

**STEVEN SPIELBERG:**  
**ENTRE LA**  
**INQUIETUD**  
**Y LA**  
**SERENIDAD**

El próximo estreno de "The Fabelmans", la película con que Steven Spielberg pasa revista a su adolescencia y vida familiar, invita a poner en perspectiva un recorrido creativo y personal que se ha prolongado por más de medio siglo, desde los días en que emerge como chico prodigio hasta convertirse en gigante incontestado de la industria audiovisual. ¿Qué fue lo que empujó ese trayecto? ¿Hacia dónde se dirige ahora, enfrentado al crepúsculo?

CHRISTIAN RAMÍREZ

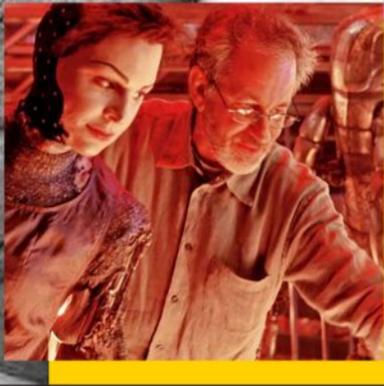
“¿Por qué me retrataste de esa forma? ¡Me hiciste lucir como un dios griego y yo no soy así, no soy así!”, le grita Logan Hall a Sam Fabelman. El alumno más popular del colegio no entiende cómo este *nerd* que llegó a mitad de año, que solo piensa en el cine y del que medio curso se ríe, pudo filmar un cortometraje donde su abusador aparece como un invencible héroe deportivo. ¿Acaso se estaba riendo de él? La respuesta de Sam no ayuda mucho:

—Tal vez lo hice para caerte bien, tal vez lo hice para que mi película quedara mejor. No sé, eres el idiota más grande que he conocido, aunque en la pantalla te di alas...

—Sí, pero no puedo volar.

Sam detesta a este sujeto, y a la vez sabía que tenía que filmarlo. ¿Fue para vengarse o para crear una ilusión? ¿Fue para explicarse algo o para entretener a los otros? Por ahora, el chico no tiene respuesta para esas preguntas. De hecho, formularlas con confianza y aplomo le tomará la vida entera, una treintena de películas, millones de dólares.

SIGUE EN E 2



E 4 La ópera se moderniza con nuevas temáticas y sonidos.

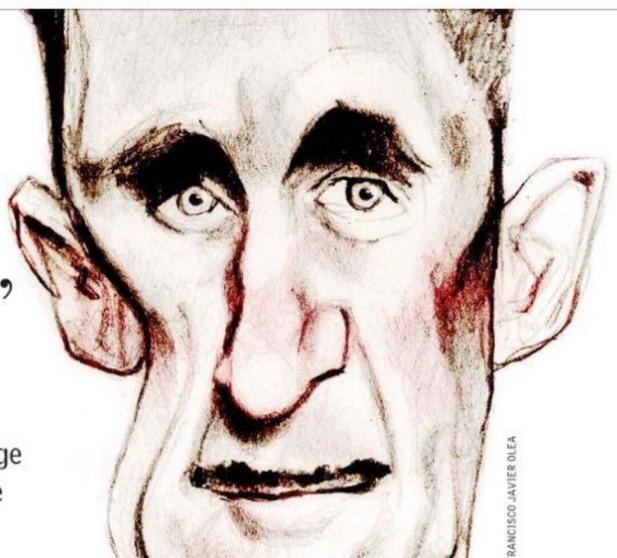
E 6 El regreso a Chile de la poeta y maestra Eliana Albala.

E 8 Exhiben, en Nápoles, numerosas obras de Artemisia Gentileschi, la maestra del barroco italiano.

EN CHILE | Correspondencia de 20 años

**En la intimidad de George Orwell: publican las cartas del autor de "1984"**

"Todo lo que uno escribe en estos tiempos parece enturbiado por la sensación de que avanzamos hacia un precipicio", decía el escritor británico, al borde de la Segunda Guerra Mundial, en una carta que recoge el libro "Un futuro incierto". El volumen reúne el epistolario del autor que retrató los peores miedos de las primeras décadas del siglo XX. E 6



FRANCISCO JAVIER OLEA