

90 años de "King Kong":

Bestialidades

CHRISTIAN RAMÍREZ

Cuando Ann Darrow despierta ya está maniatada al centro de un promontorio sacrificial. Frente a ella se despliega la selva cerrada, poblada de árboles inmensos, plantas desconocidas y sombras aberrantes; detrás suyo, el gran murallón que separa la jungla de la aldea donde viven los indígenas que la pusieron allí, como ofrenda sacrificial; aunque, ¿ofrenda para quién o qué? Ann puede escuchar los tambores, los gritos y los cantos de la tribu, pero al mismo tiempo sus pies sienten otra cosa, una vibración que se vuelve más y más intensa, que tapa todo lo demás. Son pisadas, se acercan, trata de liberarse, grita, los tambores se detienen, los árboles se abren, ella cierra los ojos y cuando los abre, la criatura está ahí, mirándola.

De la multitud de momentos que pueden seleccionarse de "King Kong" (hablo de la versión de 1933, la única que importa), el instante en que este por fin aparece en toda su magnificencia, ambigüedad y horror todavía es capaz de producir cierta conmoción en el espectador. No se trata de genuino miedo: es evidente que el viejo Kong no es más que una marioneta anima-

da vía *stop motion* y, ante nuestros ojos de siglo XXI, curtidos por mil y un espectáculos digitales, algo así no sería capaz de asustar a nadie. Entonces, ¿por qué nos inquieta tanto?

Como siempre, la respuesta no está en el disfraz, sino en lo que este implica. De un modo similar a los perennes monstruos de la Universal, "Kong" —estrenada muy poco tiempo después de "Frankenstein" (1931), "Drácula" (1931) y "La Momia" (1932)— apela más al inconsciente que a la imaginación de quien mira. Tal como ocurre con el monstruo del doctor Frankenstein, este engendro posee una energía vital que supera los confines de lo humano; tal como el T-Rex de "Jurassic Park" (al que avistamos por primera vez en una secuencia nocturna que homenajea directo a "Kong"), nuestro protagonista conjura impulsos que nos devuelven violentamente a un estado precivilizado; tal como le pasa a Nosferatu, quien pierde la cabeza por la bella Ellen Hutter, el animal es capaz de manifestar una expresión de deseo, pura y brutal: cuando observa a la muy rubia y blanca Ann Darrow, el enorme primate queda sin aliento, la to-



"Kong" apela más al inconsciente que a la imaginación de quien mira.

ma con cuidado entre sus manotas, juguetea con su vestido translúcido (hay que recordar que la película fue estrenada antes de la imposición de la censura en Hollywood), para luego llevársela a su guarida río arriba enfrentando a una alimaña tras otra, sin alcanzar jamás a disfrutar con tranquilidad de su "botín"; muy pronto lo perderá a manos de otro primate, el recursivo y porfiado aventurero John Driscoll, quien —hechizado por una atracción parecida a la que siente el simio— sacrifica a toda una cuadrilla de hombres al ir en busca de Ann, al corazón de la Isla Calavera.

En lo que a Kong respecta, Driscoll no es más que un gusano. De he-

cho, combinados a la perfección con los muñecos y las retroproyecciones diseñadas por el visionario Willis O'Brien, todos los humanos del filme semejan hormigas, seres cuyo papel en el gran esquema de las cosas, en el devenir del tiempo, en el fondo, sería apenas vestigial. El verdadero peligro, en realidad, se encuentra al borde de la playa y lo encarna Carl Denham, cineasta, empresario y financista de la expedición; es él quien ha arrastrado a todos al borde de la locura, quien percibe el poder de la bella sobre la bestia y quien —cual productor de Hollywood— modela este desastre potencial hasta transformarlo en espectáculo insuperable: el rey de la

selva capturado, encadenado y exhibido en un teatro de Nueva York, ante una audiencia tanto o más monstruosa que él mismo.

La de Denham es simplemente otra forma de bestialidad, una que hoy entendemos en términos más corporativos que estéticos, acostumbrados como estamos al desfile sin fin de superproducciones, precuelas y secuelas, de las que el propio "Kong" no es la excepción ("Kong: Skull Island", "Godzilla vs. Kong", etc.). Presos como estamos con este otro tipo de cadenas, acaso más domésticas pero igual de violentas, se entiende nuestro deseo de ver al monstruo libre, en el tope del rascacielos, impediendo sobre todo antes de caer.

KING KONG
Dirección de Ernest B. Shoedsack y Merian C. Cooper. Con Fay Wray y Bruce Cabot. Estados Unidos, 1933, 100 minutos. Disponible en HBOMax AVENTURAS



Este ser posee una energía vital que supera los confines de lo humano.

ta a un estado precivilizado; tal como le pasa a Nosferatu, quien pierde la cabeza por la bella Ellen Hutter, el animal es capaz de manifestar una expresión de deseo, pura y brutal: cuando observa a la muy rubia y blanca Ann Darrow, el enorme primate queda sin aliento, la to-

MUNDO LABORAL



CONVOCATORIA A CONCURSO PÚBLICO para integrar el Comité Asesor en Vacunas e Inmunizaciones (CAVEI)

El Ministerio de Salud, a través de la Subsecretaría de Salud Pública, **convoca a las personas interesadas en integrar el Comité Asesor en Vacunas e Inmunizaciones (CAVEI) a presentar sus antecedentes para postular a la mencionada condición.**

El CAVEI es el organismo consultivo que asesora al Ministerio en la formulación de políticas, el diseño de programas y la implementación de estrategias y prácticas de inmunización eficientes, seguras y coherentes con las necesidades de la población.

El CAVEI debe estar integrado por personas con experiencia y capacidades en diversos campos que pueden aportar a los objetivos del organismo, por lo que es deseable contar con postulantes que cumplan con competencias en las siguientes áreas:

- » Investigación relacionada con la efectividad de inmunizaciones.
- » Evaluación económica de intervenciones en salud.
- » Bioética e intervenciones de salud pública.
- » Infectología, inmunología, microbiología.
- » Gestión de Programas de Inmunización en las redes asistenciales.
- » Aspectos legales relativos a las políticas y planes de inmunización.
- » Comunicación social e intervenciones de salud preventivas.

Las personas interesadas pueden postular a través de la página web del Ministerio de Salud, www.minsal.cl

El plazo de postulación finaliza el 18 de abril de 2023

Sra. Andrea Albagli Iruetagoiena
Subsecretaria de Salud Pública



CORTE DE APELACIONES DE PUNTA ARENAS

La Corte de Apelaciones de Punta Arenas, por Acuerdo del Tribunal Pleno N° 67-2023, y conforme lo disponen los artículos 87 de la Constitución Política de la República, 29 y 30 de la Ley N° 19.640, Orgánica Constitucional del Ministerio Público; y, 1 y 2 del Acta N° 151-2007, de la Excm. Corte Suprema, Auto Acordado para la designación de Fiscal Nacional y Fiscales Regionales del Ministerio Público, llama a concurso público para proveer el cargo de Fiscal Regional de Magallanes y de la Antártica Chilena, vacante por renuncia de su Titular, don Eugenio Campos Lucero, por el lapso de 10 días corridos, a contar de la publicación del último de los avisos.

Los interesados deberán presentar su oposición al concurso, mediante solicitud escrita, indicando su individualización completa, la que se entregará en Secretaría de este Tribunal de Alzada, o será remitida al correo pleno_captaarenas@pjud.cl, acompañando a ella la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos legales, conforme a lo señalado en los artículos 31 de la Ley N° 19.640 y 5° del citado Auto Acordado.

Rol Pleno N° 161-2023

VALERIA JOSÉ GIULIUCCI SOTO
SECRETARIA (S)

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Solo **28%** de las postulaciones a Alta Dirección Pública es de **MUJERES**

Buscamos a las y los mejores para servir a Chile.
Ministro/a Titular Abogado/a del Primer Tribunal Ambiental de Antofagasta

Infórmate de este y otros concursos en adp.serviciocivil.cl

Dora Ruiz, Jefa División Compras Colaborativas, ChileCompra, ADP

VINILOS PARA COLECCIONAR

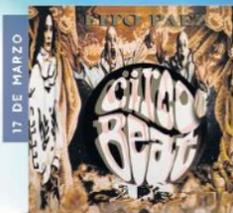
TUS FAVORITOS, LOS INFALTABLES, LOS QUE QUIERES DESCUBRIR.

DISFRUTA CADA SEMANA DE EDICIONES ORIGINALES A UN PRECIO ESPECTACULAR.

EN KIOSCOS CADA VIERNES

Desde \$14.990

Regiones I, II, III, XI, XII y XV:
Recargo de \$1.000



VIERNES 7 DE ABRIL
VINILO N° 14
RED HOT CHILI PEPPERS
BLOOD SUGAR SEX MAGIK 2LP

www.coleccioneselmercurio.cl

COLECCIONES
EL MERCURIO

1. Stock de 1.700 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de despacho desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web www.coleccioneselmercurio.cl