

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 22 al 28 de junio.

FICCIÓN	
1	EL VIENTO CONOCE MI NOMBRE Isabel Allende / Sudamericana
2	EL LIBRO DE ASCALARD Axel Kaiser / Minotauro
3	EL COLOR DE LAS COSAS INVISIBLES Andrea Longarela / Crossbooks
4	DESPUÉS DE DICIEMBRE Joana Marcús / Montena
5	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
6	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B
7	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
8	LA LISTA DEL JUEZ John Grisham / Plaza & Janés
9	TRES MESES Joana Marcús / Montena
10	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
NO FICCIÓN	
1	SALVADOR ALLENDE. LA IZQUIERDA CHILENA... Daniel Mansuy / Taurus
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
4	LUNA José María de la Maza / Planeta
5	PADRE RICO, PADRE POBRE Robert T. Kiyosaki / Aguilar
6	HABLEMOS DE PLATA Javier Quiroga / Vergara
7	CON PERAS Y FINANZAS Francisco Ackermann / Zig-Zag
8	LA NUEVA IZQUIERDA CHILENA Noam Titelman / Ariel
9	BLANCA. LA NIÑA QUE QUERÍA VOLAR Benjamín Vicuña / Planeta
10	12 REGLAS PARA VIVIR Jordan Peterson / Planeta

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

A la luz de Joy Williams

En tiempos en que la realidad se siente a ratos como un duelo permanente (amplificado por las redes sociales), con textos lamentando el fallecimiento de autores como Martin Amis o Luis Chitarroni, me parece importante el gesto de celebración, homenaje y agradecimiento en vida.



la columna de
María José
Navia

Se suelen buscar fechas especiales para hablar de los escritores. Efemérides, día de nacimiento, aniversarios de publicación de obras emblemáticas. Fechas de muerte, también, para conmemorar a quien ya no sigue escribiendo. Pero me parece importante celebrar en vida. Compartir la maravilla de autoras y autores que han ido delineando un camino y un estilo, muchas veces apartados de las luces y las fotos. Es el caso de Joy Williams (Estados Unidos, 1944), una escritora de mundo inmenso y deslumbrante, que ha armado su carrera, no exenta de premios y reconocimientos (el más reciente: el Library of Congress Prize for American Fiction), desde la soledad y las pocas entrevistas. Una autora que es difícil de encontrar, pero que, cuando se encuentra, ya no se puede perder de vista.

Joy Williams aparece casi en todas sus fotos con lentes oscuros. No porque tenga un problema en los ojos ni porque todas sus fotos se hayan hecho en exteriores y en días soleados. Cuenta la leyenda que un día la invitaron a dar una charla en una universidad en Estados Unidos y a Williams se le olvidaron sus anteojos. Para poder ver al público, la autora decidió ponerse sus gafas de sol (que también tenían aumento) y dio así su conferencia. De ahí en más, ya no volvió a quitárselas. Me gusta la imagen. Alguien que nos ve, y con total claridad, pero que nos oculta la mirada. Alguien que guarda una parte de sí.

A Joy Williams cuesta a veces encontrarla para quienes quieran leerla en traducción. Incluso algunas de sus primeras novelas (*State of Grace* o *Breaking and Entering*, por ejemplo; *The Changeling* ha corrido mejor suerte con bellísimas ediciones de aniversario por los treinta años, con prólogo de Rick Moody, o cuarta, con prólogo de Karen Russell) son difíciles de conseguir en inglés. Seix Ba-

rral está haciendo un buen trabajo de traerla a la luz con la edición de su última novela, *Harrow* (traducida como *La rastro*) y la edición de sus *Cuentos escogidos* (un tesoro, como pocos, en este mundo de los libros; en inglés la maravilla se llama *The Visiting Privilege*). También es posible encontrar *Estado de gracia*, *El hijo cambiado* y *Los vivos y los muertos* (traducción de *The Quick and the Dead*, y mi novela favorita de esta autora) en Alpha Decay. Pero no suele estar en mesones de destacados ni en escaparates, como si las librerías (algunas, nunca todas) también le reservaran un lugar secreto. Y aunque a veces se habla de escritores no tan conocidos y excelentes como "el secreto mejor guardado", yo creo que los secretos son mejores para otras cosas. Que ese referirnos a un secreto mejor guardado puede

ser un disfraz muy lindo y conveniente para la culpa de no haberle dado la lectura y el reconocimiento debido a alguien.

La literatura de Joy Williams brilla, pero también pincha, incomoda, confunde. No hay nadie como ella para abrirle las ventanas a la belleza (a una belleza pura, difícil de encontrar en otros lados) en sus relatos magníficos, relatos que no tienen miedo a usar la palabra Dios, la palabra gracia, la palabra bondad. Como en ese cuento, "Taking

Care", cuyo protagonista parece tener un corazón tan grande que es como si lo llevara por fuera, algo que a la gente le incomoda mirar. Esa es la luz de Williams, pero es también ese encandilamiento lo que hace que luego sus oscuridades peguen más fuerte. De personajes tocados por la gracia, pasamos a abismos de la desesperación, a una inquietud

constante por un mundo o mundos que se acaban (Williams ha escrito no ficción respecto del estado de la naturaleza, en *III Nature*, pero también la amenaza del fin está en particulares ambientes en *La rastro*, como una melodía de fondo, y esos animales que miran a los personajes humanos como sin entender y desde otra dimensión y otro tiempo). También hombres con obsesiones tóxicas en islas raras como en *El hijo cambiado* (*The Changeling*), jóvenes buscándose y encontrándose también con el corazón abierto y listo a ser destruido. Mujeres con ojos que ven más allá, que atraviesan las mentiras y las ilusiones de una realidad tramposa. Ó el dolor y el reconocimiento de que el lenguaje, también, no alcanza. Niñas y madres en una cotidianidad sumergida, relatos íntimos con comienzos perfectos, con a veces una línea breve entre dos párrafos que deja entrar de improviso una imagen del pasado que nos estremece.

Leer un cuento de Williams es perderse en la maravilla; zambullirse en una de sus novelas es que vuelvan a contarte lo que una novela puede hacer. Una sabe (quizás, con suerte) cómo entra a una historia de Williams, pero nunca sabe cómo saldrá (si es que lo hace). En tiempos en que la vida se siente a ratos como un duelo permanente (amplificado por las redes sociales, que de pronto coordinan una elegía sin fin), con textos lamentando, en 280 caracteres, el fallecimiento de autores como Martin Amis o Luis Chitarroni (por nombrar solo a algunos recientes) me parece importante el gesto de celebración, homenaje y agradecimiento en vida. A los escritores que admiramos mientras escriben, mientras seguimos teniendo esa suerte inmensa. Luego habrá tiempo para leerlos, releerlos y recordarlos.

Por ahora: viva Joy Williams. Y traigamos, más cerca de nuestros ojos, los de ella que ven siempre más allá.

Leer un cuento de Williams es perderse en la maravilla, zambullirse en una de sus novelas es que vuelvan a contarte lo que una novela puede hacer.

UCEN Universidad Central

CONVOCATORIA PARA INSCRIPCIÓN DE CANDIDATURAS AL CARGO DE DECANO(A) DE LA FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

CARGO: La Decana o Decano es la máxima autoridad de la Facultad, a quien le corresponde su dirección y administración, dentro de las políticas fijadas por las autoridades superiores de la Universidad Central de Chile.

REQUISITOS PARA POSTULAR:

- Poseer Título profesional en alguna de las disciplinas que se imparten en la Facultad de Derecho y Humanidades.
- Post-gradado en estas mismas disciplinas o en el área de gestión académica, y/o una destacada trayectoria académica, que deberá ser debidamente respaldada ante el Comité de Búsqueda.
- Tener una trayectoria profesional y académica relevante en cualquier universidad nacional acreditada en nivel superior o extranjera de similares características o en cualquier institución pública o privada de relevancia nacional, por un lapso igual o mayor a 5 años. Acreditar al menos 5 años de responsabilidades en dirección y gestión administrativa de nivel superior.
- Sólidos conocimientos de las disciplinas que se imparten en la Facultad, los cuales deberán ser debidamente acreditados ante el Comité de Búsqueda.
- Capacidad de trabajo en equipo, capacidad de liderazgo y comunicación.
- Capacidad para responder en forma activa, oportuna y ética a los desafíos laborales.
- Capacidad para establecer vínculos académicos o profesionales con diversos organismos internos y externos relacionados con el quehacer de la Facultad.

DOCUMENTOS PARA POSTULAR:

- Carta de presentación que señale las razones que motivan la postulación.
- Currículum Vitae en extenso.
- Copia de los certificados y antecedentes que acrediten título profesional, grados académicos y cursos de perfeccionamiento.
- Antecedentes que acrediten experiencia profesional o académica necesaria.
- Fotocopia cédula de identidad o pasaporte.

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN: Los antecedentes recibidos serán evaluados por un Comité de Búsqueda, pudiendo este órgano solicitar entrevistas personales o presentaciones. Los postulantes seleccionados participarán en un proceso de elección académica en la Facultad, y será nombrado Decana o Decano por el Rector, aquel candidato (a), de entre una terna de académicos (as) de la Universidad, o candidatos (as) externos a la Universidad, que obtengan las 3 primeras mayorías.

PERÍODO DE POSTULACIÓN: Desde el día 26 de junio hasta el día 28 de julio de 2023.

INTERESADOS: Presentar sus antecedentes directamente en la Secretaría General de la Universidad Central de Chile, ubicada en Av. Toesca N° 1783, Santiago, de Lunes a Viernes, de 09.30 a 14.00 horas y de 15.00 a 17.00 horas. Además, se podrán presentar vía electrónica, al correo: cmorales@uccentral.cl

CONSULTAS: correo electrónico: cmorales@uccentral.cl

20ª versión
EL MERCURIO
de los estudiantes

20 años de historias en tu comuna

Escolares de todo Chile pueden ser parte de este entretenido concurso.

Transfórmate en periodista y saca toda tu creatividad: escribe, dibuja, opina, atrévete y participa.

Concurso para alumnas y alumnos entre 7º básico y 2º medio de todo el país.

Inscríbete hasta el: **25-07-2023**
Bases e inscripciones en:
www.elmercuriodelosestudiantes.cl

colaboran:

TealPocamino FABER-CASTELL FUNDACIÓN FUTURO LarrainVial FUNDACION EL MERCURIO

EL MERCURIO

de Club de Lectores EL MERCURIO

THE AUSTRALIAN BEE GEES SHOW
A TRIBUTE TO THE BEE GEES

Feel the Fever AGAIN

The Australian Bee Gees Show

Directamente desde Las Vegas, un espectacular tributo que revive a la perfección, a la mítica agrupación británica.

20% En la Dcto. entrada

Venta: Casas Club de Lectores y <https://tickets.elmercurio.com>

Cuándo: 07 de julio 2023 a las 20:30 hrs.

Dónde: Centro de Eventos San Carlos de Apoquindo by Casapiedra. Circunvalación las Flores 13.000, Las Condes. Dentro del Club Deportivo UC.