

REGALAR UN LIBRO CADA DÍA DE ADVIENTO

Quizás sea inevitable relacionar la Navidad con el acto de dar (y recibir) regalos. Desde esa figura del pesebre que se arma con sus tres reyes magos, pasando por comerciales de multitiendas y películas, me gusta la figura del regalo por su complejidad.

Creemos entenderla, pero siempre guarda más. Como ventanitas en un calendario de adviento que, al abrirse, nos descubren algo que no sabíamos que estaba ahí. Los libros también adquieren protagonismo por estas fechas. Porque son un buen regalo, porque en ellos encontramos escenas de estas fiestas muchas veces en su versión invernal y nevada. A manera de un calendario de adviento, me detengo en 24 momentos de libros y Navidad.

MARÍA JOSÉ NAVIA

1 Si se le pide a cualquier persona que dibuje un regalo lo veremos conjurar, en trazos más o menos expertos, una cajita envuelta en papeles y cintas. En la imaginación, el regalo está asociado con lo secreto. Aun cuando el obsequio se haya pedido, siempre trae algo que no podemos anticipar. Quizás porque un regalo empieza antes de entregarlo, mucho antes. Antes incluso de su compra o elaboración. Un regalo empieza en la intención y en la búsqueda. Hay algo particularmente bello en el tiempo que dedicamos a pensarlo. Ese momento en que, considerados presupuestos y posibilidades, nos ponemos en el lugar del otro para descubrir qué le gustaría. No todos lo hacen, no soy tan ingenua. Hay algunos que no se piensan mucho. Pero cuando sí, algo pasa, un desajuste: somos otros, aunque sea por instantes. Dejamos nuestro lugar de siempre. Hay una posibilidad y una transformación allí.

SIGUE EN E 2



E 4 Los románticos alemanes en Jena, el nuevo libro de Andrea Wulf.

E 6 Los planes de Roberto Rizzi Brignoli por otros tres años en el Municipal de Santiago.

E 10 Isabel Aninat y sus 40 años de galerismo: apoyando el arte y la experimentación.

ENTREVISTA | Investigación multidisciplinaria

Pedro Gandolfo indaga en el paisaje campesino del Maule

"Ensayar, que es lo que pretendí hacer, es un ejercicio en que el objeto está siempre siendo buscado por lo huidizo e inasible que es", señala el abogado, escritor, columnista, crítico literario y miembro de número de la Academia de Ciencias Sociales, quien acaba de publicar *Alguna luz sobre este pueblo* (Ediciones UCM), un ensayo sobre el campo maulino, donde la memoria afectiva se suma a una exhaustiva investigación. **E 8**

