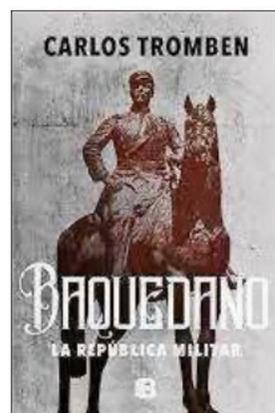


CONJURAS PARALELAS

Carlos Tromben regresa vivamente a la narrativa a través de la reedición de su novela **Guía para armar un complot** y de su nueva entrega, **Baquedano. La república militar**.

En **Baquedano**, una periodista rememora en septiembre de 1970 la sublevación que, también en septiembre, pero 46 años antes, lleva a cabo un grupo de tenientes del Ejército, y los sucesos que se abren a partir ella. Dos líneas temporales se cruzan, pues, en la narración, en una clave que el autor cierra con una conjetura. En una, Olga Fernández, periodista ya retirada, sitúa al lector en la época de la elección presidencial que le dio el triunfo a Salvador Allende; en la otra —que se lleva el 90 por ciento del relato—, un narrador autoral, omnisciente, va relatando la conjura militar que en 1924 acaba con el gobierno del Presidente Arturo Alessandri Palma y conduce a lo que el autor llama “una República militar”. De esa revuelta es testigo la propia Olga Fernández, entonces una joven periodista. De la mano de esas dos líneas, Carlos Tromben, además, tiende puentes con la caída del gobierno de Balmaceda en 1891 y el estallido social del 2019. La bisagra en torno a la cual se plantean estas asociaciones es la figura del general Manuel Baquedano y, en concreto, su estatua, la que pasará a



BAQUEDANO. LA REPÚBLICA MILITAR

Carlos Tromben
Ediciones B, 2022,
344 páginas,
\$16.000.

NOVELA HISTÓRICA

convertirse en símbolo de la “República militar”. La novela, pues, no consiste en una aproximación biográfica al general Baquedano ni a su época, sino a una fase histórica posterior —“el ruido de sables” o “la conjura de los tenientes”—, en la cual se engendra —según el autor— un régimen político recurrente —con variantes— en nuestra historia política. Así —lo dice en los agradecimientos—, se pueden situar en perspectiva histórica y simbólica los acontecimientos que en el pasado reciente giraron en torno a esa estatua y al lugar donde estuvo emplazada. Baquedano es una novela histórica, pero no meramente una ficción de los hechos, sino una tesis, una hipótesis que los reúne, los interpreta y les concede una cierta significación.

La novela —una construcción de gran complejidad— suma la presencia de, a lo menos, 18 personajes que concurren a la intriga principal y también desarrollan líneas de acción secundarias. La “orquestración” de estos numerosos personajes está realizada con oficio en la coordinación y limpidez en los retratos —Alessandri, Ibáñez, Aguirre Cerda, los generales, coroneles y tenientes— y en la progresión de las acciones paralelas, de las intrigas que avanzan y van siendo develadas a medida que, una y otra vez, los

personajes entran y salen incesantemente de la narración.

El período que escoge Tromben resulta interesante de ser reconstruido —logra transmitir la idea de que se trata de una fase fundante de nuestro desarrollo histórico— y dentro de él se maneja con verosimilitud y habilidad para generar cierto suspenso. También resultan interesantes las hebras que dedica al naciente movimiento feminista y sufragista y a los grupos literarios y su manera de relacionarse con el poder. El nudo de la narración, no obstante, se centra en mostrar las distintas figuras del militar, del oficial del Ejército chileno, en cómo se van gestando y modifican en el tiempo y en sus diversas significaciones políticas y nexos con la sociedad civil.

En **Guía para armar un complot**, el presente histórico —las protestas del año 2011 y la toma del Liceo 1 de Niñas— mantiene una relación más difusa con el pasado —el origen y las actividades del misterioso colegio de monjas llamado “El Sagrado Corazón Uruguayo”—, siendo, en este caso, la bisagra entre las dos líneas temporales la figura siniestra del alcalde exmilitar de la comuna. Los protagonistas, la pareja de Francisca y Gabriel (muy bien esbozados), se trasladan a vivir al mismo barrio donde



GUÍA PARA ARMAR UN COMLOT

Carlos Tromben
Editorial Rocamar,
2022, 148 páginas,
\$12.000.

NOVELA

estuvo el tenebroso establecimiento educacional y desde entonces inician, cada uno por su vía, el acercamiento a develar la conjura a la cual concurren tres enanos, gallineros, abusos sexuales, falsas adopciones y también los militares. La novela es sugerente, de ágil relato, desplegando la trama con una libertad imaginativa sobresaliente, mezclando horror con humor, apego a la verosimilitud como valor narrativo medular, pero también combinado con momentos surrealistas.

Siendo más ambiciosa, **Baquedano** es una novela valiosa, pero que, al menos en la 100 páginas iniciales, se tarda en la presentación de los numerosos personajes antes de entrar en el núcleo de la conspiración y, a lo largo del relato, pierde a veces concentración y exige del narrador, a cambio, realizar resúmenes autorales explicativos. **Guía para armar un complot**, por su parte, con menos elementos, construye una novela breve de gran factura.

Tromben, por su trayectoria, y por estas dos novelas que la ratifican, es un escritor importante que trabaja la ficción histórica con oficio, profesionalismo investigativo, imaginación y, sobre todo, con ideas.