



El Centro Cultural Bosque Nativo, ubicado frente a la costanera de Puerto Varas, celebra 30 años de intensa actividad artística en esta concurrida ciudad.

DE ANIVERSARIO | MAM y Centro Cultural Bosque Nativo

Las artes visuales se renuevan

JUNTO AL LLANQUIHUE Y



El Museo de Arte Moderno de Chiloé abrió ayer su gran exposición aniversario con obras monumentales.

LOS CANALES DE CHILOÉ

Una atractiva programación cultural y de exposiciones —varias inéditas— se están inaugurando este verano en Castro y Puerto Varas, dos lugares clave del sur. Pero, además, lo hacen para dos importantes aniversarios: los 35 años del MAM de Chiloé y los 30 años del Centro Cultural Bosque Nativo.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

MAM de Chiloé, 35 años: del fogón al arte de vanguardia

Para celebrar los 35 años del MAM llegaron ayer, por tierra y por los canales de la isla, numerosos artistas y público. Era la esperada inauguración de la muestra de verano en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, que cita en su construcción al fogón chilote y que están celebrando "con obras de gran formato realizadas especialmente para este aniversario con técnicas que van desde murales hasta instalaciones y performances", señala la curadora Coca González.

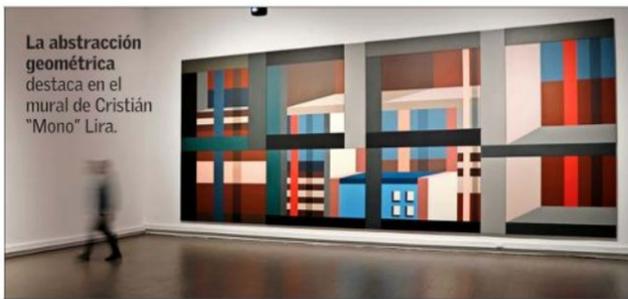
Pero ello no es todo, el arquitecto y director del museo, Eduardo Feuerhake —junto al premio nacional de Arquitectura Edward Rojas—, cuenta que "cumplimos estos 35 años con nuevos proyectos. En 2021 trabajamos una propuesta integral de arquitectura que amplía todos los espacios del MAM con la misma tipología tradicional en madera de Chiloé. Las salas de exposiciones crecerán; lo mismo los talleres, la cafetería y el depósito de la colección. En 2022 empezamos una primera etapa, que es el depósito de obras, y está prácticamente listo. Es en hormigón armado, para proteger de los incendios (tienen más de 800 trabajos de arte en gran formato)".

El nuevo proyecto es de autoría colectiva de Feuerhake y de Rojas (autor de reconocidas obras de arquitectura en toda la isla, entre hoteles y casas). La característica del edificio del museo —situado en lo alto del parque municipal, frente a los canales— es la interpretación contemporánea de la arquitectura tradicional de Chiloé. "Está proyectado en madera y sobre pilotes, en tanto el aporte contemporáneo son las formas muy limpias; se evitan los tragaluces alemanes (por donde se filtran la lluvia y el viento). Es una arquitectura muy pura con volúmenes muy limpios", precisa Feuerhake.

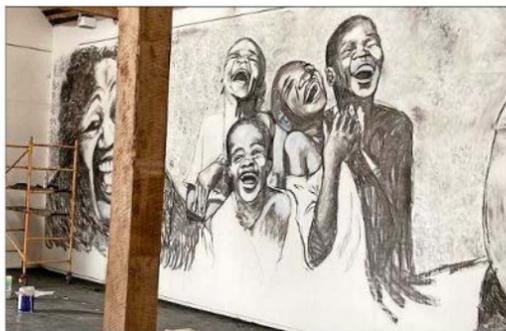
La exposición en gran formato

La nueva gran muestra, en tanto, "dignifica la reactivación de un centro de arte contemporáneo después de la pandemia. Por eso, el llamado ha sido a trabajar en grandes formatos", comenta la curadora. La exposición tiene que ver con lo monumental, con lo real y abstracto. "Cada artista invita a movernos en el paisaje, hacia el rescate de los orígenes, a través de desastres, dramas, y también hay risa. Hay una fuerte relación con la naturaleza y con la naturaleza humana", agrega.

Y entre los artistas invitados —la mayoría conocidos en la escena y con trayectoria— destaca Cristián "Mono" Lira con "Tiempo abstracto y paisaje urbano".



La abstracción geométrica destaca en el mural de Cristián "Mono" Lira.



En plena realización de "Risas", de Coco Delgado.

Es autor de un mural monumental en su lenguaje geométrico, que se basa en su experiencia *in situ* en Chiloé. La obra está integrada por más de 20 lienzos que evocan estructuras, espacios urbanos, en un juego de planos, líneas, colores y sombras. Además, "en una pantalla se proyecta su trabajo en terreno en Castro, en donde los personajes y construcciones se unen en sus movimientos que él cruza en un gran collage animado".

Los artistas Juan Castillo y Victoria Yolli llegaron a Chiloé para presentar ayer "Cruzar los límites", un acto performático durante la inauguración. Se trata de una de sus acciones que buscan generar nuevas geografías y vincular poéticamente territorios aislados durante el encierro.

Kika Mazzi exhibe "No veo el horizonte", integrado por lienzos de gran formato que se tejen por capas y se relacionan con la gráfica japonesa y con la naturaleza, con los cielos que trabajó en pandemia. Su vivencia con la naturaleza es esencial. En tanto, el video *performance* de Juvenal Barria, artista nacido en Chiloé, rescata sus raíces. "La instalación aborda la relación de su cuerpo con sus tierras y dibuja el significado de desenterrar". Barria protagonizó la Feria ChACO 2022.

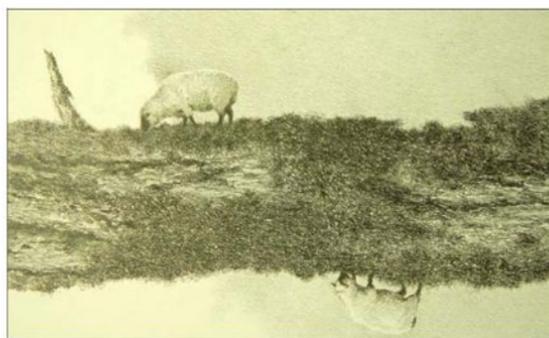
El arquitecto y artista Coco Delgado es conocido por sus retratos. La curadora le pidió que trabajara aquí el tema de la risa y de las etnias. Y lo hizo con dibujos de rostros de niños afroamericanos riendo. El mural está realizado en carboncillo. Y frente a él, está el mural "Ecosistema", de Álvaro Oyarzún, de destacada trayectoria. Es un dibujo *in situ* sobre naturaleza "diminuta", de una fineza y cromatismo notables, subrayan. Son miniaturas del ecosistema que semejan un tejido orgánico. Utiliza un trazo muy fino.

Y hay dos invitados más: Juan Pablo Mejía, quien pintó sobre cajas de embalaje en los que el color del soporte es clave, añade la curadora. Y el dibujante Ignacio Henríquez, quien también usa solo el grafito. "Me interesaba su tema sobre los "hongos atómicos". Hizo una animación con los dibujos de esos hongos y hay también un *loop* que proyectamos en la sala de video".

La casa de los niños

La mediación en todo ello es clave. Más aún pensando en el hecho de que los inicios del MAM en la isla fueron duros: "A los chilotes les costó aceptar que el museo estuviera dedicado al arte contemporáneo (con artistas del momento y no solo de Chile); además, no necesariamente era todo regional", subrayan los directores. Pero una constante que instituyeron es la invitación a los niños de la isla con sus profesores: "Tenemos la Casa de los Niños y les damos lápices, almuerzo, para que entren a la muestra sin hambre; después vuelven a la casita de los niños y dibujan o escriben la experiencia. Hemos ampliado las audiencias: ellos son los nuevos espectadores", afirman. Realizan también constantemente visitas con niños con capacidades especiales y con adultos mayores. "Por ello, esta muestra se prolonga hasta abril. Los niños exigen venir".

Durante el camino han ido redescubriendo también a artistas de la zona, y realizan residencias de creadores. Pero la muestra regional es otra y se lleva a cabo durante el año. Los artistas emblemáticos de la Isla —como José Triviño y Guillermo Grez— sí suelen protagonizar ambas exposiciones. Hace muy poco realizaron murales que el museo se preocupará de su incorporación en el espacio público de la isla.



El premiado José Triviño exhibe sus dibujos bucólicos inspirados en su entorno.

Centro Cultural Bosque Nativo: artes en acción

El Centro Cultural Bosque Nativo, en Puerto Varas, está de aniversario. Se están celebrando sus 30 años de vida con muestras de arte y conciertos de música, a cargo de su fundadora, María Angélica Lapostol. Frente al lago Llanquihue, en la casa patrimonial Raddatz —un ejemplo constructivo de volúmenes y espacios en madera de principios del siglo XX—, la directora de Bosque Nativo realiza exposiciones, conciertos, cine arte, rescate patrimonial y educación en las artes. Se han traído curadores y expertos de arte desde el exterior. Y también organizan ferias de arte, en su segunda sede, en el Jardín de las Artes, el antiguo Kunstgarten.

Hace una semana inauguraron dos muestras aniversario: las marinas de Emilio Aldunate, "quien fue el primer artista que expuso con nosotros hace 30 años", precisa Lapostol. Y se abrió la exposición del pintor José Triviño, uno de los artistas emblemáticos de Chiloé, quien rescata el paisaje y denuncia la depredación de la naturaleza, pero siempre desde una belleza plástica.

Triviño y Bengoa con muestras inéditas

La exposición de Triviño es inédita. El público no encontrará allí sus pinturas surrealistas con paisajes del sur y de la isla (que ha desplegado hasta en cielos de iglesias de la Patagonia). Presenta sus delicados dibujos a lápiz en la muestra "Árboles de otro bosque", abierta hasta el 28 de enero. En esta tendencia expositiva que se observa de un fuerte regreso al dibujo, sobresale por su talento de refinada estética. Dibuja con lápiz grafito composiciones más íntimas, pero que se relacionan con su pintura surrealista que cruza el paisaje con su bucólico imaginario. "La deforestación y los dramáticos atentados contra el medio ambiente son una constante", precisa el artista que aborda el tema con una mirada sutil pero reveladora. La destacada poeta de Chiloé, Rosa-



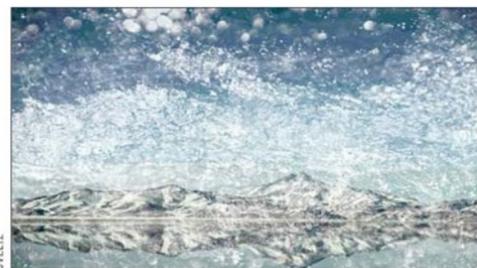
Mónica Bengoa y su investigación "Insecta" con Danilo Espinoza.

betty Muñoz, escribe: "Triviño se resiste a dejarse aprehender en una relación simplista de contenidos y causas: exige una lectura profunda". Y entre sus claves está su molestia con los diversos maltratos a la naturaleza, "y con la enajenación de los propios habitantes que se suman a la aparente fiesta de la modernidad, despreciando una forma de vida más amable".

Pero no solo citas a la naturaleza y a la poesía hay este mes en la Casa Radattz: habrá también música, como los conciertos de René Santibáñez en violín, y Percy Alvarado, en piano. Rendirán tributo a Air Supply, entre otros conciertos.

En la sede en el Kunstgarten —ubicado en lo alto del cerro contiguo al otrora ex hotel-casino y frente al lago Llanquihue— se abre una feria del libro organizada por la asociación de editoriales de Chile (entre el 11 y 12 de febrero). Habrá conciertos de jazz al caer la noche y se impartirá un taller a cargo de la maestra argentina Adriana Martínez sobre cántaros escultóricos con técnicas de raíz precolombina (entre el 8 y 10 de febrero).

En febrero se inaugura también en la Casa Raddatz una novedosa muestra de Mónica Bengoa, quien representó a Chile en la 52ª Bienal de Arte de Venecia. La autora de estéticos murales pintados sobre servilletas de papel (Premio de la Crítica) ha tenido una evolución hacia una obra más íntima y sutil. Exhibirá su investigación "Insecta", que realizó con el artista Danilo Espinoza, sobre insectos. "La idea es detener la mirada en aquellos seres con vidas que parecen desapercibidos y denunciar la situación crítica ambiental". La artista exhibirá bordados a escala real y Espinoza llega con obra gráfica elaborada con humo. Y presentarán un trabajo colaborativo en formato libro donde las imágenes de insectos dibujan un relato lineal en un soporte que cruza los trabajos. La temporada termina con la cineasta Javiera Véliz y la artista Barbara Pestrán. Se proyectará "Vientos", un video sonoro sobre el desierto, en lo que es una seductora propuesta visual.



Video sonoro de la cineasta Javiera Véliz.