

"Barry", en HBOMax:

Bestia humana

CHRISTIAN RAMÍREZ

En el medio audiovisual, se supone que conservar el *momentum* es todo. O casi. Conseguir que la atención del público se genere, se incremente, explote y luego gatille (la necesaria) dependencia, no solo son buenas noticias para el producto y la marca, sino también para los creadores y participantes del fenómeno. En este círculo virtuoso todos ganan. El problema es que esta fórmula "win win" no puede aplicarse como receta universal: medidas con esa vara, producciones como "Barry"—la extraordinaria serie de HBO—serían una clase magistral de cómo hacer todo mal, confundiendo y corriendo a tu audiencia justo cuando la tenías a tu merced. Al contrario de lo ocurrido con "Game of Thrones", cuyo vértigo fue aumentando año tras año, o "Better Call Saul", que fue construyendo una ola enorme que reventó justo en la última temporada, con "Barry" está ocurriendo lo contrario; su fantástica recta final ha transcurrido entre los elogios de la crítica y la dura indiferencia de la gente que alguna vez le puso *play*, pero que ahora figura hechizada o distraída por otras ficciones.

La pandemia jugó su papel, por cierto. La tragicomedia de este exmarine y asesino por contrato, que le pierde el gusto a su trabajo, entusiasmado por sus clases de actuación en una escuelita teatral de Los Angeles, había alcanzado un estupendo *rating* en su segunda entrega y era una sensación certificada cuando el covid escaló sin control. El rodaje de

los nuevos capítulos se detuvo a dos semanas de partir y para cuando estos por fin llegaron a pantalla, los televidentes ya estaban en otra: no alcanzaron a darse cuenta de que lo que había comenzado como una negrísima sátira sobre las ilusiones y miserias del mundo del espectáculo había derivado al inquietante retrato de un país pos-Trump, posdemocracia y post-sociedad. Sus episodios aún hacían reír desde el absurdo, pero ahora incorporaban un tranquilizador regusto a batalla perdida y tierra arrasada, como si en algún momento de la serie se hubiese producido inadvertidamente el temido Apocalipsis, el hundimiento, sin que fuese necesaria la aparición de zombies o el fin de mundo para constatarlo; la prueba estaba ahí, al frente, en esos personajes que

dan tumbo tras tumbo, aferrándose como condenados a sus respectivas identidades como tabla de salvación, a sabiendas de que ya no hay caso: Fuches, el tipo que hizo de Barry una máquina de matar, orgulloso y arrepentido cual Gepetto de haber construido a su muñeco animado; el Sr. Cousineau, profesor de teatro, actor fracasado, doble opuesto de Fuches, con un ego lo bastante enorme como para hacer de sus alumnos una parodia de sí mismo y de sus métodos; Sally Reed, compañera de clase e interés romántico del protagonista, alguien que se conduce por la vida como si permanentemente estuviese audicionando para un papel, sin la menor idea de cuál podría ser. Y por último, Barry Berkman, mitad monstruo de Frankenstein, mitad Lee Harvey Oswald, contenedor vacío



Un exmarine y asesino por contrato le pierde el gusto a su trabajo, entusiasmado por sus clases de actuación en una escuelita teatral de Los Angeles.



Ahora que restan tres capítulos, se puede pensar en "Barry" como estación terminal en un recorrido con paradas previas como "Bojack Horseman" y "Rick & Morty".

que se va llenando con todo lo que desechan los otros, y que gracias a la actuación de Bill Hader (también guionista, productor y director) suscita nuestra simpatía y luego nuestro terror, en constante ir y venir.

Ahora que restan tres capítulos —incluyendo el que sube esta noche a HBO-Max—, uno tiene el impulso de pensar en "Barry" como una suerte de estación terminal en un recorrido cuyas paradas previas podrían ser "Community", "Bojack Horseman", "Silicon Valley", "Rick & Morty" o la malograda "Atlanta" (también alabada en sus primeras temporadas y olvidada en las postreras), todas comedias por cuyos intersticios se asoma algo atroz, bestial, pero que al menos es inconfundible testimonio de algo humano, fabricado y destruido por nuestras manos.

MUNDO LABORAL

INTEGRA
Red de Servicios Sociales y Centros de Atención

LICITACIÓN

Reparación por Socavón de Sala cuna y jardín Infantil ESTRELLITAS DEL DESIERTO

Ubicado en calle Puerto Montt #4465, Alto Hospicio, Tarapacá

Bases Disponibles desde el 15 de mayo de 2023

www.integra.cl/licitaciones-en-obras

INTEGRA
Red de Servicios Sociales y Centros de Atención

Fundación Integra Región Metropolitana Sur Oriente, busca transportista escolar año 2023, para trasladar niños/as entre 2 a 5 años en la comuna de Puente Alto.

Los interesados enviar su propuesta económica, plaza hasta el día 18 de Mayo de 2023 correo jgodoy@integra.cl

PARA INVERSIONISTAS COMPRAMOS

Locales - Strip Center - Edificios - Parking

Con rentabilidad sobre el 6% anual

+56 9 4700 0000 locales@grupoddi.cl

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

CONCURSO ACADÉMICO

La Universidad del Bío-Bío, con el propósito de fortalecer su planta académica, invita a postular a dos cargos jornada completa, en calidad de contrata, para realizar actividades de docencia de pre y posgrado, investigación y extensión.

FACULTAD DE CIENCIAS
Departamento de Estadística, sede Concepción
Dos cargos jornada completa

Disponibilidad para asumir cargos: 15 de agosto de 2023
Plazo de recepción de antecedentes: 03 de julio de 2023

Remuneración según jerarquía académica y modelo de renta Universidad del Bío-Bío

Presentación de antecedentes
En la Oficina de Partes de la Universidad del Bío-Bío, sede Concepción, Avenida Collao 1202, Casilla 5-C, Concepción - Chile, indicando Departamento y Facultad del cargo al que se postula.

Requisitos generales y específicos de postulación y antecedentes generales a considerar en la selección para todos los cargos en el sitio www.ubiobio.cl/concursos

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Sólo **31%** de las postulaciones a Alta Dirección Pública es de **MUJERES**

Buscamos a las y los mejores para servir a Chile

Director/a General - Dirección General del Crédito Prendario

Infórmate de este y otros concursos en adp.serviciocivil.cl

MITOLOGÍA CLÁSICA

UNA COLECCIÓN DE 40 LIBROS TAPA DURA QUE REÚNEN LOS MITOS MÁS IMPORTANTES

Desde la guerra de los Titanes hasta la caída de Troya, todos los héroes, los monstruos, los dioses y diosas; los viajes épicos de Ulises y Eneas; la fundación de Roma; las increíbles aventuras de Jasón buscando el vellocino de oro y Teseo en su enfrentamiento con el Minotauro.

EN KIOSCOS UN LIBRO CADA MARTES

A SÓLO \$ 6.990 c/u

Precio regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$7.990 c/u

MARTES 16 LIBRO 6

Zeus Señor del Olimpo

- Versiones noveladas de los mejores mitos de todos los tiempos brillantemente contados.
- Una prosa elegante y atemporal, que respeta el dramatismo de la acción y el rigor de las fuentes.
- Complementados con un riguroso estudio que recoge de forma pormenorizada el recorrido histórico de cada mito y su pervivencia en la cultura.

www.coleccioneselmercurio.cl

1. Stock de 1.700 unidades por cada libro hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl