

TENDENCIAS | El género se moderniza

Traumáticas, inteligencia artificial, Kurt Cobain y el emperador Adriano: NUEVOS TEMAS PARA LA ÓPERA

Buscando contenidos novedosos y en la esperanza de renovar el público, los escenarios de ópera abordan asuntos como el amor homosexual, la desesperanza de los jóvenes y la posibilidad de que los robots lleguen a tener vida propia.



Escenas de "Las Horas", ópera de Kevin Puts.



Escena de la ópera Last Days. De Oliver Leith. Inspirada en el músico Kurt Cobain.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La ópera como género tiene más de cuatrocientos años y aunque algunos la han sentenciado a muerte desde hace al menos un siglo, los teatros se siguen llenando y sus intérpretes continúan convirtiéndose en figuras convocantes más allá del escenario. Se suma a esto que los compositores mantienen interés en explorar nuevos contenidos y experimentar tanto en sonido como en narrativa.

El Metropolitan Opera House de Nueva York acaba de anunciar que reducirá su presupuesto en 30 millones de dólares, que hará un 10% menos de funciones la próxima temporada y acrecentará la presencia de títulos contemporáneos. Según Peter Gelb, gerente general del MET, el público ya no llena las salas con "caballitos de batalla" como "Carmen" o "Aída", y que, en cambio, las repleta para una obra como "The Hours" (Las horas), que tuvo un triunfal estreno, a tablero vuelto, en noviembre pasado.

De hecho, Gelb abrirá el próximo año con "Dead Man Walking", de Jake Heggie, y sumará títulos como "X: The Life and Times of Malcolm X", de Anthony

Davis; "Florencia en el Amazonas", de Daniel Catán, y una puesta en escena de "El Niño", de John Adams, además de volver a incluir los dos éxitos más recientes: "Fire Shut Up in My Bones", de Terence Blanchard (1962), acerca de la biografía del periodista Charles M. Blow, una epopeya afroamericana que narra la búsqueda del amor y la felicidad del protagonista tras una infancia rota por la pobreza y el abuso, y "The Hours", con sus tres divas protagonistas: Renée Fleming, Joyce DiDonato y Kelli O'Hara.

"The Hours", del compositor Kevin Puts (1972) y el libretista Greg Pierce, tiene por fuentes la novela de Michael Cunningham ganadora del Premio Pulitzer de 1998 y la película de Stephen Daldry de 2002. Las protagonistas son tres mujeres que experimentan traumas mentales, amorosos, sexuales y físicos en tres épocas diferentes, unidas a través de la novela "Mrs. Dalloway", de Virginia Wolff.

Amor entre un tenor y un barítono

En esta búsqueda de nuevos títulos, se impone el encuentro de temas

HC GROUP Expertos en **distribución y logística ecommerce**

Somos una empresa experta en distribución de última milla. HC GROUP nace como una empresa de logística del grupo El Mercurio, distribuyendo el diario a lo largo de Chile por más de 30 años. Dado el crecimiento de las ventas E-Commerce, sumado a nuestra capacidad instalada, incorporamos la distribución de última milla E-Commerce, enfocándonos en la experiencia del cliente final.

**COBERTURA NACIONAL / ATENCIÓN PERSONALIZADA
RAPIDÉZ / SERIEDAD / COMPROMISO**

Llega a TODO Chile a través de nuestros más de 1000 transportistas. Nuestra sinergia con la operación del diario nos permite distribuir en 24 horas en Región Metropolitana y capitales regionales, a una tarifa muy competitiva.

Nos preocupamos de entregar una solución integral a tu negocio que incluye todas las etapas de la cadena logística: recepción, almacenamiento, preparación, despacho y devolución de tus pedidos.



Solicita una reunión de asesoría logística

Una empresa de **EL MERCURIO**



www.hcgroup.cl

Descargue la "MALETA" de algunos de estos 70 compatriotas creadas por **FUNDACIÓN FUTURO**

En la vida de estos grandes personajes encontrará **poesía**, ciencia, solidaridad, música, **sicoanálisis**, emprendimiento, activismo **filosofía**, espiritualidad, arquitectura y mucha **esperanza** en Chile.



ENCUENTROS
EL MERCURIO



Mariano Sigman y Macarena Rojas

EL PODER DE LAS PALABRAS

MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO / 18:30 HORAS / ONLINE

La ciencia ha demostrado que el cerebro es mucho más maleable de lo que creemos: conservamos toda la vida la misma capacidad de aprender que tenemos de niños. Siempre podemos deshacer esas creencias y cambiar aun las ideas y los sentimientos incluso lo más arraigados. Para hacerlo es necesario aprender a conversar, con otros y con nosotros. La conversación es la herramienta más extraordinaria para transformar nuestra vida.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000

Suscríbese a Encuentros El Mercurio y Acceda a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,21 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en www.encuentroselmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com