

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 12 al 18 de enero.

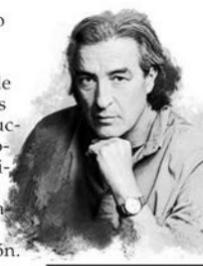
FICCIÓN	
1	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
2	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
3	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B
4	MONOS PILUCHOS Fernando Castillo / Planeta
5	UNA HERENCIA EN JUEGO Jennifer Lynn Barnes / Molino
6	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma De Letras
7	BOULEVARD Flor M. Salvador / Montena
8	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
9	ANTES DE DICIEMBRE Joana Marcús / Montena
10	NOSOTROS EN LA LUNA Kellen Alice / Planeta
NO FICCIÓN	
1	EN LA SOMBRA Príncipe Harry / Plaza & Janés
2	EL PODER DE QUERERTE María Paz Blanco / Planeta
3	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
4	VIDA CONTEMPLATIVA Byung-Chul Han / Taurus
5	EL ABUSO NO ES UN ESPECTÁCULO Katherine Salosny / Catalonia
6	DE ANIMALES A DIOSES Yuval Noah Harari / Debate
7	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Victor Frankl / Herder
8	LA LLAMADA DEL CORAJE Ryan Holiday / Conecta
9	CONECTA CON TU PASIÓN Constanza Núñez / Planeta
10	LA DICTADURA DEL AMOR PROPIO Nerea Ugarte / Montena

Librerías que respaldan: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Giacomo Casanova, últimos años

Más allá de ser uno de los más grandes libertinos de la historia, el más incansable seductor de bellas mujeres y de los poderosos de este mundo, fue también escritor, músico, helenista, taumaturgo y alquimista, jugador, duelista y estafador conspicuo, en fin, una suerte de concentrado del siglo de la Ilustración.

La *Historia de mi vida*, de Giacomo Casanova (1725-1798) es una de las más portentosas obras literarias y filosóficas del siglo XVIII. Más allá de ser uno de los más grandes libertinos de la historia, el más incansable seductor de bellas mujeres y de los poderosos de este mundo, fue también escritor, músico, helenista, taumaturgo y alquimista, jugador, duelista y estafador conspicuo, en fin, una suerte de concentrado del siglo de la Ilustración. Hacia 1780, Casanova se siente cansado. Su ansiado regreso a Venecia después de dos décadas de exilio, luego de su espectacular huida de la cárcel de Los Plomos, ha sido una decepción. Tanto Federico II de Prusia y luego Catalina II de Rusia, quienes le profesan amistad y consideración, han desechado sus servicios, contrariando la suerte que tuvo ante Luis XV al convencerlo de crear la Lotería de Francia, de la cual fue su inventor gracias a sus conocimientos matemáticos. ¿Su estrella lo ha abandonado? El hombre que obtuvo el cuerpo y alma de ciento treinta y cinco mujeres, está tal vez agotado, ya que cada una de esas actrices o cantantes, princesas o grandes mundanas, ha requerido no solo de sus encantos y audacia, su imaginación y su industria, a veces su bolsa, sino que muchas han estado a punto de costarle la vida. Depredar tanta virtud femenina, sin duda ha significado un arduo trabajo, si bien en todos los casos declara que solo lo ha movido el amor. Pero es el amor a la vida galante, a la diversión y el hedonismo, es la ambición y el desafío, la curiosidad y el arrojo, lo que mueven a este espíritu insaciable. Espíritu que causa impresión en Mozart, que seduce tanto a Cagliostro, el célebre nigro-



la columna de Gonzalo Contreras

como al Papa Clemente XIII, quien lo condecoró, o que entretiene al irónico y sagaz Voltaire, el escritor más famoso de su tiempo, con quien discute diversos temas, como sus preferencias mutuas por Tasso o Ariosto. Voltaire escribe luego de su primer encuentro, con su acostumbrado desdén: "Tenemos aquí a una especie de bromista (...) capaz de pintar a todos los enemigos de la razón con los excesos de su impertinencia". Casanova se ufana por su parte: "Me fui bastante contento, en este último día, de haber hecho entrar en razón a este atleta del pensamiento". Pero aquellos tiempos ya han pasado. Hacia 1785, por fechorías de faldas o de juego, o por la ferocidad de su pluma, su coto de caza se ha visto reducido, tiene prohibido el ingreso a no pocas grandes ciudades de Europa, además de que por entonces, "lo que hiciera era vano, las mujeres no querían enamorarse de mí". Su traducción

del veneciano y le ofrece el puesto de conservador de la biblioteca de su castillo de Dux, en Bohemia, actual República Checa. La biblioteca de cuarenta mil volúmenes de Waldstein no ocupa mayormente a Casanova, continúa con sus viajes, se encuentra en Praga con Mozart y Da Ponte con quienes discute, con suma propiedad, aspectos del libreto de Don Giovanni; visita Dresde y Berlín y solo en 1789 se decide a iniciar sus memorias. Lo mismo que Proust, que abandona el ruido de la vida mundana para recluirse y dedicar los últimos once años de su vida a escribir su obra monumental, Casanova dedicará todas sus energías a esta obra que comienza casi como una diversión, para alcanzar las 4.500 páginas que se interrumpirán solo con su muerte. Más que un manual de la vida galante o una novela de aventuras, es un soberbio cuadro histórico, de costumbres, de la vida política y social del siglo XVIII, de sus

Sus memorias son un soberbio cuadro histórico, de costumbres, de la vida política y social del siglo XVIII.

de *La Ilíada*, que por precipitación publicó incompleta, había sido un fracaso, lo mismo que *Isokameron*, su novela fantástica al modo del *Micro-megas* de Voltaire, tampoco fue el éxito que esperaba. Ya había pensado, durante una estadía en Florencia, "no ver a nadie y dedicarme por completo al estudio". A través de su amigo el príncipe de Ligne, otro avezado libertino y escritor de su época, llamado "el príncipe encantador de Europa", conoce en Viena al conde de Waldstein, sobrino de aquel. Waldstein queda subyugado por la elocuencia

protagonistas, grandes pícaros o genios, escrita con un desenfado y una desafiante libertad pocas veces vista. El príncipe de Ligne lee los primeros tomos: "Un tercio me hizo reír, un tercio me hizo tensarme, un tercio me hizo pensar. Los primeros lo hacen amar hasta la locura, y el último lo hace admirarlo. Usted supera a Montaigne". Esta misma libertad, desfachatez en algunos casos, significó que el manuscrito rescatado por su sobrino y vendido por este a la editorial Brockhaus, que lo publicó solo en 1820, fuera severamente expurgado. La versión definitiva y completa se publicaría en francés apenas en 1960.

la crítica de Pedro Gandolfo

ENCARNIZADA CORDIALIDAD

La venganza es el motor de este libro, venganza planeada y ejecutada por mujeres y narrada con fruición exquisita. La historia de esa venganza está lejos de desplegarse de la manera convencional, según una disposición diacrónica, horizontal y lineal, sino que se asemeja a un intrincado y fascinante laberinto, en el cual las piezas se van reuniendo como en un rompecabezas. En ese puzzle el autor se preocupa apiladamente por los detalles —lo cual no quiere decir en modo alguno que se trate de una narración morosa, al contrario—, "puesto que sin detalles no hay historia, y a la mierda los tiempos, el tiempo. (...) la historia siempre se come al tiempo". En otra parte dice: "El tiempo se mueve de formas muy raras: se desenvuelve, se adelanta, hace rodeos antes de seguir su curso y en esas pausas, esos frenazos, esos desvíos o retrocesos el pasado y el futuro se tocan e impregnan entre sí".

A cambio de la disposición diacrónica —que rechaza—, Castillo propone un relato contado por un narrador fantasmal y basado en las coincidencias y las sincronías. Esas sincronías recogen los hilos del corazón, el corazón sacado de su lugar, exhibido, palpado y trasplantado, el corazón diseccionado, robado, guardado en formol, atesorado y después devorado. El corazón de una persona, que es central en la narración, es el órgano humano literalmente considerado, el corazón enfermo de un trasplantado o el corazón sano de un donante (su puesto) o el corazón muerto de un cadáver, pero también metonímicamente, es el corazón de Chile (así llaman al primer narrador de la novela) y es el corazón del poder, el nudo de toda dominación. Por estos desplazamientos se escurren los niveles de escritura de la novela y las eventuales perspectivas de lectura.

La *novela del corazón* es, pues, un relato arriesgado en lo formal, aunque muy seductor, ya que también el sinietro mundo representado por él no da tregua y transforma al lector en detective y lector necrófilo. El relato, que exhibe una gran capacidad del autor para hacer comparecer lo visual a través de las palabras casi al borde de lo cinematográfico (puede evocar ciertas películas de David Cronenberg), se caracteriza por una retórica cercana a la estética de lo *gore*: la sangre salpica y corre por doquier, abundan las vísceras y los cuerpos diseccionados o en putrefacción, los quirófanos y las morgues, los órganos arrancados, los cadáveres en continuidad con los vivos, los olores deletéreos,

todo descrito con proximidad, detalle y encarnizamiento. El cuerpo humano —la corporalidad es protagonista de este relato— es concebido no como una sede de desnudez romántica que esconde una sutil intimidad. El pudor y el decoro corporal se transgreden constantemente. El cuerpo es exhibido, escrutado y destrozado con curiosidad científica como en *La lección de anatomía*. La frontera del cuerpo se abre y se exhibe su interior, aquello que usualmente permanece oculto, con la urgencia de una violencia cruenta liminar al mundo de lo grotesco y negro. El mecanicismo corporal aparece ironizado como una forma teórica de violencia, la violencia de la ciencia, que se entien-de a la violencia del médico contra el paciente, su dominación y endiosamiento. Castillo empuja y atraviesa poderosamente todos esos límites y supuestos.

Ello pone al lector en un aprieto ético, y político y casi físico, que es, con todo, soportable (a veces con náuseas), como el narrador soporta ser testigo inmediato de un trasplante de corazón en el primer capítulo.

La novela también, y quizás muy profundamente, trata del cuerpo de Chile, de los poderosos y políticos, lo cual le permite urdir el corazón de Portales con el corazón de Pinochet. Es un Chile en que opera, pues, no solo la venganza, sino también la matanza: "En Chile el charqueo es la norma, las autopsias son eso, la culminación de la matanza y la matanza es sinécdoque del poder, la matanza es la ruina calcinada del palacio antiguo sobre la que se construye un

nuevo orden", dice, y en otra parte añade: "(...) en Chile basta abrir un poco la tierra y los ojos para encontrarse con pedazos de cuerpos", o habla de "la parte de Chile que siempre fue guerra".

El presente de la novela es distópico y transcurre en Valparaíso en medio de una guerra civil entre "unionistas" y "autonomistas", donde Valparaíso es también laberíntico y tétrico, como es la narración y sus historias. Ese tiempo a su vez se alarga hacia el pasado en 1967 y recorre varios puntos a través de saltos hacia adelante y atrás, como Valparaíso mismo, todo trabado por el músculo palpitante.

La *novela del corazón* —un título literal para una novela no literal— es un relato impactante y reflexivo a la vez, construido con inteligencia y oficio, y escrito con una prosa afilada y precisa.

Un relato arriesgado en lo formal, aunque muy seductor.

El Mercurio, CMPC y la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan al

31° PREMIO REVISTA DE LIBROS DE EL MERCURIO

Género: *Poesía*
País invitado: *México*

BASES

- Podrán participar escritores chilenos o mexicanos, o extranjeros con más de 5 años de residencia en alguno de estos dos países, con una obra rigurosamente original e inédita, de una extensión mínima de 50 carillas.
- No podrán participar trabajadores o colaboradores permanentes de El Mercurio, CMPC ni de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- La inscripción y participación de los concursantes serán gratuitas.
- Las obras deberán ser ingresadas en formato digital, word o pdf — escritas con fuente Arial 12 y 1,5 de interlineado —, en el sitio www.premiorevistadelibros.cl.
- Aparte de la obra en formato digital, que deberá estar firmada con seudónimo, los participantes tendrán que ingresar a la plataforma: a) Un documento en el que se consignen los datos completos del concursante: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y un breve curriculum. b) Cédula de identidad o pasaporte, fotografiados o escaneados. c) Una carta en la que dejen constancia de que la obra es rigurosamente original, inédita y que no está presentada a ningún otro concurso de pendiente resolución ni ha sido premiada anteriormente en forma total o parcial en concurso alguno. El Mercurio se reserva el derecho de iniciar acciones legales contra quienes violen estas exigencias.
- La recepción de los trabajos se realizará desde el lunes 9 de enero de 2023 hasta el viernes 5 de mayo de 2023.
- Habrà un premio único consistente en \$9.000.000 (nueve millones de pesos) o su equivalente en dólares.
- El jurado, cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por la ensayista, doctora en Letras Romances y traductora francesa-mexicana Fabienne Bradu; la poeta, doctora en Literatura y académica de la Universidad Católica, María Inés Zaldivar, y el poeta, editor y fundador de Ediciones Tácitas, Adán Méndez.
- La obra ganadora será publicada por Ediciones El Mercurio, cancelándose los respectivos derechos de autor a su creador.
- Los derechos de autor pertenecerán y quedarán en poder del respectivo autor.
- Los resultados del concurso se darán a conocer en octubre de 2023.
- Los trabajos no serán devueltos una vez finalizado el concurso y se eliminarán de la plataforma digital.
- La sola circunstancia de la presentación de los trabajos implicará la aceptación total y plena de las bases del concurso, las que se encuentran disponibles con mayor detalle en www.premiorevistadelibros.cl.