

Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca es reconocida por la Unesco

Ayer se reveló que ingresó a la Lista de Salvaguardia Urgente. "Este es un paso enorme", señala la ministra de las Culturas Julieta Brodsky.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El 20 de marzo de 2021 se publicó en este diario que como parte de la conmemoración del Día del Artesano y Artesana, el Ministerio de las Culturas había iniciado la postulación del trabajo de las alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca a la Lista de Salvaguardia Urgente de la Unesco. De esa manera, luego de cuatro años de diálogo entre la cartera y la comunidad de artesanos, este trabajo de alfarería se podría proyectar como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Una ardua y minuciosa labor que tuvo como protagonistas a 59 alfareras, quienes dieron consentimiento al expediente de postulación.

Se esperaba que durante el 2022 la Unesco entregara su veredicto y así fue. Finalmente, ayer se dio a conocer esta muy buena noticia para el acontecer patrimonial del país. "Como gobierno de Chile estamos muy orgullosos de este tremendo logro y de este reconocimiento a las alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca. Este es un paso enorme para el reconocimiento de esta labor que se traspa de generación en generación y que tiene, además, como protagonistas a las mujeres que han venido desarrollándola por más



La locera Esperanza Eloiza Muñoz. Para Sonia Montecino, "este reconocimiento es un llamado de la propia comunidad de alfareras a que seamos capaces, como sociedad civil y como Estado, de apoyarla, cada vez con más convicción, en la mantención de un patrimonio que se ve amenazado".

de 200 años", señala Julieta Brodsky, ministra de las Culturas. Agrega que esta es la segunda tradición, después de los Bailes Chinos, que es acogida por la Unesco. "Como país vamos avanzando en el reconocimiento de nuestro patrimonio inmaterial que tiene un fuerte componente territorial y descentralizado", añade Brodsky.

Por su parte, Sonia Montecino, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013, comenta a "El Mercurio" que la noticia es

una alegría enorme, ya que ella fue parte activa del expediente y de toda la labor que se llevó a cabo con las loceras. "Estoy muy emocionada. Además, escribí uno de los pocos libros que hay sobre esta alfarería. Se llama 'Quinchamalí, reino de mujeres' y es del año 1986. La Editorial Catalonia lo reeditará próximamente", apunta.

La destacada antropóloga y académica de la U. de Chile comenta que la inclusión en la Lista de Salvaguardia Urgente de la Unesco comenzó durante la administración de Ernesto Ottone. "Ahí llegó la primera petición de la comunidad. Me involucré y luego la exministra de las Culturas Consuelo Valdés y el exsubsecretario del Patrimo-

nio Cultural Emilio De la Cerda retomaron las gestiones y me consideraron. Hay que reconocerles a todos su compromiso", dice. Montecino señala que durante todo este tiempo también fue la experta representante de América Latina y el Caribe ante la Convención de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco. "Aprendí mucho, trabajé junto a las artesanas y las capacité. Creo, además, que es importante decir que esto del patrimonio cultural inmaterial debe ser política de Estado y no de gobiernos. Lo de Quinchamalí lo demuestra", cuenta.

Agrega que desde "la historia precolonial hasta hoy la loza negra y sus dibujos blancos se levantan para narrar no solo un devenir local, sino de género, y de una cultura mestiza que simboliza la creatividad y un relato de larga duración de los diversos gestos de autosubsistencia femenina en el mundo rural chileno".

Emilio De la Cerda, exsubsecretario del Patrimonio Cultural, complementa que estamos "ante una alegría muy grande para Chile, para las alfareras que colaboraron en el expediente y para todos



Marcela Rodríguez y Karen Fuentes. El saber tradicional se ha transmitido entre mujeres.



Hay múltiples figuras, pero la guitarrera negra es el artefacto más emblemático junto con el chanchito.

los gobiernos que trabajaron en la salvaguardia. Acá hubo un compromiso del Estado y un esfuerzo que requirió el apoyo de distintos actores y ministerios para poner en valor este trabajo excepcional de la Región del Nuble. Estamos ante una responsabilidad grande que ahora asumimos como país", cierra.



HOY, A LAS 16:00 HORAS:

Charla "¿Qué leía Vicuña Mackenna?"

El Museo Benjamín Vicuña Mackenna (Av. Vicuña Mackenna 94, Providencia) invita a esta conversación en torno a la biblioteca personal del intendente de Santiago (1872-1875). La ponencia estará a cargo del historiador y archivista Miguel Lecaros Álvarez, quien basará su charla en 15 textos escogidos, como "La torre de Neslé" (Dumas, 1835) y "Obras completas de Cicerón" (1870), y cuyos originales estarán a disposición de los asistentes. Entrada liberada, pero con inscripción en el correo electrónico contacto.mbvm@museoschile.gob.cl.

EL 17 DE DICIEMBRE SE ABRE EL CERTAMEN:

Lanzan la programación 2023 de Santiago en 100 Palabras

"Imagina una ciudad al revés y escribela". Mensajes como este empezará a difundir en un mazo de cartas y paletas publicitarias la Fundación Plagio para la versión 2023 del concurso Santiago en 100 Palabras. Ayer, la organización presentó su programación para el próximo año: la actividades parten el 17 de diciembre, con el lanzamiento del certamen en el Parque Forestal. El 25 de febrero montarán una feria infantil y juvenil en la Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil. Y en abril la escritora argentina Mariana Enríquez dará una charla en Santiago para cerrar el concurso, que recibirá cuentos hasta el 28 de ese mes.



"Instrucciones para inspirarse", las cartas que entregará Plagio.

RAIMUNDO LUCO HOY EN CONCIERTO EN LA USACH:

"Tengo una relación de amor con mi guitarra"

Alumno de Luis Orlandini, con quien ahora constituye un dúo, a sus 24 años ya es una figura nacional de la guitarra, tanto en los escenarios como en la red.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

El sitio en YouTube de Raimundo Luco, abierto hace pocas semanas, ya tiene 352 suscriptores y cada uno de sus videos, más de 4 mil visualizaciones. Allí se lo puede ver y escuchar como solista en una transcripción de la canción "Ständchen", de Schubert, o junto a su maestro, Luis Orlandini, con quien ha formado un dúo, en la transcripción de John Williams para el Opus 18 de Johannes Brahms. Se trata de productos audiovisuales muy cuidados en imagen y sonido, a cargo de Felipe Díaz y Alfonso Pérez, respectivamente.

Hoy, Luco compartirá escenario en el Aula Magna de la Usach con el gran José Antonio Escobar, donde tocará, entre otras, obras de Bach y Schubert, y el jueves 8 de diciembre, en el Club Suizo, en un concierto junto a Orlandini. La primera gira a Europa del dúo está prevista para mediados de 2023. En su proyecto audiovisual, su próximo video será con "Canción de cuna", de Juan Amenábar.

Raimundo Luco Lagos estaba destinado a la guitarra. Así lo confirma su línea materna. Su tío Hugo Lagos también es guitarrista y fue su primer profesor. Su abuelo, Hugo Lagos Arellano, fue asimismo, un connotado folclorista. "Tengo una foto de 4 años con una guitarra que me regaló mi abuela. Ya estando en el colegio, la música era todo para mí. Quería saberlo y hacerlo todo. Estando en primero o segundo básico, escuché en la casa de una amiga a su hermano tocando bajo eléctrico y quedé maravillado. Era un riff de 'La voz de los 80'. Recuerdo que le pedí un bajo al Viejo Pascuero y el día de Navidad estaba muy emocionado cuando vi que para mí había una gran caja en el árbol. Pero no era un bajo, sino una guitarra. Me enamoré de inmediato de ella y descubrí todas sus posibilidades. Desde entonces, tocar guitarra fue algo así como mi rol en el colegio", relata.

—¿Y cómo fue que llegaste a la guitarra clásica?

"Gracias a Hugo Lagos, mi



Raimundo Luco Lagos obtuvo el premio Liliana Pérez Corey (2017) y también ha ganado un concurso en Uruguay, en música de cámara.

tío, que es una de mis figuras paternas más importantes. Él me dijo un día que la guitarra eléctrica tenía un sonido muy feo y que debía irme por la guitarra clásica. Y me pasó la transcripción de una partitura de Bach. Me fui para mi casa y me puse a ensayar hasta que la saqué y llegué poco después a mostrársela. Él estaba muy impresionado; no pensó jamás que yo la tuviera aprendida. Entonces se convirtió en mi profesor. Después postulé al Conservatorio de la U. Católica y mi tío me dijo que tenía que tomar clases con Luis Orlandini. Quedé aceptado y mi mamá insistió en que Luis fuera mi profesor, y así fue".

—¿Cómo fueron esos inicios con Luis Orlandini?

"Él es un gran artista, además de un maestro extraordinario. Debería estar haciendo clases en los mejores conservatorios del mundo. Al comienzo, mi trabajo no fue tan fluido. Era persistente, rendía pero no destacaba. Luis me decía que no abusara de ello. Un día me preguntó qué quería estudiar y yo le dije que quería seguir en la música. Y él, medio sorprendido, me respondió que yo tenía capacidad y potencial para eso, pero que tenía que ponerme a trabajar en serio. Esa conversa-

ción fue en el momento preciso, ni antes ni después".

—E inevitablemente vinieron los primeros logros...

"Sí. Me inscribí en el concurso Liliana Pérez Corey (2017) y, lo que me pareció increíble, lo gané. Y después postulé con otro guitarrista, Gabriel Oñate, a un concurso en Uruguay, y ganamos el primer premio en música de cámara. Finalmente, en septiembre de este año, me titulé; trabajé todo ese concierto con Luis, con quien ahora tenemos un dúo. Es maravilloso ver la evolución de todo esto; cómo un maestro se transforma en un amigo de quien todavía tengo tanto que aprender y con quien ahora puedo intercambiar ideas musicales que después se convierten en una interpretación conjunta".

—¿Qué podrías decir de tu relación personal con tu guitarra?

"Es una relación de dependencia sana; una relación de amor. Pienso que la música ha ido perdiendo la poesía, tal vez porque los músicos, insertos en esta sociedad que no entiende el arte, sienten la necesidad de demostrar que la música tiene un aspecto medio científico... Creo que eso no tiene mucho sentido y que hay que volver al amor por la música".

Farms Chile.com
CHILLAN / TRUPAN
217 HECTAREAS • UF 47.000
Plano, limpio. Suelos trumaos.
Aguas inscritas, pozo 25 lvs.
+569 96455330

IMPORTANTE EMPRESA NECESITA
SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE
Con experiencia. Currículum y foto a:
hc@suelourbano.com

L. CARRERA • CLUB DE POLO
ARRIENDO • \$ 1.650.000
Depto. Piso 15. Como nuevo, remodelado, 3 dorm.
3 baños + servicios. Vista sobre cancha de polo.
CORREA PROPIEDADES +569 95374272

Contacta a tu ejecutivo
Todos los sábados junto a El Mercurio

VD
VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Farms Chile.com
MELIPEUCO
551 HECTAREAS • UF 32.000
Precordillerano. 50 Hás Planas, bosque con araucarias, cauces de agua. Excelentes accesos.
+569 96455330

LOMATTA DE **VITACURA**

Musical de Vitacura

EL PRÍNCIPE DE EGIPTO

15, 16 y 17 DICIEMBRE
21:00 HORAS

ENTRADAS EN LOMATTA.CL | DESDE 01 DIC

mi.vita **EL MERCURIO** **Alemán**

Funciones sin fines de lucro realizadas por la Corporación Cultural de Vitacura, acogidas al artículo 71n de la Ley 17.336 sobre Propiedad Intelectual.