continuo de su desempeño como empresa pública.
- Contribuir a la visión estratégica del puerto en su agregación de valor de mediano y largo plazo a nivel local y nacional.

Perfil del postulante

- Experiencia laboral de al menos 10 años en cargos gerenciales y/o de alta dirección.
- Experiencia significativa en industrias de provisión y operación de infraestructura de servicio público, con reporte a directorios o instancia corporativa equivalente.
- Carrera universitaria de al menos 5 años, con una formación profesional en Ingeniería Civil, Civil Industrial, Ingeniería Comercial o afín.
- Liderazgo horizontal y vertical, habilidades de negociación, visión estratégica y capacidad para plasmarla en acciones concretas. Capacidades comunicacionales verbales y escritas impecables.
- Inglés escrito y oral avanzado.

Los interesados deben enviar sus antecedentes, hasta el día 28 de julio de 2023 a lorena.moris@kornferry.com indicando en el asunto del correo “Postulación - Gerencia General Empresa Pública”.

EL DIRECTORIO