

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS  
Desde el 22 al 28 de diciembre.

FICCIÓN	
1	<b>VIOLETA</b> Isabel Allende / Sudamericana
2	<b>ROMA SOY YO</b> Santiago Posteguillo / Ediciones B
3	<b>MONOS PILUCHOS</b> Fernando Castillo / Planeta
4	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
5	<b>ROMPER EL CÍRCULO</b> Colleen Hoover / Planeta
6	<b>HOMBRES QUE LLEGAN A UN PUEBLO</b> Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
7	<b>DESPUÉS DE DICIEMBRE</b> Joana Marcús / Montena
8	<b>ANTES DE DICIEMBRE</b> Joana Marcús / Montena
9	<b>CUENTO DE HADAS</b> Stephen King / Plaza & Janés
10	<b>EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS</b> Sosuke Natsukawa / Grijalbo
NO FICCIÓN	
1	<b>EL ECONOMISTA CALLEJERO</b> Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	<b>EL PODER DE QUERERTE</b> María Paz Blanco / Planeta
3	<b>DE ANIMALES A DIOSOS</b> Yuval Noah Harari / Debate
4	<b>EL FRACASO</b> Renato Garín / Catalonia
5	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / Grijalbo
6	<b>LA BAILARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger / Planeta
7	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
8	<b>EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO</b> Victor Frankl / Herder
9	<b>HOMO DEUS: BREVE HISTORIA DEL MAÑANA</b> Yuval Noah Harari / Debate
10	<b>DEL AMOR PROPIO AL AMOR AL OTRO</b> Pilar Sordo / Planeta

Librerías que respaldaron: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC.

Abrir espacios, correr los márgenes

A cuarenta años de la publicación de sus primeros libros —Lumpérica y Bobby Sands desfallece en el muro, respectivamente—, Diamela Eltit y Carmen Berenguer cuentan con una obra sólida y reconocida.

Una narradora y la otra, poeta y cronista; Premio Nacional de Literatura 2018 la primera, Premio Iberoamericano Pablo Neruda 2008 la segunda; amigas, feministas, activistas, artistas de la performance, Diamela Eltit (1949) y Carmen Berenguer (1946) publicaron el mismo año sus respectivos primeros libros, en esos curiosos paralelos que nos ofrece el arte. En 1983, en un contexto de represión, miedo y censura, aparecen Lumpérica y Bobby Sands desfallece en el muro, novela y poemario que tensan el lenguaje, experimentan con la forma y van más allá de su contenido.

Profesora de Castellano de la Universidad Católica y licenciada en Literatura en la Universidad de Chile, Diamela Eltit formó, junto a Raúl Zurita, Lotty Rosenfeld, Juan Castillo y Fernando Balcells, el Colectivo de Acciones de Arte (CADA), sumándose de manera protagónica a la llamada Escena de Avanzada de fines de los setenta e inicios de los ochenta. En pleno régimen militar, buscaban abrir nuevos espacios para el arte y la circulación de ideas, ejecutando acciones diversas y transgresoras que hoy son estudiadas internacionalmente y recogidas en libros. En ese ambiente opresivo y gris, del que dio cuenta con éxito la serie televisiva "Los Ochenta", Diamela Eltit hacía clases en liceos —más tarde en universidades—, participaba en el CADA y daba sus primeros pasos en la narrativa. Entonces surgió Lumpérica, publicada por la desaparecida editorial Ornitorrinco.

"Yo escribí con un censor al lado, en el sentido más simbólico del término, porque yo sabía exactamente que mi libro iba a dar a esa oficina. Entonces, tuve varias censuras: por una parte, este censor real que estaba allí, aunque yo no lo conocía; por otra parte, las censuras que yo misma podía pensar —las mías—, y después, todas las censuras estéticas que



la columna de María Teresa Cárdenas

uno trabaja para escribir un texto", le contó la autora a Michael Lazzara (U. de Princeton) sobre el proceso de escritura de esta novela experimental, sorprendente, inquietante.

Distinto fue el caso de Carmen Berenguer, que sencillamente decidió no pasar por ese trámite. "Lo publiqué sin permiso, pues había una ley del Ministerio del Interior que debía autorizarlo, previa presentación", explica en el prólogo a la edición de 2020 de Bobby Sands desfallece en el muro, donde también se incluyen sus libros A media asta y Sayal de pieles (Ediciones UDP). "El libro se hizo a roneo, en un mimeógrafo. Luego supe que sería ese el modo de enfrentar toda mi vida literaria. Aun así, el contexto brutal en el que vivíamos hizo el resto". Para entonces, Carmen Berenguer había residido en dos oportunidades en Estados Unidos por los estudios de su marido científico y al volver se incorporaba de lleno en la escena cultural de los márgenes. Perseguida por la CNL, encontró refugio en la Sociedad de Escritores de Chile, SECh, presidi-

"Lumpérica" y "Bobby Sands desfallece en el muro" tensan el lenguaje, experimentan con la forma y van más allá de su contenido.

da entonces por Luis Sánchez Latorre. "Era como un campo de lucha por la libertad de expresión —ha recordado sobre esa institución que décadas más tarde la elegiría a ella como presidenta—. Se hacía una política chica, la mayoría eran pseudopoetas, incluyéndome; todos estábamos ahí por alguna razón de escape, pero fue importante para mí. Era un taller de desesperados". En ese contexto escribe Bobby Sands..., cuando se entera de la muerte, tras una larga huelga de hambre en la cárcel de Maze, del joven activista irlandés. Escrito como un diario

de vida, en el que cada poema señala el día de ayuno, la autora recurre al grafiti para expresar el delirio del personaje. "Hay alguien que está escribiendo en la pared, desesperado", ha explicado Berenguer. "Y claro, ese fue el sentido del libro, dar esa idea de muerte por hambre. Pero también del hambre en general, del hambre de libertad, de muchas cosas". El libro, entonces, era también una manera de hablar de la dura realidad chilena.

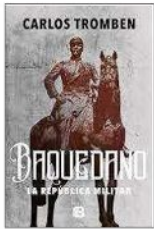
El grafiti también está presente en la novela de Diamela Eltit, la que se divide en diez partes y se construye con una diversidad de textos, como una "memoria fragmentada en recuerdos siempre discordantes que plantean la historia como versión (relato) y no como fundamento (verdad)", al decir de Nelly Richard. En "Los grafitis de la plaza" se expresan diversos modos de la escritura: como proclama, como desatino, como ficción, entre otras. En "La escritura como evasión", se lee: "Pero ellos, condenados, nos insisten en la búsqueda y Santiago se desperfila en quimeras". Y en "La escritura como iluminación": "Despiertan al amanecer y yo me cubro entre las/ sábanas traspasada por algo más inabarcable/ que el terror".

A cuarenta años de la publicación de sus primeros libros, Diamela Eltit y Carmen Berenguer cuentan con una obra sólida y reconocida. Y en este año de importantes conmemoraciones, sus textos nos recuerdan el valioso empeño de estas dos artistas por abrir espacios y ampliar los márgenes a experiencias negadas, omitidas o desconocidas —el lumpen, la prisión, el hambre...—, usando, en particular en el caso de Lumpérica, un lenguaje ambiguo e incluso contradictorio frente a la verticalidad del discurso oficial. Obras que traen al presente los tiempos oscuros en que fueron escritas.

CONJURAS PARALELAS

Carlos Tromben regresa vivamente a la narrativa a través de la reedición de su novela Guía para armar un complot y de su nueva entrega, Baquedano. La república militar.

En Baquedano, una periodista rememora en septiembre de 1970 la sublevación que, también en septiembre, pero 46 años antes, lleva a cabo un grupo de tenientes del Ejército, y los sucesos que se abren a partir ella. Dos líneas temporales se cruzan, pues, en la narración, en una clave que el autor cierra con una conjetura. En una, Olga Fernández, periodista ya retirada, sitúa al lector en la época de la elección presidencial que le dio el triunfo a Salvador Allende; en la otra —que se lleva el 90 por ciento del relato—, un narrador autoral, omnisciente, va relatando la conjura militar que en 1924 acaba con el gobierno del Presidente Arturo Alessandri Palma y conduce a lo que el autor llama "una República militar". De esa revuelta es testigo la propia Olga Fernández, entonces una joven periodista. De la mano de esas dos líneas, Carlos Tromben, además, tiende puentes con la caída del gobierno de Balmaceda en 1891 y el estallido social del 2019. La bisagra en torno a la cual se plantean estas asociaciones es la figura del general Manuel Baquedano y, en concreto, su estatua, la que pasará a



**BAQUEDANO. LA REPÚBLICA MILITAR**  
Carlos Tromben  
Ediciones B, 2022,  
344 páginas,  
\$16.000.  
NOVELA  
HISTÓRICA

convertirse en símbolo de la "República militar". La novela, pues, no consiste en una aproximación biográfica al general Baquedano ni a su época, sino a una fase histórica posterior —"el ruido de sables" o "la conjura de los tenientes"—, en la cual se engendra —según el autor— un régimen político recurrente —con variantes— en nuestra historia política. Así —lo dice en los agradecimientos—, se pueden situar en perspectiva histórica y simbólica los acontecimientos que en el pasado reciente giraron en torno a esa estatua y al lugar donde estuvo emplazada. Baquedano es una novela histórica, pero no meramente una ficción de los hechos, sino una tesis, una hipótesis que los rediseña, los interpreta y les concede una cierta significación.

La novela —una construcción de gran complejidad— suma la presencia de, a lo menos, 18 personajes que concurren a la intriga principal y también desarrollan líneas de acción secundarias. La "orquestración" de estos numerosos personajes está realizada con oficio en la coordinación y limpieza en los retratos —Alessandri, Ibáñez, Aguirre Cerda, los generales, coroneles y tenientes— y en la progresión de las acciones paralelas, de las intrigas que avanzan y van siendo develadas a medida que, una y otra vez, los

personajes entran y salen incesantemente de la narración.

El período que escoge Tromben resulta interesante de ser reconstruido —logra transmitir la idea de que se trata de una fase fundante de nuestro desarrollo histórico— y dentro de él se maneja con verosimilitud y habilidad para generar cierto suspenso. También resultan interesantes las hebras que dedica al naciente movimiento feminista y sufragista y a los grupos literarios y su manera de relacionarse con el poder. El nudo de la narración, no obstante, se centra en mostrar las distintas figuras del militar, del oficial del Ejército chileno, en cómo se van gestando y modifican en el tiempo y en sus diversas significaciones políticas y nexos con la sociedad civil.

En Guía para armar un complot, el presente histórico —las protestas del año 2011 y la toma del Liceo 1 de Niñas— mantiene una relación más difusa con el pasado —el origen y las actividades del misterioso colegio de monjas llamado "El Sagrado Corazón Uruguayo"—, siendo, en este caso, la bisagra entre las dos líneas temporales la figura siniestra del alcalde exmilitar de la comuna. Los protagonistas, la pareja de Francisca y Gabriel (muy bien esbozados), se trasladan a vivir al mismo barrio donde

la crítica de Pedro Gandolfo



**GUÍA PARA ARMAR UN COMPLIT**  
Carlos Tromben  
Editorial Rocamar,  
2022, 148 páginas,  
\$12.000.  
NOVELA

estuvo el tenebroso establecimiento educacional y desde entonces inician, cada uno por su vía, el acercamiento a develar la conjura a la cual concurren tres enanos, gallineros, abusos sexuales, falsas adopciones y también los militares. La novela es sugerente, de ágil relato, desplegando la trama con una libertad imaginativa sobresaliente, mezclando horror con humor, apego a la verosimilitud como valor narrativo medular, pero también combinado con momentos surrealistas.

Siendo más ambicioso, Baquedano es una novela valiosa, pero que, al menos en la 100 páginas iniciales, se tarda en la presentación de los numerosos personajes antes de entrar en el núcleo de la conspiración y, a lo largo del relato, pierde a veces concentración y exige del narrador, a cambio, realizar resúmenes autorales explicativos. Guía para armar un complot, por su parte, con menos elementos, construye una novela breve de gran factura.

Tromben, por su trayectoria, y por estas dos novelas que la ratifican, es un escritor importante que trabaja la ficción histórica con oficio, profesionalismo investigativo, imaginación y, sobre todo, con ideas.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

EL MERCURIO

# Refréscate este verano

**PISCINA REDONDA 3.05M X 76CM**  
Socio \$155.790  
(Pub. general \$189.989)  
Stock: 4

**PISCINA RECTANGULAR 4.0M X 2.0M X 99CM**  
Socio \$392.970  
(Pub. general \$489.990)  
Stock: 2

**PISCINA REDONDA 4.5M X 90CM**  
Socio \$391.990  
(Pub. general \$489.990)  
Stock: 1

Venta en Casas Club de Lectores y [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)