

# Tania Bruguera, en Chile: "Trabajo las imágenes por la libertad en Cuba"

La reconocida artista visual cubana expuso "Para qué sirve el arte", que en su trabajo artístico y de "activismo" —premiado internacionalmente— visibiliza la falta de libertad en su país y la "fuerte represión".

CECILIA VALDÉS URRUTIA

En el auditorio de Arquitectura y Arte de la Universidad Diego Portales, y ante un público expectante, estuvo la premiada artista y activista cubana Tania Bruguera (1968). Ahí abordó la gran pregunta: "Para qué sirve el arte", durante una reveladora conferencia.

"El arte es esencial para crear accesos posibles. Visibiliza. Ayuda también a procesar lo que uno siente... Yo trabajo las imágenes por la libertad en Cuba", señaló ante una audiencia que seguía en silencio y con admiración a esta figura de acciones temerarias y de profunda lucidez y sensibilidad.

Invitada a Chile por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende —que dirige Claudia Zaldívar— para hacer una residencia y exposición en septiembre próximo con motivo de los 50 años del golpe de Estado, Tania Bruguera afirmó que su mayor interés "es dar a conocer la realidad de mi país y lo que está sucediendo".

"A nosotros los cubanos nos es muy difícil hablar, porque no nos acompañan, no hay apoyo... Y tenemos una situación de terror en Cuba en la actualidad... Le pedimos, ahora, a la izquierda



Tania Bruguera dijo estar "actualmente desterrada" de Cuba.

da, que nos ayude, porque la derecha está", respondió ante una pregunta del público.

Y explicó: "La estética de mi trabajo —arte y activismo— está dictada por una ética, la que partió por crear una escuela alternativa para poder hacer arte en La Habana; otra etapa de mi evolución fue 'el arte para prevenir'. Pero ahora vivo como si estuvieran en marcha los cambios necesarios", los que solo percibe posible —ante la pregunta de uno de los asistentes— "con el fin de ese régimen, de esta dictadura".

La artista proyectó en la conferencia estremecedores videos sobre represalias contra la disidencia y artistas independientes; filmaciones de detención de



En su presentación, la artista mostró un video con la policía represiva del régimen cubano afuera de su casa, vigilándola.



creadores y contra el movimiento artístico, social y político San Isidro en Cuba. También la imagen de una larga fila de militares bajo su departamento, vigilándola, cuando "fui detenida", la última vez, en La Habana.

## PERSECUCIÓN AL ARTE

Tania Bruguera (1968, hija de un alto personero del régimen castrista) dijo estar "actualmente desterrada" de Cuba, y se sabe que pasa temporadas en Berlín. Fundó el Instituto de Activismo Hannah Arendt, en La Habana, e impulsó lo que llamó "el Arte de la conducta". Sus performances e



Bruguera mostró videos de la represión en Cuba. Son imágenes que la llevan a crear su arte y activismo.

instalaciones visibilizan la lucha por la libertad en su país, especialmente en el mundo creativo e intelectual, y hablan de la represión en la isla.

Obras suyas han sido replicadas y expuestas en museos como el MoMA, de Nueva York; la Tate Modern en Londres, que ha exhibido interpeladores y asom-

brosos trabajos interactivos suyos en la sala central de las Turbinas, y también ha sido protagonista en la Bienal de Arte de Venecia. El año pasado, comentó, "fui invitada a la Documenta de Kassel, con los artistas prohibidos en Cuba". Entre sus distinciones internacionales sobresale el Premio Velázquez, de España, en 2019, que destacó "su activismo performático riguroso, atento a las dinámicas sociopolíticas". Ella dedicó el premio "al arte independiente en Cuba y a la libertad de expresión y de los presos políticos".

En sus obras que involucran el cuerpo y el intelecto, la autora recrea, por ejemplo, túneles que conducen a personas detenidas; performances en que pide hablar al público con lo que sueñan. En la conferencia en la UDP denunció que "tenemos vigente un nuevo Código Penal con 25 causas para la pena de muerte, que pueden ser desde los motivos más nimios, como el que un pariente envíe una pequeña ayuda monetaria...". Y agregó con tristeza, mostrando fotos: "Hay decenas de niños y jóvenes en la cárcel sin motivos reales...".

Habló del nuevo método creativo del régimen: "Imaginarse que un determinado artista hará una obra que debe ser censurada y se adelantan en tomar represalias por algo inexistente". También afirmó que el gobierno tiene asociación con algunas determinadas galerías para blanquear su imagen, "pero todo ello se invisibiliza. El régimen posee unos tentáculos enormes en el exterior. En mi caso, logró que no se realicen tres exposiciones más afuera de Cuba".



"Dama con abanico", 1918, de Gustav Klimt. El artista transforma a una mujer de la Viena de inicios del siglo XX en una geisha.

EL PRÓXIMO MARTES EN LONDRES:

## Subastan el último gran retrato de Klimt

Se trata de "Dama con abanico", pintado hacia 1917-1918, donde el artista austríaco explora su fascinación por el arte asiático.

CLAUDIA CAMPANA

Gustav Klimt (Austria, 1862-1918) murió en Viena a los 55 años. Cuando sus amigos ingresaron a su taller descubrieron sobre un atril una tela de formato cuadrado (100,2 x 100,2 cm) con un retrato de una mujer desconocida. La pintura se subastará en Sotheby's (Londres) este 27 de junio y se ha convertido en "la estrella" de los remates del verano del hemisferio norte.

"Dama con abanico" (1917-18) se ha descrito como su "réquiem femenino", es decir, como "el último gran retrato" de una mujer que pintó el artista. En el cuadro, figura y fondo se amalgaman; asimismo, ambos evidencian el interés del pintor por el arte asiático.

Klimt admiraba el arte japonés, pero también investigó el arte chino, coreano y persa. Egon Schiele (1890-1918) —gran pintor y discípulo de Klimt— relató que en los muros de la casa de su maestro había grabados japoneses, "mientras que en sus armarios guardaba una maravillosa colección

de trajes chinos y japoneses". Testimonio que ayuda a comprender el cuadro.

La figura femenina ubicada al centro de la composición —cuya identidad es un misterio, aunque se ha sugerido que podría tratarse de Johanna Staude, amiga y modelo del autor— está vestida con un kimono y tras ella hay motivos del Este asiático: un faisán dorado, una grulla, un fénix chino —fenghuang— en pleno vuelo, además de lotos en flor.

La explosión cromática —donde el amarillo es protagonista— recuerda que en Japón el pigmento estaba reservado para la aristocracia y era símbolo de belleza y refinamiento; en tanto, en China es sinónimo de buena fortuna (de prosperidad).

"Klimt habría transformado a una dama vienesa en una geisha", señalan los expertos. Añaden que las mujeres que pintó son, a la vez, "suaves y directas, eróticas y vulnerables, elegantes y animales". "Dama con abanico" no es la excepción. De seguro, la puja por el cuadro hará historia.

## SU FAMILIA FORMALIZARÁ LA DONACIÓN DEL ARCHIVO HOY AL MEDIODÍA:

# Biblioteca Nacional recibirá dos mil documentos de Camilo Mori

Bocetos, afiches, fotografías, documentos y manuscritos del premio nacional de Arte serán resguardados y difundidos por el máximo archivo nacional, a través de sus plataformas digitales.

DANIELA SILVA ASTORGA

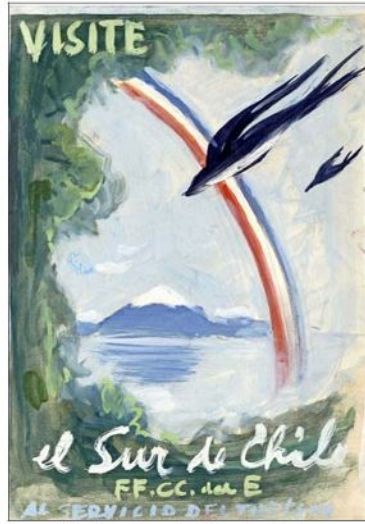
Revisar algunos de los materiales del Archivo Camilo Mori sería, de alguna manera, como entrar a su taller. Como conocer la trastienda del trabajo de un pintor, afichista, muralista y académico esencial en la escena cultural chilena, a través de textos, manuscritos, recortes de prensa, documentos relevantes y fotos de sus viajes, su quehacer, sus cercanos. Pero también es sorprendente con trabajos que hasta ahora habían permanecido, salvo contadas investigaciones, en el dominio privado. Así ocurre con más de 70 bocetos de afiches. Algunos invitan a exposiciones, otros a visitar Chile, y hay uno —de estética más oscura— que alerta sobre los efectos nocivos de la embriaguez. El pintor, que nació y murió en Valparaíso (1896-1973), y se formó con Juan Francisco González y Valenzuela Llanos, entró al mundo de los afiches en 1929, cuando el gobierno cerró la Escuela de Bellas Artes y envió a un grupo a perfeccionarse a Europa.

"Cuando llegan a París para estudiar arte aplicado, Mori elige el afichismo. Desarrolló esa labor siempre por encargo y algunas veces por simpatía política. Transita, sin ningún complejo, entre confeccionar afiches para transnacionales a hacerlos para campañas políticas, como la de Allende. Crea además algunos para campañas públicas, como esa contra el alcoholismo", comenta Pedro Maino, editor y gestor cultural. Su primer encuentro con el archivo del artista —resguardado por su nuerca María Cristina Arellano y antes por su esposa Maruja Vargas— ocurrió en 2018, cuando trabaja en un libro. Pero desde hace tres años, y junto con María Paz Zegers y Jennifer Ames, se ha dedicado a catalogarlo. Un proyecto que tuvo apoyo del Fondart y que preparó el conjunto de 2.000 piezas para su donación a la biblioteca.

El archivo contiene una diversidad de materiales. Además de los afiches y de variedad de documentos —600—, reúne más de 1.400 fotografías, entre positivos y negativos; casi 300 recortes de prensa y 90 catálogos. "La fa-



Entre los variados materiales del Archivo Camilo Mori hay también manuscritos y croquis.



Uno de los bocetos de afiches de Mori.

milia decidió donarlo a la biblioteca, porque es el mejor lugar para conservar, digitalizar, investigar y difundir este legado. Cuenta también con las plataformas digitales más relevantes y frecuentadas del país, junto con un

equipo especialista en digitalización", dice Maino. Es fundamental, añade, que este patrimonio esté al alcance de todos.

El conjunto quedará en el Archivo de Láminas y Estampas, a cargo de Claudio Aguilera. "Eso permitirá un diálogo enriquecedor entre el trabajo de Mori como afichista, ilustrador y profesor, y las otras colecciones del archivo. Como hay variedad de materiales y algunos son más frágiles, comenzaremos a digitalizarlos para ponerlos a disposición del público en nuestras plataformas digitales", afirma Soledad Abarca, directora de la Biblioteca Nacional. Para el edificio, específicamente para la Sala Medina, Mori confeccionó una pintura de gran formato.

Durante el trabajo de catalogación, el equipo se sorprendió con un conjunto de discursos manuscritos del pintor. Los escribió desde su rol como presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, cuando debía despedir a algunos asociados. Maino enfatiza: "Es un material muy valioso. Él era sumamente ordenado. Así que nos encontramos también con los currículos que cada cierto tiempo presentaba a la Universidad de Chile, supongo que para trámites administrativos. Son interesantes, porque contienen detalles sobre cómo él veía su evolución en la pintura". Además de su labor artística, Mori fue profesor de Dibujo y Colorido en la Escuela de Arquitectura de la Chile durante tres décadas.

## ANTIGÜEDADES COMPRO

Muebles finos, Esculturas, Platería, Cuadros nacionales y Europeos. Figuras Objetos de decoración. Porcelanas de Lota y otras. Lámparas.  
"50 años de experiencia en el rubro"  
Avenida Providencia 1336, local 19  
salida metro Manuel Montt.  
Teléfonos +569 30015175 ó  
al 998532201

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS.  
Innovando desde la experiencia.

### En Vitacura cocinas para inspirarse

Cocina isla o tradicional

EDIFICIO CEDRO PARQUE SAN DAMIÁN

ENTREGA INMEDIATA

DESDE UF 13.131  
Depto. N° 2203

mpc.cl

STA MARÍA MANQUEHUE  
VENDO DEPARTAMENTO

UF 11.500 Santa María	180 + 20 m <sup>2</sup>
UF 12.900 Santa María	190 + 30 m <sup>2</sup>
UF 15.700 Santa María	180 + 20 m <sup>2</sup>
UF 15.900 El Cepuscullo	213 + 30 m <sup>2</sup>

BOETECHES  
Llamar 9221 5733 - 2242 2908

70 AÑOS  
**Ferrobone**

Portones Automáticos, Rejas  
CoBERTIZOS, Cubreterrazas

229 464 300 - 229 463 370

Av. Los Conquistadores 2515, Providencia  
ventas@ferrobone.cl | www.ferrobone.cl