

WALDEMAR SOMMER

Dos autoras de raigambre geométrica se unifican y una hija replica gráficamente las piedras del padre. Son destacadas exhibiciones de este diciembre que se inicia. Así, AMS Galería nos propone a Vicente y Petra —¡qué nombre más expresivo!— Gajardo. Bien conocida es la importante trayectoria pétrea de él, ella recién comienza y lo hace a través de estudios de sabor escultórico y filiación gráfica. Es que se trata de negros retazos de tela de desecho y sus decisivas hilachas sobre lino albo crudo. Es que los hilos sueltos no solo enriquecen los bordes de género, sino que definen insinuaciones de formas y espacios con bien calculada discreción. Sin embargo, en el fondo, constituyen una búsqueda, una réplica de esencias volumétricas.

Respecto a este maestro de la piedra, diremos que aporta hoy una novedad, la presencia evidente de la arquitectura en su obra. Bastan los tres ejemplares que la patentizan ahora en dimensiones más bien menores y dispuestos sobre los plintos más adecuados. El conjunto se las arregla, por su parte, para hacer crecer ópticamen-

Familia Gajardo y Garriga y Agliati, respectivamente

## Dos dúos flamantes

te las dimensiones de la galería de Vitacura. De ese modo, dicho trío de trabajos posee una radiación particular: parecen sus diversas unidades maquetas parciales de ciudades o, más bien, grupos habitacionales, cuya armonía constructiva se halla muy bien lograda y ajena a toda uniformidad. El ritmo de los cortes, las texturas propias del pulido del material contribuyen a ello. Otro sector atractivo es el dispuesto sobre pedestales altos. En él resulta hermoso un trabajo en posición vertical con su contrapunto poderoso entre superficies pulidas y entraña rota sin desbatar. De menores dimensiones son los volúmenes que hacen jugar, en sus caras casi siempre sedosas, ritmos sincopados de ensamblados con salientes y entrantes, de los granos distintos, a las coloraciones propias de cada piedra. Van desde los grises muy claros hasta la oscuridad del negro. En todo caso, se trata de realizaciones que claman al tac-

to del espectador.

La segunda dupla unifica a Francisca Garriga y Carolina Agliati. Mediante una pieza del muy cercano pasado de cada una, la segunda recuerda la senda fecunda de Matilde Pérez, mientras la primera luce al parecer un último adiós a sus personales mondadientes. De forma triangular esta ejecución se hace admirar por su riqueza volumétrica y por la brillantez del negro profundo y de sus cabezas plateadas. Pero vamos a la médula de la exhibición. Desde luego corresponde a obras del presente año sin distinción de autor y bajo una única firma. Además, sus títulos tienen bastante de crípticos: CH —Caja de Huevos— y Vol —Volumen— con su número respectivo. Es que nos encontramos ante transfiguraciones del material más casero y vulgar, reciclajes de papel proveniente de envases de huevos, recortados y ensamblados. Con ellos han construido imaginativos relieves

### REVELACIONES

La piedra trabajada por Vicente Gajardo e interpretada en el plano por su hija Petra

**Lugar:** AMS Galería

**Fecha:** hasta el 26 de enero de 2023

### DE GEOMETRÍA, VOL 1

Fusión creadora en la dupla Francisca Garriga - Carolina Agliati

**Lugar:** Galería Artespacio

**Fecha:** hasta el 2 de enero de 2023

en mayor o menor formato, constituidos por módulos que se desarrollan de acuerdo a un orden bien preciso y cuyo origen no impide momentos de especial delicadeza formal. Son, pues, las características reiteraciones de unidades propias de la verba abstracta geométrica.

Entre ellas hay repeticiones de mayor complejidad: los atrayentes Vol 7, 16 y 17. O muestran interesantes juegos de volumen en una misma obra: Vol 3, por ejemplo. Por otra parte, aunque tenemos las coloraciones inherentes a los diferentes envases, con el blanco neutro sobre todo, la mayoría están pintadas en combinaciones de ritmo armonioso. Recordemos una pequeña en gris y blanco u otra más grande que reúne verde y dorado. A veces se aprovecha la misma sombra natural que provoca el relieve. Asimismo encontramos dos ejecuciones donde se incluyen plaquitas de cobre, si bien resulta mucho más refinada aquella que tiende a esconder ese material. Pero también la caja de huevos ofrece la función de molde. Ocurre con los cuatro relieves enteramente de cemento. En general emergen más simples que el resto y, acaso, menos atractivos.