

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 19 al 25 de enero.

FICCIÓN	
1	ANTES DE DICIEMBRE Joana Marcús / Montena
2	SIGUE MI VOZ Ariana Godoy / Montena
3	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
4	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
5	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma de Letras
6	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
7	MONOS PILUCHOS Fernando Castillo / Planeta
8	BOULEVARD Flor M. Salvador / Montena
9	UNA HERENCIA EN JUEGO Jennifer Lynn Barnes / Molino
10	HEARTSTOPPER Alice Oseman / Vergara y Riba
NO FICCIÓN	
1	EN LA SOMBRA Príncipe Harry / Plaza & Janés
2	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
3	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
4	VIDA CONTEMPLATIVA Byung-Chul Han / Taurus
5	EL CREPÚSCULO DEL MUNDO Werner Herzog / Blackie Books
6	DE ANIMALES A DIOSAS Yuval Noah Harari / Debate
7	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder
8	CONECTA CON TU PASIÓN Constanza Núñez / Planeta
9	EL FRACASO Renato Garín / Catalonia
10	DE ANSIOSOS Y AGOTADOS A TRANQUILOS Y... Blanca Sánchez Gómez / Diana

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Alegría en el más pleno sentido

Este jueves, la Universidad de Chile celebró 180 años de vida con la Novena Sinfonía de Beethoven, en un masivo y simbólico concierto en la Plaza Italia.

En 1793, a los 23 años, Ludwig van Beethoven leyó por primera vez el poema de Friedrich Schiller "Oda a la alegría" —escrito en 1785, con 26 años de edad— y ya entonces se propuso musicalizarlo. Lo hizo tres décadas más tarde, incorporando voces en el 4º movimiento de su monumental Novena Sinfonía, llamada, por lo mismo, la Coral. Así lo recordó este jueves el director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, el venezolano Rodolfo Saglimbeni, minutos antes de iniciar un simbólico y conmovedor concierto, en el que también participó el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido por Juan Pablo Villarroel.

En plena Plaza Italia, epicentro de la revuelta social de 2019, cerca de cinco mil personas se reunieron para oír extasiadas la sinfonía que un genio alemán compuso hace doscientos años. "Alegría, hermoso destello de los dioses, hija del Eliseo! / Ebrios de entusiasmo entramos, / diosa celestial, en tu santuario. / Tu hechizo une de nuevo lo / que la acerba costumbre había separado; / todos los hombres vuelven a ser hermanos / allí donde tu suave ala se posa", dicen los versos de Schiller. Y el poder de la música los hace llegar con toda la emoción a nuestros corazones, dos siglos más tarde, a miles de kilómetros de distancia y aunque no sepamos una palabra en alemán.

No mucho tiempo después de la creación de la Novena Sinfonía y de los versos de Schiller, en Chile se fundaba la primera universidad estatal. Y son precisamente esos 180 años de vida los que se celebraron con esta actividad organizada por la Universidad de Chile, con el apoyo de las municipalidades de Providencia y de Santiago, y de la gobernación y la delegación presidencial de la Región Metropolitana. "Esta Orquesta es su Orquesta, porque es Nacional de Chile, este Coro es su Coro, porque es de la Universidad de Chile, y esta es su Universidad. No tiene otro dueño que todos los chilenos y chile-



la columna de
María Teresa
Cárdenas

nas, y no tiene una misión más importante que aquella que tan hermosamente describiera nuestro primer rector, Andrés Bello: ser 'el lugar donde todas las verdades se tocan'", dijo la rectora Rosa Devés, quien además destacó el espíritu de la Novena Sinfonía: "un canto a la fraternidad, a la alegría, a la esperanza".

La actividad sumaba así nuevos elementos a su simbolismo: la primera mujer rectora en la historia de la Universidad de Chile —después de 30 rectores elegidos y siete delegados (1973-1990)— fue aplaudida en varias partes de su breve discurso, acompañada a sus espaldas por el coro y la orquesta, ya dispuestos para iniciar el concierto. La Universidad, dijo, "nos convoca, una vez más, a encontrarnos y a construir un destino común".

Y apuntando al sentido más profundo de esta actividad, señaló: "El acceso amplio y democrático al arte y la cultura es esencial para fortalecer la cohesión social, porque a través de las expresiones artísticas y el encuentro en espacios públicos

esa atmósfera de unidad y fraternidad que dominaba el ambiente, y tratar de armar conflicto? Por supuesto que sí, y es importante saberlo.

La iniciativa de la Universidad de Chile y todo el trabajo y el rigor puesto en su organización merecen aplausos y agradecimientos. Pero queda una larga tarea por delante para que el arte y la cultura se tomen efectivamente los espacios públicos y con ello contribuyan al bienestar y la inclusión de todos los ciudadanos. Es decir, el arte y la cultura concebidos como verdaderos agentes de cambio y no simples adornos o actividades para una élite ilustrada.

Lo dijo la rectora Devés, encarnando la vocación de la Universidad de Chile: "Adherimos a un contrato social basado en el derecho a la educación a lo largo de la vida, en los principios de no discriminación, en la justicia social, así como en el respeto a la vida, la dignidad humana y la diversidad cultural, que contemple una ética del cuidado, la reciprocidad y solidaridad". Son muchas las tareas pendientes en ese sentido, pero hay potentes señales de que se avanza.

Dicen que en un principio Schiller se había propuesto escribir una "Oda a la libertad" y que eso le habría llamado la atención al joven Beethoven, imbuido entonces de los movimientos revolucionarios de Europa. Schiller cambió de opinión no porque renunciara a la idea, sino para ampliar su significado: "aunque el destino del hombre es la libertad, el desarrollo completo de ese destino debe desembocar en la alegría". Una libertad que requiere, en primer lugar, educación, y con ella oportunidades, justicia, dignidad. La alegría, entonces, adquiere pleno sentido y puede permanecer una vez terminado el concierto.

Queda una larga tarea por hacer para que el arte y la cultura se tomen efectivamente los espacios públicos y con ello contribuyan al bienestar y la inclusión de todos los ciudadanos.

nos reconocemos como comunidad. Asumir que los espacios son comunes, que nos pertenecen a todos y todas, y que tenemos la responsabilidad de cuidarlos, mejorará nuestra convivencia, alentando actitudes cívicas, democráticas y respetuosas".

Frente al escenario y a espaldas del público, la plaza de la rotonda estaba cercada para impedir el acceso de la gente y, en cambio, lucía un impecable pasto verde. En pleno concierto, por otra parte, se escuchaban gritos aislados y algunos silbidos que venían desde la Alameda. ¿Alguien podía sustraerse a

La crítica de Pedro Gandolfo

EL GRAN DESCARRILADO



EL FAVORITO DE LAS VIEJAS
Jorge Marchant Lazcano
Cuarto Propio, Santiago, 2022, 106 páginas, \$14.500.
NOVELA

¿Cómo se construye literariamente un personaje? ¿Basta describirlo física y psicológicamente? ¿Cómo presentarlo al lector? Son preguntas que habitualmente se hace un narrador, y también estas otras: ¿Es suficiente un personaje como eje para sostener de una narración o, incluso más, de una novela? ¿Cómo se le da profundidad de modo que parezca un sujeto con interioridad compleja y vital?

El oficio de novelar pasa todavía por la solución de algunas de estas preguntas.

En *El favorito de las viejas*, la última novela de Jorge Marchant Lazcano, desfilan múltiples personajes, pero el protagonista y centro absoluto de la novela, el prisma a través del cual los otros se asoman en el relato, es el chileno Jorge Cuevas Bartholin, "Cuevitas", quien vendrá con el tiempo, después de un espectacular ascenso social, en el marquis George de Cuevas, el marqués de Cuevas, mecenas del ballet y esposo de Margareth Strong Rockefeller, la millonaria norteamericana, el gran "descarrilado" de la clase alta chilena.

Marchant Lazcano, en consecuencia, toma como punto de partida una figura de la historia cultural y social chilena de la primera mitad del siglo XX, una persona que procuró convertirse en un personaje toda su vida y llegó a ser una referencia insistente de Joaquín Edwards Bello. El marqués de Cuevas era ya un personaje con mucha prosapia antes de la novela *El favorito de las viejas* y, por lo mismo, una lectura de ella sería la que busca comparar al personaje histórico, las construcciones literarias anteriores y la elaboración que lleva a cabo Marchant Lazcano.

En la novela, para hacer el retrato de este linajado personaje —quizás una de las personas más "personaje" de nuestra historia—, el autor opta por hablar en primera persona. En el viaje a Chile con ocasión del estreno de su compañía de ballet en el Teatro Municipal, la única vez que regresa, el marqués en su habitación del Hotel Crillón rememora su infancia y juventud en Chile, su llegada a París, los primeros años y las personas que allí conoció (el fresco del príncipe ruso Félix Yusupov y de la princesa Irina es soberbio), su encuentro y posterior matrimonio con la señorita Strong Rockefeller, sus años de gloria en el gran mundo de París y Nueva York, sus años de vejez, la aparición de Raymundo Larraín.

La novela es un ejercicio de rememoración y, como tal, es también un ajuste de cuentas con el pasado, sobre todo, con la alta burguesía

chilena de la cual salió huyendo, pero no solo con ella, sino con su peripécia entera. Al momento de este rememorar, el marqués tiene ya 71 años y han pasado casi 50 desde que salió de Chile. La circunstancia de estar de vuelta es el motor que empuja la maquinaria de la memoria.

Para esta rememoración, Marchant construye una voz literaria que logra gran confianza y verosimilitud como si lo que leemos hubiese sido escrito efectivamente por el propio Cuevas. Este es el principal mérito formal de la novela: el autor niega su propia voz en función de otorgarle robustez, verdad y gracia a la voz del narrador. A diferencia de tantas primeras personas frustradas por la intrusión del autor en el lenguaje y perspectiva del narrador, Marchant Lazcano hace hablar al marqués, tal como era a los 71 años. Es una voz muy chilena, propia de las señoras de la clase alta que él desdeñaba, mordaz, irónica, cuentera, directa a veces, con gran sentido del humor. Al dotarlo de esa voz —que, reitero, en todo momento se funde con el personaje, es el personaje, siendo esa voz la lograda manera de construirlo— la lectura de esta novela (o *nouvelle*, como seguro diría el propio Cuevas) se convierte en un gozo. El texto es ligero, chispeante, con una prosa precisa, fulgurante de humor y verdad. Todos alguna vez quisimos haber oído hablar al marqués de Cuevas porque presumimos que un personaje tan extravagante no podía sino disponer de un habla seductora y sonriente como esta.

La novela pone en juego la "parisitis", esa enfermedad padecida por muchos expatriados que buscan en el país de acogida —idealizado— refugio de una sociedad chilena vista como mediocre, mezquina, envidiosa y aburrida. Pero también revisa la creencia en el triunfo de la voluntad del individuo para alcanzar un supuesto destino personal prefijado, venciendo los obstáculos que la sociedad le opone. Sería, desde este ángulo, un relato de formación, una formación que se resuelve a los 71, tras el acto de rememoración en el Hotel Crillón, tras dejar atrás para siempre la "cuestión chilena".

Marchant ha escrito un libro exquisito, pero no exento de ambigüedad en torno al personaje, su destino y su plenitud moral; un personaje en permanente fuga, cuyo destino se va desplazando, con un cierto *spleen* dentro de su errancia. Un relato para disfrutar.

La lectura de esta novela se convierte en un gozo.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

31° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

— Género: *Poesía* —
— País invitado: *México* —

BASES

- Podrán participar **escritores chilenos o mexicanos, o extranjeros** con más de 5 años de residencia en alguno de estos dos países, con una obra rigurosamente original e inédita, de una **extensión mínima de 50 carillas**.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf — escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado —, en el sitio www.premiorevistadelibros.cl.
- Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma: a) Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve curriculum. b) Cédula de identidad o pasaporte, fotografiados o escaneados. c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original, inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total o parcial en concurso alguno. El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 9 de enero de 2023 hasta el viernes 5 de mayo de 2023.
- Habrà un premio único consistente en **\$9.000.000** (nueve millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la ensayista, doctora en Letras Romances y traductora francesa-mexicana **Fabienne Bradu**; la poeta, doctora en Literatura y académica de la Universidad Católica, **María Inés Zaldivar**, y el poeta, editor y fundador de Ediciones Tácitas, **Adán Méndez**.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio, cancelándose los respectivos derechos de autor a su creador.
- Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2023.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en www.premiorevistadelibros.cl.