

Darío Villanueva: "La censura posmoderna y la posverdad dinamitan el idioma"

El exdirector de la Real Academia

Española publica "Poderes de la palabra", doce ensayos contra la manipulación del idioma y la cultura de la cancelación.

NURIA AZANCOT
El Cultural / Derechos Exclusivos

Incansable, contundente y socarrón, Darío Villanueva (1950) tiene claro, para empezar, que los poderes de la palabra son "los que emanan de su capacidad de proponer y constituir realidades, conformar conductas e inducir determinadas respuestas concordes con la voluntad de quienes formularon esas palabras". A fin de cuentas, insiste, "la vieja Retórica sigue vigente en política, en derecho, en publicidad, por supuesto también en literatura e incluso en el urbanismo".

—¿Es el imperio de lo políticamente correcto el mayor de los problemas?

"Lo es en cuanto expresión desnuda de lo que denomino 'censura posmoderna', junto a esa corrupción distópica que viene a ser la 'mentira posmoderna' a la que denominamos posverdad. Ambas dinamitan la institución social básica, que es el lenguaje, deconstruyendo su conexión con lo que las palabras significan y el principio de veredicto. Estos dos fenómenos nacen posmodernamente en el ámbito de la sociedad civil, pero el gran problema es cuando los

poderes del Estado asumen sus postulados, lo que conduce a las posdemocracias hacia el régimen de las dictaduras".

—¿Cómo combatir la posverdad?

"No comulgando con ruedas de molino y leyendo a Aristóteles, que era muy listo y advertía que verdad es afirmar que lo que es es y lo que no es no es".

—¿Y contra la cultura de la cancelación?

"La cancelación es como el brazo armado de la corrección política".

—Hoy es más verdad eso de que una mentira repetida se convierte en verdad. ¿Es posible combatirlo?

"Creo que sí. Resulta novedoso el apoyo de la tecnología digital y la IA a la proliferación de las posverdades. En 2017 la consultora Gartner Inc. anunciaba que en cuatro años las posverdades superarían a las verdaderas. Una investigación del MIT sobre un corpus de 126.000 'relatos' de Twitter compartidos por tres millones de internautas demostró que en un 70% las posverdades eran preferidas por personas reales, no por bots, para su ruitueo".



Darío Villanueva publicó su libro en Galaxia Gutenberg.

—¿Cuál es la fuerza de lo falso?

"'La fuerza de lo falso' fue un tema brillantemente desarrollado por Umberto Eco donde demostró cómo la falsedad (y no necesariamente bajo forma de mentira, sino de error) ha sido el motor de muchos acontecimientos de la historia, lo que impone como el primer deber el mantenerse alerta para reescribir la 'enciclopedia cada día'. Porque tenemos que vérmolas incluso

con las posverdades zombis".

—¿A qué se refiere?

"A aquellas que, aunque la evidencia, la irrefutable denuncia de su falsedad y la pura racionalidad las den por muertas, siguen presentes condicionando el debate político y confundiendo. Cuando una de estas posverdades pasa a formar parte de la conciencia colectiva de un grupo social, es casi imposible eliminarla, y sigue propa-

gándose incontroladamente".

—Y son peligrosas...

"Sí, tan peligrosas como la metástasis, pues actúan como ella. Más destructiva que su primera formulación por el medio que las introduce en los canales comunicativos es su proliferación especular posterior, que incluso las sigue aireando cuando se convierten en zombis. Junto a la evidencia de que por naturaleza somos personas inclinadas o 'sesgadas' hacia la verdad, los psicólogos sociales han estudiado también la influencia de ciertos prejuicios que influyen poderosamente en nosotros".

—¿Cómo valora la merma de la formación humanista en los planes de estudio?

"Deploro esta tendencia, potenciada además por los postulados de la llamada 'Nueva Pedagogía' que han demostrado ya cumplidamente su capacidad de deteriorar la educación. Basta leer a la hispanista y pedagoga sueca Ingrid Enkvist, que reivindica aquello que la posmodernidad ha preterido: esfuerzo, exigencia y autoridad del profesor, junto a unas reglas claras y primacía del estudio del lenguaje. El mantra 'en vez de conocimientos concretos, competencias' y el desdén de que el alumno dirija su aprendizaje ha conducido, según Enkvist, a un 'infantilismo' de la educación. Sostiene que la Nueva Pedagogía es una ideología presentada como si fuera un hecho científico".



El mural se denominó "Máscara del día de San Valentín".

INGLATERRA:

Obra de Banksy fue removida en cuestión de horas

"Máscara del día de San Valentín" obra del artista callejero Banksy que se reveló ayer en la localidad de Margate, al sureste de Inglaterra, fue desmantelada en cuestión de horas por el consejo local. La obra que muestra a una mujer con un ojo amoratado y que ha sido interpretado como un alegato contra la violencia de género, contemplaba también un congelador y restos de basuras que fueron retirados por "razones de seguridad". Residentes acusaron al consejo de estropear la obra de arte.

VICUÑA:

Estrenan serie documental sobre Gabriela Mistral

Hasta el sábado 18 de febrero, a las 17:00 horas, el Museo Gabriela Mistral de Vicuña de manera sucesiva entrenará en su página, y a través de su canal de YouTube, episodios de la serie documental "Patria Chiquita". Esta producción de Latente Films profundiza en la cosmovisión y biografía de la poeta Gabriela Mistral, mediante la visión de escritores de la Región de Coquimbo que han investigado y publicado libros sobre su figura y sus creaciones.

PRESENTADO EN ZÜRICH

"Voces": un libro que narra cómo fue que grandes artistas resolvieron dedicarse a la música

Cantantes como Jonas Kaufmann y Sonya Yoncheva, directores como Christian Thielemann y Antonio Pappano develan cuál fue el momento clave en que su vida despertó al arte que los ha hecho famosos.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.
Desde Zúrich, Suiza

Con lanzamientos en Zúrich y en Viena, fue presentado un libro acerca de los momentos clave que llevaron a algunos de los músicos más célebres del momento a decidirse por volcar toda su energía vital a una carrera artística. De gran formato, 336 páginas a todo color y titulado "Voices" (Voces), consta de 108 entrevistas a cantantes, instrumentistas, directores de orquesta, régisseurs y agentes. Los autores son Christine Cerletti, fundadora y presidenta de cuatro fundaciones en Basilea, y Thomas Voigt, escritor, periodista y documentalista, exeditor de la revista "Opernwelt" y actual jefe de prensa del tenor Jonas Kaufmann.

Aparecen, entre otros, Ermolena Jahó, Lise Davidsen, Benjamin Appl, Elina Garanca, Antonio Pappano, Frederica von Stade, Sonya Yocheva, Cecilia Bartoli, Benjamin Berheim, Christian Thielemann, Anja Harteros, Diana Damrau, Piotr Beczala, Sol Gabetta, Edda Moser y Ludovic Tézier.

El atractivo volumen, disponible en Amazon, se complementa con una línea de tiempo, magníficamente ilustrada, que recorre los más grandes hitos de la ópera durante los siglos XX y XXI, y con algunas páginas dobles dedicadas a músicos ya fallecidos como Enrico Caruso, Arturo Toscanini, Leonard Bernstein, Montserrat Caballé, Carlos Kleiber, Luciano Pavarotti y Maria Callas.

"Esas páginas con íconos de la historia de la música se deben a que este proyecto también espera abordar la interacción entre el pasado y el presente, entre lo



Thomas Voigt, Christine Cerletti, el tenor Jonas Kaufmann, la soprano Sondra Radvanovsky y el barítono Bryn Terfel en la presentación del libro en la Tonhalle de Zúrich (Suiza).

que fue y lo que es ahora, y lo que podría ser", dijo Thomas Voigt durante el lanzamiento, agregando que la idea de este libro surgió hace 30 años durante una entrevista a la mezzosoprano Christa Ludwig, a quien le preguntó acerca de su motivación por subir al escenario. Ella respondió: "El deleite que encuentro al cantar. Trabajar con tan grandes compañeros y luego esos momentos de infinita felicidad; esa instancia que Goethe menciona cuando dice 'Hermoso momento, no pases'. He experimentado eso muchas veces".

Christine Cerletti explicó el objetivo de esta publicación comentando que "estamos en un momento muy convulsionado en términos políticos, sociales y económicos. El arte en general y la música en particular se vieron muy afectados durante los años de pandemia y eso de alguna manera continúa... Hemos pedido a estos maravillosos músicos que nos cuenten qué los llevó a su arte. Quisimos hacerles sentir nuevamente por qué se habían decidido por una carrera artística y por qué desean continuar en el camino elegido".



El libro también ofrece páginas de músicos ya fallecidos, como Maria Callas.

"INFINITA FELICIDAD"

La presentación de "Voices" contó con tres de las mayores voces de nuestro tiempo: la soprano estadounidense Sondra Radvanovsky, el tenor alemán-austriaco Jonas Kaufmann y el bajo-barítono galés Bryn Terfel, quienes cantaban "Tosca" (Puccini), en Zúrich.

Sondra Radvanovsky expuso que, antes de dominar su instrumento, su poderosa voz era como "caballos salvajes en la garganta" y que su "momento clave" fue cuando pudo abordar el aria "Tacea la notte placida", de "El Trovador" (Verdi): "En ese momento entendí cómo trabaja la técnica del belcanto en Bellini,

Rossini y Donizetti, y en el Verdi temprano. Eso fue la puerta a mi carrera y, después de abordar pequeños papeles, como la Sacerdotisa de 'Aida', pude cantar Norma y el maratón donizettiano de las tres reinas Tudor".

El tenor Jonas Kaufmann contó su primera experiencia clave con la música: "Debía tener unos cinco años cuando me permitieron cantar en un coro de niños por primera vez. Hacer música junto a otros, la sensación de generar sonido, estar rodeado de sonido, ser sonido por completo, todo esto fue tan agradable y gratificante que todavía se me pone la piel de gallina cuando lo recuerdo".

También a su temprana niñez se remontó Bryn Terfel: "Nací en Gales, donde, como dice el refrán, no creces con una cuchara de plata en la boca sino con música en el corazón y poesía en las venas. Cada pueblo, por pequeño que sea, parece tener su propio coro. No exagero en absoluto cuando digo que canto desde niño".



La pintura muestra los aspectos centrales de la procesión de Cuasimodo. En la imagen, una sección terminada de la obra de Francisco Moya.

DOSCIENTOS METROS LINEALES:

La fiesta de Cuasimodo se perpetúa en un mural de Colina

El artista Francisco Moya y vecinos, con el apoyo de la municipalidad y la corporación cultural, están pintando esta tradición católica.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

La fiesta de Cuasimodo se realiza el fin de semana siguiente a la Pascua de Resurrección. Es una tradición católica de larga data, en donde una procesión a caballo acompaña al sacerdote que lleva el cuerpo de Cristo a los enfermos, así ellos pueden recibir la comunión. En Colina se celebra con todo el ritual: los cuasimodistas agrupados en cofradías van a caballo, con sus cabezas con un pañuelo blanco y una esclavina en sus hombros; el carruaje que lleva el cáliz y al sacerdote, todo en una larga procesión. No es solo un fin de semana, sino que la procesión se vuelve a realizar a dos o tres fines de semana más.

Esa fiesta es la que el artista, director de la Sociedad de Bellas Artes, Francisco Moya, ha fotografiado y pintado por más de 40 años. Ahora, bajo un encargo de la Corporación de Arte y Cultura de la Municipalidad de Colina, Moya está pintando el mural

"Cuasimodo, tradición y paisaje", con todas esas imágenes de devoción que subsisten en la fiesta de Colina.

No está solo. La corporación cultural llamó a un concurso entre los vecinos para participar de este mural. Ocho de ellos ganaron y junto a Moya están pintando una pared de 200 metros lineales en la entrada nororiental de la comuna. Ochenta metros tiene el trabajo de Francisco Moya, dividido en cuatro escenas. El resto del mural lo trabajan los vecinos artistas, con diseños que muestran la naturaleza y paisaje de Colina.

El trabajo se inició a mediados de enero y estará entregado a fines de mes, para ser inaugurado en el Cuasimodo de este 2023.



Francisco Moya lleva fotografiando el Cuasimodo de Colina desde hace 40 años.

El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

31° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

Género: Poesía País invitado: México

Las bases del concurso se encuentran disponibles en www.premiorevistadelibros.cl.

EL MERCURIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

cmpe

Revista de LIBROS

EL MERCURIO

