

## Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE

FICCIÓN	
1	<b>VOLVER A EMPEZAR</b> Colleen Hoover / Planeta
2	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
3	<b>TE ESPERO EN EL FIN DEL MUNDO</b> Alice Kellen / Titania
4	<b>EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA</b> Alice Kellen / Titania
5	<b>LOS DOS AMORES DE MI VIDA</b> Taylor Jenkins Reid / Titania
6	<b>HOMBRES QUE LLEGAN A UN PUEBLO</b> Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
7	<b>DESPUÉS DE DICIEMBRE</b> Joana Marcús / Montena
8	<b>ROMA SOY YO</b> Santiago Postegallo / Ediciones B
9	<b>FUEGO Y SANGRE</b> George R. R. Martin / Plaza & Janés
10	<b>MONOS PILUCHOS</b> Fernando Castillo / Planeta
NO FICCIÓN	
1	<b>EN LA SOMBRA</b> Príncipe Harry / Plaza & Janés
2	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
3	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
4	<b>EL PEQUEÑO GRAN LIBRO DE LA ANSIEDAD</b> Ferrán Cases / Diana
5	<b>LA INTELIGENCIA EMOCIONAL</b> Daniel Goleman / B de Bolsillo
6	<b>EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA</b> Robin Sharma / Grijalbo
7	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Mariana Rojas / Espasa Calpe
8	<b>EL PODER DE LAS PALABRAS</b> Mariano Sigman / Debate
9	<b>LAS 4 DISCIPLINAS DE LA EJECUCIÓN</b> Sean Covey / Conecta
10	<b>EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO</b> Victor Frankl / Herder

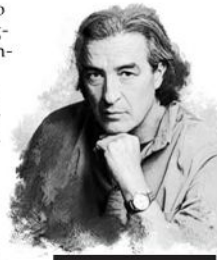
Librerías consultadas: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Trayecto Bookstore

# La batalla por Wagner

No es que el caso Wagner sea políticamente ambiguo, es francamente retorcido. Reclamado hoy por filósofos marxistas, fue un fuerte antisemita que Hitler citó como precedente.

Dice el ingenioso filósofo esloveno Slavoj Žižek que “la batalla por Wagner no ha finalizado”, y agrega rotundo: “El anillo del Nibelungo es una narrativa comunista”. Sabemos que Žižek es la cara sonriente de un neomarxismo que intenta reverdecer un comunismo desleninizado, todo muy posmoderno. Así mismo emprende esta campaña por esfumar las relaciones, injustas o no, de la obra y persona de Richard Wagner con el desarrollo posterior del nazismo, y asegurarle en cambio un lugar en el capital cultural de la izquierda. Otro de los desnazificadores de Wagner es Alain Badiou, activo protagonista de la izquierda marxista francesa.

Ocurre que el caso Wagner no es que sea políticamente ambiguo, es francamente retorcido. Veamos. Henchía de orgullo a Richard Wagner el haber estado en compañía de Bakunin en la primera línea de las barricadas durante el levantamiento antimonárquico de 1849 en Dresde, así como en casi toda Europa. El mismo año escribía en *El arte y la revolución*: “Abajo el arte que no revolucionaria la sociedad, que no renueva y une al pueblo”, sucumbiendo a la vieja tentación de los artes populares y nacionales, como remedio espiritual a la decaída cultura alemana. Las bestias negras de Wagner son el mercantilismo, la tecnificación, y en términos marxistas, la alienación de la sociedad alemana en manos del naciente capitalismo, como en *El Anillo*, la disputa por el oro del Rhin. Ya en 1883 George Bernard Shaw sostenía que *El anillo* era una alegoría anticapitalista y que el héroe, Sigfrido, no sería otro que el mismo Bakunin encarnado. Žižek y Badiou, entonces, no estarían tan descaminados. Pero la otra faz de Wagner es su vehemente antisemitismo, que incluso palidecía junto al de su mujer, Cósima Liszt, el que no declinó hasta su muerte, y que se prolongó en sus



La columna de Gonzalo Contreras

descendientes. En 1850 Wagner advertía en *El judaísmo en la música*: “Existe un solo medio para conjurar la maldición que pesa sobre ustedes: la redención de Ashasvero, el Exterminio”.

Luego de doce años de exilio tras los sucesos de Dresde, Wagner pudo retornar a Alemania en 1864 bajo los auspicios del joven y excéntrico rey Luis II de Baviera, quien pagó sus cuantiosas deudas, le cede la villa Tribtschen en las afueras de Lucerna, además de convertirse en el más dispendioso de los mecenas de que se tenga historia. Cuando un muy joven Nietzsche visita Tribtschen por primera vez queda aturrido con lo suntuoso de la villa de su ídolo, “paredes cubiertas de damasco dorado, o terciopelos violeta, mármoles por doquier con las estatuas del mismo Wagner y el rey Luis, alfombras hechas con plumas de pecho de flamenco ribeteadas con plumas de pavos reales”, según el relato

razonado Nietzsche, “toda la chusma ociosa de Europa”; cuatro testas coronadas, un sinfín de príncipes, duques, la crema de la nobleza europea y los patrones de la elegancia se dan cita en aquel verdadero walthalla mundano de los poderosos de este mundo que pagan cifras siderales por un asiento. La actitud cortesana de Wagner y Cósima ante sus encumbrados invitados hace huir a Nietzsche, para siempre. Se congrega también en Bayreuth lo más granado del antisemitismo europeo, como lo seguirá siendo en los años venideros. Por cierto, Richard Wagner no es el responsable directo de que Hitler escribiera: “Hay un legítimo predecesor del nacional-socialismo: Wagner”, cincuenta años después de la muerte del compositor.

En efecto, Hitler visita Bayreuth en 1923 y queda muy impresionado con lo que ve. Asistirá numerosas otras veces ya como Canciller, en las que recibirá

No fue precisamente el pueblo el que llegó a la gran liturgia pagana de Wagner, sino, en palabras de un descorazonado Nietzsche, “toda la chusma ociosa de Europa”.

biográfico de Sue Prideaux. La idolatría de Nietzsche por Wagner sufriría severas decepciones a partir de la operación Bayreuth, con la construcción del Festspielhaus, el gran teatro construido no solo para Wagner, sino para la representación de una obra en particular, la tetralogía *El anillo del Nibelungo*, único espacio capaz de albergar la Gesamtkunstwerk, la “obra de arte total”, que convocaría a las multitudes, al pueblo alemán en el camino de su redención por la vía de la apoteosis musical.

Pero no fue precisamente el pueblo el que llegó a la gran liturgia pagana de Wagner, sino, en palabras de un desco-

la calurosa hospitalidad de los hijos de Wagner, Sigfried y Eve. El primero fue casado con Winifred Williams, quien a la muerte de Siegfried en 1930, asume la dirección de Bayreuth entre ese

año y 1944 recibiendo a Hitler en Wahnfried, la que fuera residencia de Wagner y Cósima, todos los veranos hasta 1939. Eve Wagner se casa a su vez con Houston Chamberlain, inglés nacionalizado alemán, considerado uno de los ideólogos del nazismo y quien influyó decisivamente en Hitler y en la escritura de *Mein Kampf*. Las estelas del proyecto Bayreuth, de la obra de arte total al servicio del pueblo, ha sido duramente cuestionada luego de la desnazificación del festival en 1951. La figura política del compositor continúa en revisión, “la batalla por Wagner no ha finalizado”, como dice Žižek.

Por Francisco Véjar

## LA POESÍA COMO REDENCIÓN



**POEMAS DEL ENCIERRO**  
Iván Quezada  
Mago Editores, Santiago, 2021, 60 páginas, \$12.000.  
POESÍA

El filósofo y matemático francés Blaise Pascal escribió en uno de sus *Pensamientos*, publicados en 1670: “La infelicidad del hombre se basa solo en una cosa: que es incapaz de quedarse quieto en una habitación”. En esta reflexión se encuentra uno de los principales dilemas a los que nos enfrentó la pandemia. No es casual que el libro que ahora comentamos se titule *Poemas del encierro*. El autor es Iván Quezada (Valparaíso, 1969), quien desde el primer texto da cuenta de una atmósfera signada por el aislamiento y la incertidumbre, que lo lleva a divagar sobre sí mismo y los demás. Sin ir más lejos, en “Certeza”, escribe: “La verdad es un virus/ en los ojos del hambre (...)/ Gente sola deambula/ por habitaciones vacías/ y yo guardo un minuto de silencio/ por los vivos, ya que los muertos/ no tienen queja alguna/ La libertad se redujo/ a elegir entre una pantalla u otra”.

Lo que hay en estos versos es desamparo y no revelación. Y precisamente esa falta de libertad, hace que encuentre en la poesía su camino de redención. Allí le da espacio también a la nostalgia. No por nada, en el “Último verano”, apunta: “Comienza a declinar el verano/ tan temprano en las cerezas/ como en las luciérnagas/ La canción del olvido/ se escucha en los pasillos/ del mar y las montañas/ En la precoz noche fría/ se acumulan las cuentas/ de antiguos veranos alegres”. Hay aquí una pulsión de vida que surge donde ya no brilla ningún sol, como diría el poeta galés Dylan Thomas.

Por su parte, Cristián Brito (Antofagasta, 1977), en su reciente poemario *Acariciando el aire*, aborda temas como el amor, el sufrimiento y la muerte, pero desde una lírica personal. El libro está dedicado a Marcela, su amada, a quien él acompañó en su proceso de muerte. Por lo mismo, el tono es elegíaco, cercano a la poesía de Boris Calderón. No lo compararía con *Diario de muerte*, de Enrique Lihn, o con *Veneno de escorpión azul*, de Gonzalo Millán, como lo hace Nicolás Poblete en el prólogo a esta obra, pues ambos poetas escribieron a partir de sus propias experiencias de muerte. En el caso de Brito también está el padecimiento al ver la degradación física de su amada, antes del desenlace final. Y, por cierto, dicho dolor lo expresa de manera poética porque empieza a ser su semejante. He aquí un ejemplo, en el texto “La agonía de la bestia”: “del cielo caen lágrimas/ el amor reposa en un ataúd/ el cuerpo es el aire/ el aire es la vida/ el dolor es lo real”. Asimismo, en “Ayer soñé que no habías muerto”, sostiene: “sé que en este momento tu cuerpo ya no existe (...)/ el duelo es una batalla contra el eco del deseo/ la necesidad egoísta de recuperar a quien ha muerto (...)/ el desierto me ha seguido y está acá dentro”.

**Dos poemarios que calan hondo por su tratamiento de la muerte y del encierro.**

*Acariciando el aire* es un libro estremecedor y de buena factura, como una especie de diario de vida que cala hondo a través de su lectura. Del mismo modo, los *Poemas del encierro* de Iván Quezada dan la nota justa de actualidad porque son el reflejo de estos tiempos.

**ACARICIANDO EL AIRE**  
Cristián Brito  
Villalobos  
Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2022, 118 páginas, \$14.000.  
POESÍA

El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

# 31° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

Género: *Poesía*  
País invitado: *México*

BASES

- Podrán participar escritores chilenos o mexicanos, o extranjeros con más de 5 años de residencia en alguno de estos dos países, con una obra rigurosamente original e inédita, de una extensión mínima de 50 carillas.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf — escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado —, en el sitio [www.premiorevistadelibros.cl](http://www.premiorevistadelibros.cl).
- Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma: a) Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve curriculum. b) Cédula de identidad o pasaporte, fotografiados o escaneados. c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original, inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total o parcial en concurso alguno. El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 9 de enero de 2023 hasta el viernes 5 de mayo de 2023.
- Habrà un premio único consistente en \$9.000.000 (nueve millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la ensayista, doctora en Letras Romances y traductora francesa-mexicana Fabienne Bradu; la poeta, doctora en Literatura y académica de la Universidad Católica, María Inés Zaldivar, y el poeta, editor y fundador de Ediciones Tácitas, Adán Méndez.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio, cancelándose los respectivos derechos de autor a su creador.
- Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2023.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en [www.premiorevistadelibros.cl](http://www.premiorevistadelibros.cl).