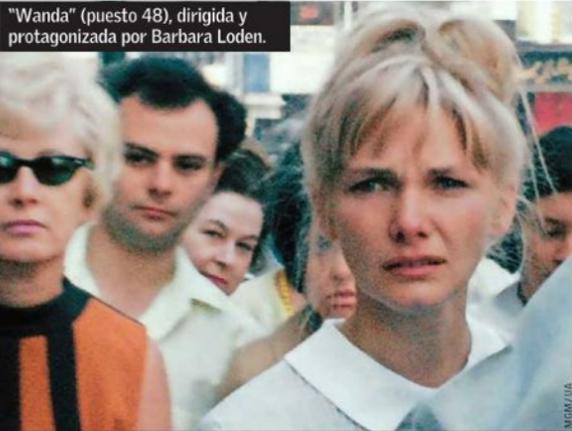


"Wanda" (puesto 48), dirigida y protagonizada por Barbara Loden.



"2001", de Stanley Kubrick. (Puesto 6).



"In the Mood for Love", de Wong Kar-wai. (5)



¿El lugar 90 no será poco para la magistral "El Gatopardo", de Luchino Visconti?



LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA HISTORIA:

¿OTRA "GUERRA CULTURAL" EN EL HORIZONTE?

La habitual expectación con que la comunidad cinematográfica suele recibir la lista de "mejores películas de la historia", elaborada en cada década por la centenaria revista británica Sight & Sound remató la semana pasada en una franca explosión: no solo porque una directora llegó —por primera y merecida vez— al tope del ranking, sino por la multitud de cargos y descargos sobre los criterios de selección, la ausencia de cineastas históricos, la pertinencia de incluir títulos muy recientes y el activismo desplegado por ciertos votantes. Todo tiene cierto aspecto a "guerra cultural" en la que Sight & Sound es apenas uno más entre muchos escenarios de batalla presentes y futuros.

CHRISTIAN RAMÍREZ

Antes que todo, un desahogo personal: ¿En qué escenario puede construirse una encuesta de las mejores películas de todos los tiempos y que esta no incluya al menos una película de Werner Herzog? No soy un ultra fanático del cineasta alemán, pero reconozco que su influencia sobre casi todos los aspectos de la cinematografía ha sido gigantesca, indesmentible. ¿Entonces?

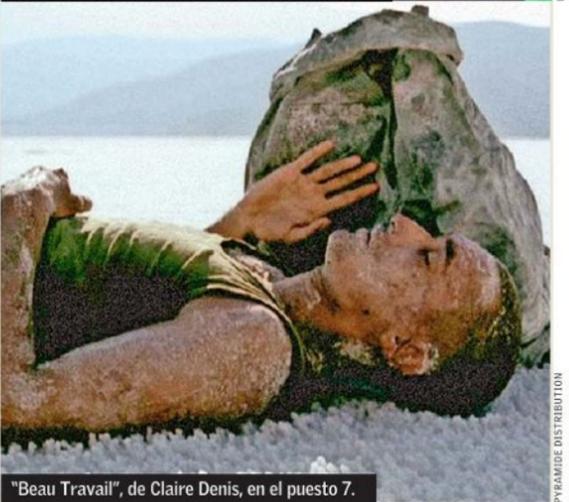
La ausencia de Herzog, así como la de Paul Thomas Anderson, Lars von Trier, Michael Haneke, John Cassavetes, Eric Rohmer, Howard Hawks y un largo etcétera (que, por cierto, incluye a todo el cine de América Latina), es uno de los diversos temas que han causado polémica desde que el 1 de diciembre la centenaria revista británica Sight & Sound develó la nueva versión de una encuesta que desde 1952, fecha de su primera entrega, se ha impuesto como actor de peso fundamental a la hora de determinar el devenir y el legado del arte audiovisual, y que ahora, por primera vez en 70 años, es encabezada por un filme realizado por una mujer: "Jeanne Dielman" (1975), de Chantal Akerman.

La de Sight & Sound no es una simple compilación de "filmes favoritos" ni una versión más sofisticada de esas "1001 películas que tienes que ver antes de morir". Tampoco se la puede comparar con los clásicos listados de fin de año realizados por medios especializados o con esos rankings elaborados con espíritu pop por el American Film Institute (AFI) y que acabaron convertidos en instrumento de marketing para vender más DVD y Blu-ray en la época en que todavía nos molestábamos en comprarlos. Como institución dependiente del British Film Institute (BFI), la revista entiende que este desafío —que se realiza una sola vez en cada década— se ha convertido en su producto estrella y, por lo mismo, se lo toma muy en serio.

Y los resultados la respaldan: fue S&S la que consagró a "Citizen Kane" como "mejor película de la historia" allá por 1962, provocando un impacto cultural que aún continúa. En sus ocho versiones ha dado



El perfil de Madeleine en "Vértigo". (puesto 2)



"Beau Travail", de Claire Denis, en el puesto 7.



Rodaje de "Jeanne Dielman" (puesto 1), de Chantal Akerman.

SIGUE EN 2

E 4 Teresa Gazitúa se despidió de las salas con exposición en Galería Patricia Ready.

E 8 Museo Precolombino inaugura gran muestra sobre el chamanismo.

E 8 Columna de Alejandro Vigo. / E 7 Crítica de Pedro Gandolfo.

SELECCIONES | Lectores recomiendan

Lo que leímos en 2022: los mejores libros del año

Es casi imposible seguir la pista a todos los libros que se publican en un año, y es por eso que convocamos a críticos, escritores y lectores a compartir los títulos que más los impresionaron. De Adriana Valdés hasta Rosabetty Muñoz, pasando por Arturo Fontaine a Sonia Montecino, nombraron novelas como "Aniquilación", de Michel Houellebecq; "El ejemplo de Aristipo", de Adán Méndez; "Índice expurgatorio", de Juan Cristóbal Romero, y "Loca fuerte", de Óscar Contardo. Y mucho más.

