

MAESTRO | A propósito de su evocación en "The Fabelmans"

John Ford, en perspectiva: lo pequeño y lo grande

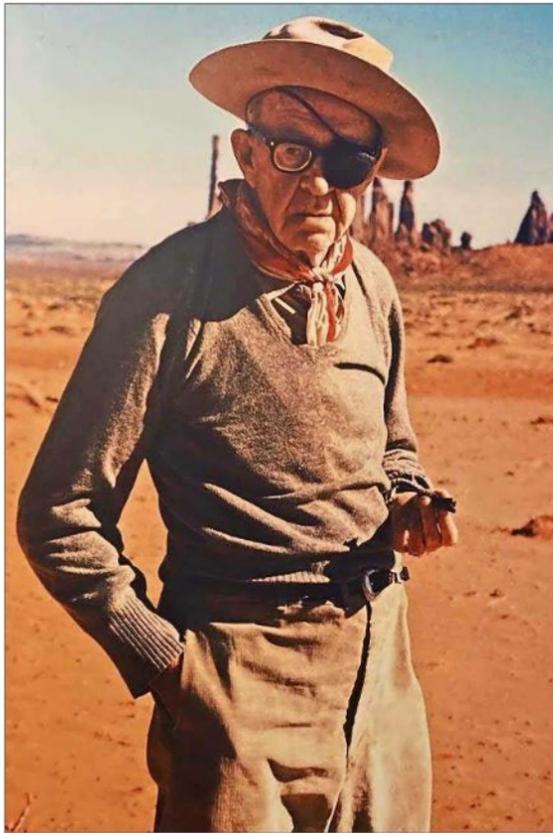
CHRISTIAN RAMÍREZ

"Cuando pienso en John Ford, siento el olor de las barracas, los caballos, la pólvora. Visualizo silenciosas y gigantescas llanuras, los interminables viajes de sus héroes". Recogida para un tributo realizado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, esta poética frase —cuyo autor es Federico Fellini, nada menos— calza perfecto con el perfil de admiración irrestricta que Ford y su legado han generado en sucesivas generaciones de realizadores, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

El mismo Fellini agrega, con total sinceridad, algo que se ha vuelto casi un lugar común cuando sus colegas se refieren al director de "Las uvas de la ira": "Es un artista en estado de pureza total, bruta e inconsciente, libre de intermediaciones culturales, inmune a la contaminación intelectual". El cineasta como una suerte de portento, un verdadero original, la sal de la tierra.

Vigencia del mito

Pero, ¿en verdad, es así hoy? De cara a los cincuenta años de su muerte (que se cumplen el 31 de agosto), ¿qué podría comunicar el autor de "La diligencia" a jóvenes directores que transpiran lo mismo mientras filman un gran plano secuencia e idean contenido promocional para sus redes sociales? ¿Le hacen sentido clásicos como



"El arte de Ford es un espacio donde la inmensidad de esos cielos, llanuras y los personajes que las habitan, convive con un mundo de pequeños gestos, miradas y señales que tal vez pasen desapercibidos en nuestra vida diaria, pero que puestos en la pantalla súbitamente se hacen visibles, cruciales". John Ford en "Monument Valley", 1963.

"My Darling Clementine", "Fuerza Apache" o "The Searchers" a un público acostumbrado consumidor de sagas y secuelas que transcurren "hace mucho tiempo y en galaxias muy lejanas"?

Lo pregunto a propósito del papel central que Ford, su obra y su mito juegan en la trastienda de "The Fabelmans", las memorias fílmicas de Steven Spielberg. En la cinta su figura es evocada con debida reverencia y misterio, pero también con una dosis de ironía suficiente para bajar al hombre del pedestal en el que tantos lo han puesto.

Como tantas cosas que le ocurren durante el relato al joven Sam, en la hora del encuentro con el maestro la grandeza del creador se confunde con lo volátil del sujeto de carne y hueso que está frente a él, alguien que le da un par de consejos útiles para el futuro, pero también aprovecha de mandarlo al diablo a la primera de cambio. Ford habrá sido una leyenda viva, pero una que no tenía tiempo ni ganas de escuchar tus cumplidos.

Spielberg no fue la excepción. Los diversos jóvenes que, tal como él, se le acercaron entre mediados y fines de los años 60, cuando el director aceptaba a duras penas su realidad como jubilado de la industria, dieron testimonio del carácter imposible de ese hombre cuyas películas querían tanto: Peter Bogdanovich logró arrancarle unos cuantos monosílabos y frases sueltas, al querer entrevistarle para un libro y un documental. Joseph McBride, su futuro biógrafo, tuvo la buena/mala suerte de ci-

tarse con él en el día en que, malhumorado, cerraba para siempre su oficina. Sobrevivió para contarlo.

A Dennis Hopper —quien visitó a Ford cuando ya estaba atrincherado en su casa de Palm Desert, en el valle de Coachella— le fue mejor, pero solo porque llevó a su lado a John Huston, a quien el viejo Jack consideraba un igual.

Todos ellos, sin embargo, alcanzaron a entender que esa "muralla" impenetrable levantada contra el invasor no estaba ahí para ocultar la presunta sensibilidad del gran artista, sino que ambas dimensiones —la lírica y la intratable— eran parte de una misma

cosa, y que era precisamente eso lo que volvía (y todavía vuelve) el arte de John Ford algo tan esquivo e inatrapable: un espacio donde la inmensidad de esos cielos, llanuras y los personajes que las habitan, convive con un mundo de pequeños gestos, miradas y señales que tal vez pasen desapercibidos en nuestra vida diaria, pero que puestos en la pantalla súbitamente se hacen visibles, cruciales.

Temprano en su carrera, Ford demostró una habilidad suprema —solo igualada, quizás, por Renoir y Ozu— a la hora de plasmar lo pequeño y lo grande, lo perenne y lo transitorio, lo público y lo privado. Kirby Yorke, el coronel de ejército caminando de madrugada por la ribera del río Grande, en la película del mismo título, es ambas cosas a la vez: arquetipo de heroísmo bajo crítica y alma en pena al borde de un torrente interminable. Imposible separarlas. Al contrario de lo que haría un cineasta con agenda, Ford no insiste en dirigir la mirada del espectador. En su cine todas las dimensiones están a la vista, dependerá de uno elegir qué mirar.

Al respecto, aún es válido el comentario que el propio Ford le hizo a Katharine Hepburn —la gran pasión de su vida— mientras navegaban aún enamorados e invencibles rumbo a Fenwick Island, en la costa de Delaware. "¡Mira, mira qué bello atardecer. Míralo!", le había dicho Hepburn señalando el horizonte dorado.

—Kate, solo disfruta y déjate llevar. Todos lo estamos viendo, igual que tú.

Su legado generó admiración irrestricta en sucesivas generaciones de realizadores. Pero, ¿en verdad, es así hoy?"

Ford, su obra y su mito juegan un papel central en la trastienda de "The Fabelmans", las memorias fílmicas de Steven Spielberg".

MUNDO LABORAL



SERVICIO DE SALUD TALCAHUANO
HOSPITAL LAS HIGUERAS
CICLO DE VIDA LABORAL

LLAMADO A SELECCIÓN EN HOSPITAL LAS HIGUERAS TALCAHUANO

UNIDAD DE MEDICINA CARDIOVASCULAR INTEGRADA:

• 1 Cargo Médico Anestesiólogo/a Cardiovascular – Contrata 22 hrs. - Ley 19.664

Requisitos:

• Los señalados en el artículo 12 de la Ley N° 18.834, sobre Estatuto Administrativo.

Postulaciones:

• En Página Empleos Públicos, a contar del lunes 13/02/2023 www.empleospublicos.cl

Plazo de Postulación: Hasta las 23:59 del día viernes 24 de Febrero de 2023.



MUNICIPALIDAD DE MARIA ELENA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUNICIPAL DE MARIA ELENA

REQUIERE CONTRATAR DOCENTES PARA SU PLANTA 2023 LICEO TP-CH- ESCUELA BASICA D-133- MARIA ELENA

LICEO TP-CH, MARIA ELENA:

01 Profesor mecánica automotriz y/o ingeniero o técnico de nivel superior (44 horas)

01 Profesor de matemáticas (30 horas)

Enviar curriculum a : ancamu28@gmail.com

Jessica.arancibia@imme.cl

ESCUELA D-133, MARIA ELENA:

02 Profesores de educación general básica (44 horas)

03 Profesores de educación diferencial (44 horas)

01 Educadora de parvulo (44 horas)

Enviar curriculum a : inspectoría.general.d133@gmail.com

Jessica.arancibia@imme.cl

Plazo de entrega de antecedentes 23 febreo 2023, hasta las 12:00 horas

DEPARTAMENTO DE EDUCACION MUNICIPAL
MUNICIPALIDAD DE MARIA ELENA.

BUSCAMOS

GERENTE GENERAL DE EMPRESA PORTUARIA COQUIMBO

El Gerente General deberá liderar, tanto operativamente como estratégicamente, la gestión global de la empresa, siendo además su representante legal y representante ante autoridades locales, nacionales e internacionales. Participará activamente con el Directorio en la planificación estratégica, evaluación de resultados y lineamientos generales, asegurando la eficiencia en administración de contratos de concesión, cautelando que se realicen las inversiones de acuerdo con estándares acordados, resguardando el patrimonio y activos futuros.

Requisitos:

1. Profesional Titulado de Ingeniero/a Civil, Industrial, Comercial o Constructor Civil
2. Experiencia en cargos de dirección o gerencia de a lo menos 6 años y experiencia laboral de a lo menos 10 años.
3. El Cargo requiere radicarse en la zona y tener experiencia demostrada en materias operativas, comerciales y de administración.
4. Deseable tener conocimientos de industria naviera, portuaria o logística.

Interesados enviar Curriculum Vitae a lcooper@hkchile.cl indicando en el asunto "Cargo Gerente General Empresa Portuaria Coquimbo"
La fecha de término de la postulación es el 20 de febrero de 2023 a las 23:59 horas

GRUPO DDI BUSCA

LOCAL PLANTA LIBRE

De 1.000 a 2.500 m²

Sector Quilicura /

Valle lo Campino / Colina

/ Sector Oriente

+56947000000

rsv@grupoddi.cl

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO



Generadores Inverter de Kaltemp

El respaldo eléctrico que necesita

Socios desde \$265.189

(Público general desde \$311.989)

Venta en Casas Club

y www.clubdelectores.cl/tienda

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Solo 28% de las postulaciones a Alta Dirección Pública es de MUJERES

Buscamos a las y los mejores para servir a Chile.

Directores/as Servicio de Salud: Metropolitano Sur, Metropolitano Norte y Aysén.

Infórmate de este y otros concursos en

adp.serviciocivil.cl

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO



Mixers Premium Britvic

Socios \$32.450

en pack de 24 botellas por sabor

(Público general \$40.560 c/u)

Venta en Casas Club y www.clubdelectores.cl/britvic



LLAMADO A CONCURSO PÚBLICO PARA FISCALES ADJUNTOS DE LAS FISCALÍAS REGIONALES DE ATACAMA, O'HIGGINS, MAULE, BIOBÍO, LOS LAGOS Y FISCALÍAS REGIONALES METROPOLITANAS ORIENTE Y SUR

Llámate a concurso público para proveer los cargos de Fiscales Adjuntos a desempeñarse en las siguientes fiscalías locales, con la remuneración bruta que se indica, correspondiente a la escala de sueldos del Poder Judicial, incluidas todas las asignaciones:

FISCALÍA REGIONAL DE ATACAMA			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Vallenar	1	VIII	\$ 4.647.297
FISCALÍA REGIONAL DE O'HIGGINS			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Rancagua	1	VII	\$ 5.201.168
FISCALÍA REGIONAL DE MAULE			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Linares	1	VIII	\$ 4.300.515
FISCALÍA REGIONAL DE BIOBÍO			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Lebu	1	VIII	\$ 4.647.297
FISCALÍA REGIONAL DE LOS LAGOS			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Osorno	1	VIII	\$ 4.508.585
FISCALÍA REGIONAL METROPOLITANA ORIENTE			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Núñoa	1	VI	\$ 5.944.787
Las Condes	1	VI	\$ 5.944.787
FISCALÍA REGIONAL METROPOLITANA SUR			
Fiscalía Local	N° de cargos	Grado	Remuneración
Especializada en Fragancias y Primeras Instrucciones	1	VIII	\$ 4.300.515

EXTRACTO DE LAS BASES APROBADAS POR EL FISCAL NACIONAL

- 1.- Los postulantes deberán reunir los siguientes requisitos: Ser ciudadano con derecho a sufragio, tener el título de abogado, reunir requisitos de experiencia y formación especializada adecuadas para el cargo, no encontrarse sujeto a alguna de las incapacidades e incompatibilidades previstas en el Título V de la Ley 19.640.
- 2.- Cada uno de los postulantes deberá completar, por cada región a la que postule, el formulario único de postulación (FUP) que se encuentra disponible en la página web del Ministerio Público (www.fiscaliadecile.cl). El FUP debidamente completado más los documentos que deben adjuntarse y que se encuentran señalados en el número 3 de las bases, deberán ser remitidos al correo electrónico de las Fiscalías Regionales también señalados en el número 3 de las bases. No se admitirán postulaciones por una vía distinta a la establecida.
- 3.- El plazo para postular vence el día jueves 23 de febrero de 2023, a las 14:00 horas.

TEXTO COMPLETO DE LAS BASES DE CONCURSO APROBADAS POR EL FISCAL NACIONAL SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN www.fiscaliadecile.cl