

WAGNER | Bajo la dirección de Marcus Bosch

León de la Guardia debutará en Alemania cantando

“LA WALKYRIA”

El tenor chileno fue escogido para interpretar el difícil rol de Siegmund en la Ópera de Rostock y también para ser la figura central en un concierto de homenaje al gran heldentenor Franz Völker, en Stuttgart.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Todo Wagner en una noche

Pasaron años de trabajo y también de incompreensión, pero finalmente el tenor chileno León de la Guardia tendrá la oportunidad de interpretar a Siegmund, de “La Walkyria”, uno de los roles para tenor más difíciles de los compuestos por Richard Wagner. Las funciones serán los días 17, 18 y 19 de septiembre en el Volkstheater de Rostock, bajo la dirección del maestro Marcus Bosch.

Aclamado por su grabación de las sinfonías de Bruckner, Marcus Bosch ha sido director musical de los teatros de Aachen y Nürnberg, y actualmente está al frente del Festival de Ópera de Heidenheim y es titular de la Norddeutsche Philharmonie, además de profesor en la Musikhochschule de Múnich. Fue precisamente en el conservatorio de la ciudad bávara donde León de la Guardia audicionó para él y nada menos que con tres roles wagnerianos: Pársifal, Loge y Tristán.

“Ha sido un cambio duro”

“Inmediatamente, Marcus me pidió que fuera el cover del tenor titular, cosa que acepté, pero pocos días después me llamó para decirme que el tenor había cancelado y para preguntarme si yo podía asumir todas las funciones. Por supuesto que le dije que sí”, dice León de la Guardia desde Alicante (España), donde está residiendo actualmente.

“Traté por todos los medios de debutar en un rol difícil como este en mi país o en otro lugar, porque cantar Wagner en Alemania, para un latino, es muy difícil. Sin embargo, fue aquí que creyeron en mí, lo cual me emociona profundamente. Nunca pensé que mi primer Siegmund sería en Alemania. De hecho, seré el primer tenor chileno después de Ramón Vinay en hacerlo. Quienes me conocen saben todo lo que yo he luchado por esto; han sido años y años de trabajo incansante con muchos costos personales y familiares. Yo creo nunca haber deseado tanto algo; agradezco desde ya a quienes creyeron en mí. A Andrés Rodríguez, a la Fundación Wagner de Chile, a la Fundación Ibáñez-Atkinson, a Patricia Ready... Ha sido un camino muy duro, en el que no ha faltado incluso quienes han opinado sobre mi voz sin conocimiento”.

Nunca pensé que mi primer

Siegmund sería en

Alemania. De

hecho, seré el

primer tenor

chileno después

de Ramón Vinay

en hacerlo.

Quienes me

conocen saben

todo lo que yo he

luchado por esto”.

Uno de los respaldos más sólidos que ha tenido León de la Guardia fue el que le dio el musicólogo y director teatral Stephan Mösch, de la Hochschule für Musik de Karlsruhe, donde en marzo y abril de 2022 cantó en el espectáculo “Wider das Verlöschen” (Contra la extinción). “Este proyecto”, dice Mösch, “fue posible solo gracias a León. Era un concepto completamente nuevo, de gran exigencia en términos escenográficos y musicales, principalmente con música de Wagner, además de Mahler y Beethoven. León cantó las escenas centrales de ‘Rienzi’, ‘Lohengrin’, ‘La Walkyria’, ‘Siegfried’, ‘Tristán e Isolda’ (“Wo ich erwacht” y “Oh diese Sonne”) y ‘Pársifal’. Eso es cantar, en una misma velada, pasajes clave de diversos papeles de Wagner”.

“No solo sus condiciones fueron impresionantes durante todo el proceso de ensayos, sino también durante las actuaciones y la grabación de un video promocional que duró todo un día. El hecho de que haya estado en grado de hacer frente a esta enorme carga de trabajo demuestra con cuánta seguridad afronta de manera impresionante la técnica vocal que exige Wagner y con cuánta precisión la voz se adapta a este repertorio. El color de la voz, la guía vocal, su empatía con los complejos personajes de Wagner y su poder creativo artístico muestran a León de la Guardia como una gran esperanza en este campo”.

Otro de los compromisos que tiene León de la Guardia en Alemania es su participa-

León de la Guardia en el espectáculo “Wider das Verlöschen” (Contra la extinción), en Karlsruhe, donde cantó las escenas centrales de “Rienzi”, “Lohengrin”, “La Walkyria”, “Siegfried”, “Tristán e Isolda” y “Pársifal”.



Es raro para un latino que tus mentores te digan que tu voz es wagneriana. Decidirse a dejar atrás el repertorio italiano es un gran riesgo, por cierto. Económico y artístico”.

ción en el homenaje que el Museo Franz Völker rendirá al legendario heldentenor alemán el 24 de noviembre próximo en Stuttgart. En esa ocasión, cantará fragmentos de las óperas “Tristán e Isolda”, “Pársifal”, “La Walkyria”, “Lohengrin”, además de arias de ópera de Léhar y de la ópera “El cazador furtivo” (Weber). “Para mí es un honor ser la voz única del concierto tributo a Franz Völker, un cantante que he admirado mi vida entera, dueño de una línea de canto de gran elegancia y que siempre considero que al cantar Wagner había que mantener la belleza del sonido, algo que comparto absolutamente”.

—
¿Cómo fue esto de atreverse a abandonar por completo el repertorio italiano para dedicarse al estudio de Wagner?

“Muy difícil. De partida, es raro para un latino que tus mentores te digan que tu voz es wagneriana. Decidirse a dejar atrás el otro repertorio es un gran riesgo, por cierto. Económico y artístico. Pero yo comprobé muy pronto, para mí mismo, que ese repertorio se ajustaba a mi voz como un guante. He estudiado con muchísimos maestros, más de 60, y de todos he aprendido algo, pero son tres los que me abrieron las puertas a lo que soy hoy: Antonio Carangelo, un tenor que fue uno de los pocos alumnos que tuvo Mario del Monaco; Michel Rhodes, que fue maestro de Jonas Kaufmann y que había estudiado con Giuseppe di Luca y Apollo Granforte, y Laura Brioli, quien me enseñó que, para cantar, debo sentir que la laringe es como un tubo vacío. Una de las personas que más me han ayudado en este camino es Jendrik Springer, que es el asistente de Christian Thielemann. Para él audicioné precisamente con Siegmund y también me recomendó cambiar el repertorio. Me dijo que en 20 años trabajando en Viena nunca había escuchado una voz que sirviera tan bien a las necesidades de los roles wagnerianos. Con Jendrik he estudiado gran parte del repertorio wagneriano que sé”.



El color de la voz, la guía vocal, su empatía con los complejos personajes de Wagner y su poder creativo artístico muestran a León de la Guardia como una gran esperanza en este campo.

LO MATTA CULTURAL

FERIA DEL LIBRO

10 A 20 HORAS

12:30 Caleuchístico en vivo (Concierto Musical).

17:30 Alicia en el Show de las Maravillas. Con Grupo Toso (Espectáculo Circense).

LO MATTA CULTURAL Av. Kennedy 9350
ENTRADA LIBERADA

Toda la programación en vitacuracultura.cl



Alemana.

EL MERCURIO

Compro Propiedades Industriales
Región Metropolitana
Terrenos y Bodegas
Necesitamos Arriendos
García-Huidobro Propiedades
998245328

AGUA CRUZAT
INGENIERIA
www.cruzat.net
POZOS PROFUNDOS
BOMBAS
FONO 232735300

LLAMADO A CONCURSO ACADÉMICO UNIVERSIDAD DE CHILE

La Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, llama a concurso público para la provisión de los siguientes cargos académicos, para actividades de docencia universitaria, investigación y extensión, en:

INSTITUTO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS

- CÓD. 05/2023 • 01 cargo de 44 horas
- CÓD. 06/2023 • 01 cargo de 44 horas
- CÓD. 07/2023 • 01 cargo de 44 horas
- CÓD. 08/2023 • 01 cargo de 44 horas
- CÓD. 09/2023 • 01 cargo de 44 horas

Requisitos de postulación en:

<http://www.medicina.uchile.cl/informacion-academicos>, a contar del día **domingo 02 de abril de 2023**. Recepción de antecedentes hasta el día **martes 02 de mayo de 2023** en el correo electrónico: rrhacademicos.med@uchile.cl

EL MERCURIO

de Club
delectores
EL MERCURIO

Cavas

PRÁCTICOS DISEÑOS PARA CONSERVAR TUS VINOS

Socios desde \$343.000
(Público gen. desde \$490.000)
Stock total: 4

Venta en Casas Club y
www.clubdelectores.cl/tienda