

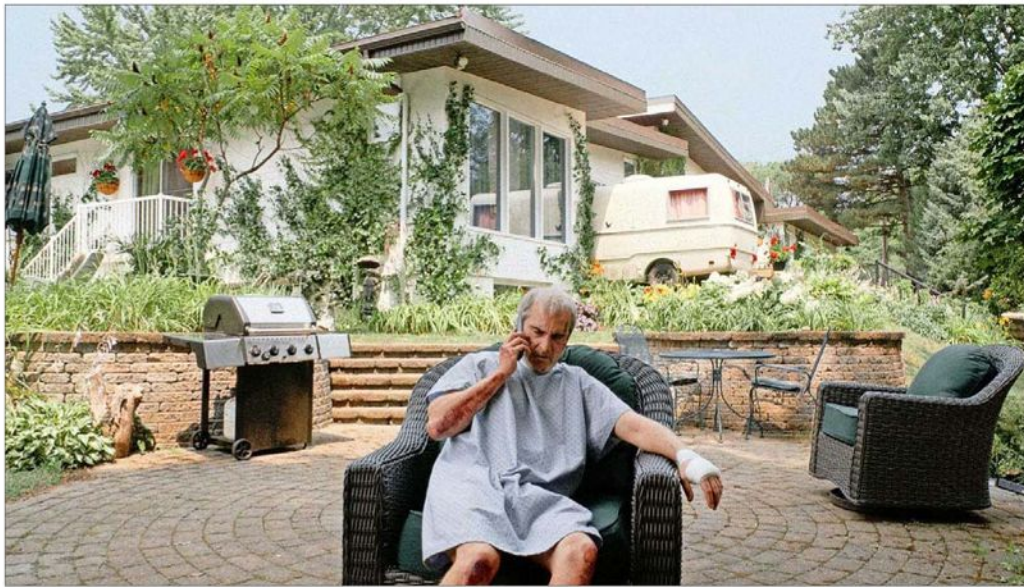
"Beau is Afraid", de Ari Aster:

Peligros del gigantismo

CHRISTIAN RAMÍREZ

"Es una de las voces más extraordinarias del cine mundial". Así calificó Martin Scorsese a su colega Ari Aster, tras una función de su nueva película, "Beau is Afraid", a mediados de mes. Vaya elogio. Sobre todo viniendo de quién viene, y porque se lo dijo en su propia cara, durante un conversatorio con público después de la proyección.

En general, cuando un director superestrella entrevista a otro de similar calado, existe el riesgo de que toda la sesión se transforme en una serie de mutuos palmoteos en la espalda, donde la obra misma queda situada en una posición muy secundaria, escondida detrás de tanto ego; sin embargo, todo indica que los motivos del realizador de "Toro salvaje" para apersonarse y celebrar a su amigo serían sinceros; de partida porque Aster en verdad es una "voz extraordinaria" del cine en estos días: hay consenso en torno a "Hereditary" (2018), su filme debut, como una de las grandes cintas de la década pasada y firme candidata a futuro clásico del siglo XXI. El otro motivo que mueve a Scorsese es más delicado: "Beau is Afraid" está en problemas. Tras un puñado de días en cartelera, ha emergido como un trabajo profundamente divisivo, tanto en términos de crítica y recaudación como de percepción al interior de la industria, con comentarios que festejan su "maestría" y otros que denuncian su "desperdicio de ingenio y recursos". Blanco versus negro. ¿Será muy tibio intentar tomar distancia y situarse en un punto medio? Porque "Beau tiene miedo" no será una gran película, pero está muy lejos de ser un adefesio.



Joaquin Phoenix es Beau Wasserman, un solitario y neurótico cuarentón que enfrenta toda clase de dificultades para visitar a su madre, quien le despierta tanto amor como horror. La película es a la vez naturalista, expresionista, lisérgica, posmoderna, hiperreal, surreal.

Insólitamente, no es la calidad del filme la que está puesta en duda. La raíz del problema parece radicar en Aster mismo, en su talento superlativo y su desmedida ambición. Beau no es un mero filme de terror con ribetes existenciales, como "Hereditary", ni tampoco es cine fantástico atravesado por arrebatos rituales y carnavalescos, como "Midsommar" (2019), su segundo largometraje. Si bien el sufrido retrato de Beau Wasserman —un solitario y neurótico cuarentón que enfrenta toda clase de dificultades (internas y externas) para visitar en su pueblo natal a Mona, una madre que le despierta tanto amor como horror— encaja perfecto en el modelo de producción del cine independiente americano, puesto en pantalla el concepto explota en muchas, quizás demasiadas direcciones y estilos (naturalista, expresionista, lisérgico, posmoderno, hiperreal, surreal, etc.). El look mutante de Beau fue conseguido a través de sofisticados efectos digitales y prácticos, ejecutados por un inmejorable equipo técnico y elenco (con Joaquin

Phoenix a cargo del rol estelar) capaz de navegar a través de tres horas de tormenta visual donde la percepción y la paciencia del espectador son exigidas al máximo. El resultado provoca intensa perplejidad porque nunca queda claro si estás mirando una comedia negra, una pieza de terror psicológico o el espectáculo de una conciencia que se demuele frente a ti. Es evidente que, artísticamente al menos, lo que uno tiene al frente es un gran gesto artístico, pero ¿un gesto al servicio de qué, exactamente?

En su dimensión más inmediata, "Beau" quizás deba leerse como una alucina-

nada metáfora acerca del "regreso al vientre materno". Pistas sobran: tras la presencia de la inefable y terrorífica Mona Wasserman se advierte la huella de las mamás filmadas por Hitchcock, Woody Allen, Chantal Akerman y también las monstruosas madres invocadas en Pink Floyd: "The Wall" y "Braindead" (1992), de Peter Jackson. El mismo realizador ha dejado entrever que el origen del proyecto radica en la disfuncional relación que aún mantiene con su progenitora; pero, como si la premisa no fuera capaz de contener todo eso que Aster quiere expresar, la película se larga a construir sin descanso nuevas fantasías y atrocidades complementarias, nuevos parajes de fábula y de pesadilla (incluyendo una hipnótica secuencia animada, creada por los chilenos Cristóbal León y Joaquín Cociña, directores de "La Casa Lobo"). Casi todo lo que filma el realizador genuinamente inquieta y sorprende, pero siendo francos, también hay bastante de Diógenes audiovisual, de acumulación y gigantismo en todo el proceso. En su intento por meter dentro de una obra al mundo entero "Beau is Afraid" recuerda a la magistral "Synecdoche, New York" (2008), de Charlie Kaufman, pero ahí donde esta última comunicaba algo enorme apelando a muy pocos medios, Aster tira la casa por la ventana (el rodaje costó 35 millones de dólares) y obtiene menos de lo que él mismo tal vez esperaba.

De ahí el ávido interés de Scorsese por salir a "prestar ropa": el maestro entiende que, tras los embates de la pandemia, el streaming, las series y el colapso de los formatos físicos, el fracaso de una promesa como Aster desalentaría cualquier futura apuesta de Hollywood en pos de nuevas miradas y perspectivas. Un riesgo que, en su actual estado de crisis, el cine no puede darse el lujo de correr.

MUNDO LABORAL

PARA INVERSIONISTAS COMPRAMOS

Locales - Strip Center - Edificios - Parking
Con rentabilidad sobre el 6% anual

+56 9 4700 0000 locales@grupoddi.cl



CONCURSO

El Ministerio Público, a través de su Fiscalía Nacional, llama a Concurso Público para la provisión de los cargos:

Cargo	Unidad / Fiscalía
Profesional URAVIT Grado XI	Unidad Regional de Atención a Víctimas y Testigos - Fiscalía Regional Metropolitana Sur
Administrativo Operativo Grado XVII	Fiscalía Local de Puente Alto, San José de Maipo y Pirque - Fiscalía Regional Metropolitana Sur
Administrativo Apoyo Grado XVII	Unidad de Administración y Finanzas - Fiscalía Regional Metropolitana Occidente
Auxiliar, Grado XIX	Fiscalía Local de San Bernardo - Fiscalía Regional Metropolitana Occidente

Inicio de las postulaciones a contar del día **martes 02 de mayo de 2023 a las 10:00 horas**. El plazo para postular vence el **martes 09 de mayo de 2023 a las 10:00 horas**.

Más detalles en www.fiscalia.dechile.cl en la sección de Concursos

PODER JUDICIAL
SERVICIO CIVIL
Al servicio de todas las personas

**CONSTRUCCIÓN
JUZGADO DE FAMILIA DE CONCEPCIÓN
ID: N° 425-34-LR23**

- ▶ **Fechas visitas a terreno** : 08, 09 y 10 de mayo de 2023
- ▶ **Superficie Proyecto** : 6.367 m²
- ▶ **Monto Estimado** : \$17.390.111.000
- ▶ **Plazo Estimado** : 720 días corridos.

Antecedentes disponibles a contar del 27 de abril de 2023 en Mercado Público

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Sólo **31%**
de las postulaciones a
Alta Dirección Pública es de
MUJERES

Buscamos a las y los mejores para servir a Chile.
Director/a Hospital Padre Alberto Hurtado

Infórmate de este y otros concursos en adp.serviciocivil.cl



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

CONVOCATORIA PROGRAMA DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN HUMANIDADES

CIERRE DE LA CONVOCATORIA: 15 DE JUNIO DE 2023
INICIO DE CLASES: 7 DE AGOSTO 2023

El programa busca formar investigadores con competencias para abordar problemas complejos de las humanidades, las comunicaciones y las artes.

Director del programa: Dr. Ignacio Chuecas Saldías

Claustro académico:

Dr. Ignacio Chuecas (Historia y Filología)
Dra. Paula Caffarena (Historia)
Dr. Luis Thielemann (Historia)
Dr. Marcelo Casals (Historia)
Dra. Patricia Poblete (Comunicaciones)
Dra. Paz Crisóstomo (Comunicaciones)
Dra. Valentina Montero (Artes Mediales)
Dr. Federico Zurita (Artes Escénicas)
Dra. Macarena Urzúa (Literatura)
Dr. Gustavo Carvajal (Literatura)
Dr. Matías Ayala (Literatura)

Más información: cidoc.uft.cl - cidoc@uft.cl

ENCUENTROS EL MERCURIO



Cristóbal Valenzuela, Anna Nador y Eugenio Herrera-Berg

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: MÁS ALLÁ DEL CHATGPT

MIÉRCOLE 03 DE MAYO / 18:30 HORAS / ONLINE

"La inteligencia artificial es el mayor cambio en 1.000 años, es un error frenarla", señala el chileno Cristóbal Valenzuela, uno de los fundadores de la empresa Runway encargada de la creación de efectos visuales en la película que arrasó en la última edición de los Oscar "Todo en todas partes al mismo tiempo". La Inteligencia Artificial abre numerosas oportunidades pero también riesgos que podrían involucrar a las personas y de ahí el debate sobre frenar su avance. ¿Cómo funciona la IA?, ¿Cuáles son sus aplicaciones? ¿Qué precauciones se deben tener? En un interesante Encuentros El Mercurio online la periodista Anna Nador conversa con Cristóbal Valenzuela CEO de Runway y Eugenio Herrera-Berg, parte del equipo de Transferencia Tecnológica del Centro Nacional de Inteligencia Artificial.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000

Suscríbese a Encuentros El Mercurio y Acceda a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,21 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en www.encuentroselmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com