

LUGARES Y MONUMENTOS

POR CAROLINA EDWARDS

5 a. C. – 44 d. C.

son las fechas del nacimiento en Betsaida y fallecimiento en Jerusalén de Santiago, apóstol de Jesús, cuyos restos hoy descansan en la ciudad española de Santiago de Compostela.

300.000

es la cuantía promedio de peregrinos que anualmente recorren el Camino de Santiago.

7

millones de euros al año es lo que, aproximadamente, invierte el gobierno gallego en la limpieza y conservación del Camino de Santiago. Suma que los residentes pagan felices, dada la cantidad de beneficios que se obtienen.

1993

el Camino Francés es declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El Camino Primitivo y el Camino del Norte fueron incorporados, a su vez, en 2015.

25

de julio es el día en que se celebra la fiesta en honor a Santiago Apóstol, patrón de España.

EL CAMINO DE SANTIAGO

rutas milenarias de peregrinación cristiana

Se conoce como el Camino de Santiago a las 10 rutas de peregrinación cristiana que conducen a la tumba de Santiago Apóstol, situada en la Santa Apostólica y Metropolitana Iglesia Catedral de Santiago de Compostela, imponente templo ubicado en la provincia de La Coruña, al noreste de España. No obstante, las rutas más tradicionales y conocidas son solo tres: el Camino Primitivo, el Camino Francés y el Camino del Norte. El Camino Primitivo es el más antiguo y es muy parecido al camino original. La ruta comienza en Oviedo —antigua ciudad medieval ubicada entre las montañas de Cantabria y la bahía de Vizcaya— y recorre 325 kilómetros atravesando Asturias. Fue el camino recorrido en el siglo IX por el rey asturiano Alfonso II, el primer peregrino del mundo en visitar la tumba del santo.



Luego está el Camino Francés, que es por lejos el más transitado y reconocido internacionalmente debido a su excepcional belleza, señalización actualizada e infraestructura desarrollada. Popular como ruta comercial durante la Edad Media, hoy los devotos comienzan el recorrido en el pueblo

medieval de Saint Jean Pied, al sur de Francia, y atraviesan las regiones septentrionales españolas de Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia. Y por último está el Camino del Norte, que fue el trayecto más recorrido en la Antigüedad por peregrinos procedentes de territorios lejanos como Inglaterra, Alemania, Escandinavia o Flandes (Bélgica). Conocido y valorado por ser el camino empleado por San Francisco de Asís en 1214, la ruta recorre paradisíacas playas, históricas villas pesqueras y hermosos bosques que deleitan e impresionan hasta al más exigente viajero. Un trayecto que desde la Edad Media ha contribuido al desarrollo de la identidad europea y que hoy continúa dicho legado con el mismo fin, al unir la cultura, el deporte, la naturaleza y la espiritualidad entre poblaciones heterogéneas, no obstante, habitantes de un mismo planeta.



Crítica de ópera

ELENOS DE LAS FUNCIONES DE LOS DÍAS 11 Y 12 DE JULIO:

Una "Carmen" que no pasó inadvertida

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El gran logro de esta producción de "Carmen" (Bizet) fue que el Teatro Municipal estuviera otra vez al límite de su capacidad y con un público ferviente que participó con sorpresa ante la aventura escénica y musical que tenía enfrente. Un grupo de espectadores diverso, integrado por muchos jóvenes, lo que en sí mismo representa un desafío para el Teatro que, como primer escenario nacional, debe conducir su formación en términos de conocimiento de repertorio y de las especificidades del género.

En décadas ya lejanas, las puestas en escena de la ópera partían desde la concepción de "los decorados" o de "la escenografía", y sobre eso se hacía un trabajo teatral muchas veces bastante limitado. Con la llegada de directores de teatro y de cineastas, se produjo una colaboración más cercana entre las partes, y empezó a prevalecer la idea de la "dirección escénica" (*régie*), que es la que determina los criterios que imperarán.

Es a partir de esa forma de trabajo que nacieron las abstracciones, los cambios de época e incluso las innovaciones respecto de la trama. Esto ha traído grandes éxitos, cuando hay un verdadero aporte —como los notables espectáculos logrados ya en los años 70 del siglo pasado por artistas como Patrice Chéreau y Jorge Lavelli: esto no es nuevo—, o grandes frustraciones, cuando el resultado es forzado, de maquillaje o ideológico. Cualquiera de estas alternativas se vuelve evidente de manera rápida.

Rodrigo Navarrete abordó esta "Carmen" como un encendido cuadro popular variopinto y de situación temporal inespecífica, en el que coexistían tradiciones folclóricas (el tablao con que inició el segundo acto), secuencias coreográficas incluso para la "Habana" (Lorena Pañalillo), personajes correspondientes a todas las diversidades en auge, reclamos de activistas (los carteles contra la brutalidad de la plaza de toros, que de paso servían como un alegato a favor de la cultura) y algún *cowboy*, aparte de los grupos de soldados, niños, contrabandistas, gitanas, cigarreras y simples parroquianos. También el vestuario (Loreto Monsalve) refrendó tal profusa variedad en términos de colorido (discutible gama cromática), estilo y carácter, sumándose a una opción inclinada al feísmo, entendido en su aspecto conceptual opuesto a una sensibilidad más convencional.

Aislada de este bosque, la idea central subrayó bien la pertinaz y sin límites libertad de opción del personaje central, el camino a la corrupción de Don José producto de su fulminante enamoramiento y el ulterior femicidio que, en este caso, fue con pistola y no con navaja.

La escenografía de Ramón López fue funcional a la

régie de Rodrigo Navarrete, y se resolvió como un muy económico esquema de escalas y paneles que permitía llevar a cabo el abigarrado movimiento escénico. La atmósfera de la obra, en su aspecto más festivo y en la intimidad de la relación central, estuvo confiada a la luz, también a cargo de López, quien sabe bien cómo acentuar o restar emoción y de qué manera aislar al protagonista de la masa para apoyar una intención dramática. Las marcadas franjas de luz, por ejemplo, permitieron seguir el confuso ambiente del segundo acto, que tenía al menos cuatro planos de acciones paralelas.

La conducción de Roberto Rizzi Brignoli logró plasmar la diversidad y la evolución de esta atractiva partitura, con logros especiales en el preludio del segundo acto (lucimiento de fagotes y tambor) y en el interludio del tercero, con el ensamble de la arpa y la flauta, a las que se unen el clarinete y las cuerdas, con las violas en *pizzicato*, para concluir en un pianísimo impalpable. Hubo varios logros grupales, pero hay que destacar el endiabrado quinteto de Carmen y sus amigos, y la llamada "escena de las cartas". Fue brillante la participación del Coro del Teatro Municipal (dirección de Jorge Klasmann), tanto en lo vocal como en la exigente *régie*, y correcto el Coro de Niños y Niñas Mawüinko, que dirige Cecilia Barrientos.

La *mezzosoprano* georgiana Natalia Kutateladze tiene una hermosa voz y canta con distinción, pero Carmen es más una indomable fuerza de la naturaleza que una sensual modelo que firma autógrafos. Mucho mejor enfocada la protagonista en la interpretación de Evelyn Ramírez, que también lució una espléndida figura, aunque su voz pareció no estar en plenitud. El tenor mexicano Galeano Salas (Don José) supo trazar el arco expresivo de su difícil rol e ir desde el lirismo inicial hasta alcanzar mayor potencia dramática al final. En cambio,

el tenor uruguayo Andrés Presno pareció ajeno al personaje y su emisión resultó estridente y poco refinada. Delicada la Micaela de la soprano Alexandra Raszakoff, que logró generar una atmósfera de remanso en medio del turbulento tercer acto, lo mismo que Paulina González, de agudos resplandecientes y bellos pianísimos. El bajo-barítono polaco Artur Janda no cuenta ni con la voz ni con la presencia escénica para Escamillo; en cambio, Javier Weibel sí convención como actor y como cantante. Frasquita, Mercedes, el Remendado y el Dancaire, los amigos de Carmen, estuvieron en voces de Vanessa Rojas y Andrea Aguilar (sopranos), Gabriela Gómez y Camila Aguilera (Mercedes), Gonzalo Quinchahuil y Pablo Ortiz (tenores) y Patricio Sabaté y Rodrigo Quinteros (barítonos); todos ellos cantaron y actuaron muy bien, pero hay que celebrar de manera especial el trabajo de Aguilar y Sabaté, quienes habrían podido asumir con éxito las partes de Micaela y Escamillo.



Evelyn Ramírez y el tenor uruguayo Andrés Presno.

LOS DESAFÍOS QUE ENFRENTA:

Teatro del Lago anuncia cierre de talleres de la Casa Richter y cambios en el modelo estratégico

Gonzalo Larenas, director ejecutivo del escenario lacustre, afirma que los ajustes tienen que ver con un nuevo plan y que "no es un cambio fácil. ¡Para nada! Pero queremos tener mayor impacto a nivel nacional".

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Hace una semana el Teatro del Lago envió un comunicado de prensa en el que confirmaba que, en diciembre de este año, finalizarán los cursos de *ballet*, instrumentos y canto en la histórica Casa Richter: uno de los corazones fundamentales de este escenario lacustre, emplazada en Frutillar bajo. De inmediato las redes sociales comenzaron a reaccionar ante la noticia, con opiniones como "pésima decisión, los niños se quedarán sin sus clases" o "todos los profesores cesantes".

Gonzalo Larenas, director ejecutivo de Teatro del Lago, profundiza en los alcances de este anuncio, y afirma que acaban de aprobar un nuevo plan estratégico, "pensando en los nuevos escenarios y en nuestra sostenibilidad", dice. El ejecutivo aclara que no están cerrando la Casa Richter, "lo que se acaban son los talleres. Cambiamos el modelo de gestión de educación artística para ser más eficientes y para que nuestra fundación sea sostenible a futuro. Eso requiere repensar lo que estamos haciendo hoy y cómo entregar valor al territorio". Junto con ello, dice, "queremos salir de Frutillar y de la región con modelos de replicabilidad, y así tener mayor impacto a nivel nacional". También confirma que a los profesores se les avisó con tiempo "para apoyarlos en esta transición. La idea es contar con nuevos programas de educación de las artes y ojalá volver a contratar a los mismos maestros". Larenas reconoce, eso sí, que este "no es un cambio fácil. ¡Para nada! Pero las nuevas ideas de filantropía implican meterse en una economía con mayor impacto".

El director ejecutivo señala que hoy "no hay ni un teatro en el mundo que sea sostenible económicamente, por eso nuestro foco está puesto en la economía por impacto social. Es decir, yo invierto tanto recursos para que a más personas les cambie la vida".

¿VUELVEN LOS GRANDES DE LA MÚSICA CLÁSICA?

Desde que abrió sus puertas, en 2010, el Teatro del Lago ha



En diciembre la Casa Richter dejará de impartir talleres para 300 niños y jóvenes de la zona.

HOY EN EL TEATRO DEL LAGO

Luego de dos semanas de ensayos, hoy, a las 19:00 horas, más de 70 músicos provenientes de toda Latinoamérica interpretarán la popular sinfonía *Nuevo Mundo*, de Antonín Dvornák; Kalamary, de Alex Tobar, y el estreno absoluto de *Cumbia Suite*, del compositor chileno Miguel Farías, todo ello bajo la dirección del reconocido maestro colombiano Alejandro Posada. Más información en teatrodellago.cl



Gonzalo Larenas, director ejecutivo del Teatro del Lago.

sidades actuales como artista, ya que hoy él está vinculado a programas de desarrollo ambiental. El escenario del arte está cambiando y nosotros tenemos que adaptarnos", concluye el director ejecutivo.

La noticia del cierre de los talleres de la Casa Richter también ha generado reacciones en dos exdirectoras de este espacio lacustre.

Cecilia Bravo comenta que ha sido testigo del "profundo compromiso del Teatro del Lago con la educación artística. "Por eso pienso que esta decisión es más un cambio de forma que de fondo y que será siendo la educación un sello que distinga a este proyecto". Por su parte, Carmen Gloria Larenas expresa que se "siente marcada de por vida por su paso por este escenario, pero los proyectos atraviesan por etapas y la pandemia ha hecho que muchos proyectos culturales, y en especial iniciativas privadas como el Teatro del Lago, sean más difíciles de llevar adelante".

All new IONIQ 5

Power your world.



100% eléctrico Autonomía de hasta 481 km Tecnología SmartSense

Prepárate para vivir una experiencia revolucionaria e innovadora. ¡Agenda ahora tu test drive!

www.hyundai.cl

HYUNDAI

FarmsChile.com

LAGO RANCO

Preciosa casa nueva orilla lago, 248 m², 7.000 m² terreno, 6 dormitorios en suite, UF 16.500, +569 9223 8855

2 BODEGAS EL SALTO 35.000 UF

750 M² y 617 M² terreno 500 M² construido total galpones y oficinas

VENDE DUEÑO contacto: +56950054028