

Crítica de cine

CHRISTIAN RAMÍREZ

Detrás del escritorio en que escribo estas líneas, hay una foto donde Martin Scorsese mira a la cámara de soslayo, mientras sujeta con su mano izquierda una libreta de notas. Luce delgadísimo y en su barba asoman numerosas hebras blancas; sus ojos apuntan al lente con evidente tensión, como si estuviese a punto de dar media vuelta, listo para ocultarse en la oscuridad. A sus 41 años, el hombre de la fotografía poco tiene que ver con el maestro que el jueves pasado celebró su 80º aniversario con una gran fiesta rodeado por cientos de amigos y colaboradores, mientras la comunidad cinéfila al completo lo consagraba en vida como figura central del panteón cinematográfico, un grande entre los grandes del séptimo arte, etcétera.

El artista en esa foto —sacada por el británico Steve Pyke, en Londres, 1984— es un sujeto bajo asedio, alguien que todavía está lamiéndose las heridas producidas por el fiasco de “El rey de la comedia”, estrenada ante mínimo público el año anterior y rápidamente seguida por un desastre aún mayor: la fallida producción de “La última tentación de Cristo”, con Aidan Quinn en el rol estelar, cancelada apenas unas semanas antes del inicio del rodaje. El Scorsese de la imagen que ahora mismo tengo entre las manos está demolido, al borde de la quiebra, recién divorciado de Isabella Rossellini y manteniendo tres hijas de un par de matrimonios anteriores. En privado les ha comentado a unos cuantos cercanos que posiblemente volverá a hacer clases en su *alma mater*, la NYU, y si la cosa no mejora, es bien probable que se vea obligado a liquidar “sus tesoros”: su preciada colección de películas en 35 mm y pósters originales. Quizás siga la ruta de Roberto Rossellini, el suegro cuyas películas veneraba, y se marchará a Italia a filmar miniseries sobre las vidas de los santos para la televisión. Lo está pensando muy en serio.

Mirada en perspectiva, la suya no era una posición muy distinta a la que enfrentan los diversos desesperados de su filmografía: Jake La Motta empujando las joyas de su cinturón de campeón, en “Toro salvaje” (1980); Eddie Felson, estafado por un truhan en un billar de tercera, en “El color del dinero” (1986); el abogado Sam Bowden, que observa impotente cómo un cliente



Scorsese en 1984, en Londres.

Martin Scorsese, 80 años:

No se puede volver a casa

edificio donde había pasado parte de su infancia y su adolescencia. “After Hours” suele ser leída como una pesadilla nocturna, un rosario de calamidades que caen sobre un empleado informático que tiene la mala idea de ir a meterse al vecindario equivocado; pero encuadrada en el trayecto de su creador, también es testimonio de una imposible vuelta al origen, el regreso a un espacio que alguna vez te crió y te acogió, pero que ahora te muerde y te pateo a la primera de cambio.

Inmerso, como ha estado durante este siglo, en la creación de frescos audiovisuales cada vez más fascinantes y ambiciosos, parece haber poco del próspero y feliz Scorsese actual —maestro de su arte, pero también de las relaciones públicas— que recuerde directamente las pellejerías que su yo cuarentón experimentó hace una vida atrás, antes de “Goodfellas”, de la creación de su Film Foundation y su matrimonio con la aristócrata Helen Morris; antes de ganarse por fin el Oscar en 2007 y de convertirse en una suerte de Santo Padre, anti-Marvel y defensor de un cine que cada vez más semeja una especie en extinción. Qué decir: quizás esta persona, cuya agenda se despliega en varios continentes y vive en un lujoso *townhouse* del siglo XIX en el Upper East Side de Manhattan, que un día puede estar filmando comerciales para Chanel y al siguiente rescatar del olvido



El director en el rodaje de “New York, New York”, allá por 1976. El jueves pasado Scorsese celebró sus 80 años con una gran fiesta, rodeado por cientos de amigos y colaboradores.

Parece haber poco del próspero y feliz Scorsese actual —maestro de su arte y de las relaciones públicas— que recuerde las pellejerías de su yo cuarentón.

te descontento echa abajo su práctica, su familia y hasta su hombría, en “Cabo de Miedo” (1991); la condesa Elena Olenska, que apuesta sus últimas fichas a un amor maniatado, en “La edad de la inocencia” (1993), o Jimmy Hoffa, dando manotazos de ciego e incapaz de darse cuenta que tiene las horas contadas, en “The Irishman” (2019). El propio director pudo contemplar el fondo de esa ratonera durante la filmación de “After Hours” (1985), la película que lo trajo de vuelta al juego, rodada en condiciones miserables en los entonces derruidos alrededores del SoHo, barrio donde Scorsese se había trasladado para ahorrar costos y que se ubicaba a unas cuantas calles del 241 de Elizabeth Street, el

un clásico del cine egipcio, todavía lleva dentro suyo a ese “otro”, a ese doble opuesto y algo huérfano, alguien que se apura, se desborda y no se siente obligado a llevar sobre el rostro la máscara que hoy luce Marty, benevolente patriarca de un cine que se derrumba.

Leyendo “Killers of the Flower Moon” —el libro en que se basa el filme que Scorsese estrenará en Cannes 2023— uno queda con la sensación de que Ernest Burkhart (Leonardo DiCaprio) pertenece efectivamente a esa estirpe de personajes trágicos y desquiciados, atrapados entre su propia locura y los requerimientos de la manada. Digno hijo de una imaginación que, a golpe y gritos, ha entendido que no se puede volver a casa.

MUNDO LABORAL

Contacta a tu ejecutivo



EL MERCURIO
VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217

Publica tus avisos toda la semana



La Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile, llama a concurso público para proveer dos cargos académicos de Jornada completa (44 h semanales), a contrata.

CARGO	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
1	AG2205	Gestión de Sistemas Rurales
2	AG2206	Botánica y Biodiversidad

El procedimiento de postulación y evaluación, y otros antecedentes relativos a los cargos, estarán disponibles a partir del 21 de noviembre de 2022 en <http://www.uchile.cl/concursoAcademico/>, a través de la cual se debe postular, indicando el código del cargo al que postula.



LLAMADO A CONCURSO ACADÉMICO UNIVERSIDAD DE CHILE

La Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, llama a concurso público para la provisión de los siguientes cargos académicos, para actividades de docencia universitaria, investigación y extensión, en:

DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA CÓD 21/2022 01 cargo de 44 horas.	DEPARTAMENTO DE TERAPIA OCUPACIONAL CÓD 22/2022 01 cargo de 44 horas.	DEPARTAMENTO DE MEDICINA INTERNA ORIENTE CÓD 23/2022 01 cargo de 44 horas.
DEPARTAMENTO DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA SUR CÓD 24/2022 01 cargo de 22 horas.	DEPARTAMENTO DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA SUR CÓD 25/2022 01 cargo de 22 horas.	DEPARTAMENTO DE NEUROLOGÍA Y NEUROCIRUGÍA SUR CÓD 26/2022 01 cargo de 22 horas.

Requisitos de postulación en: <http://www.medicina.uchile.cl/informacion-academicos/>, a contar del día domingo 20 de noviembre de 2022. Recepción de antecedentes hasta el día martes 20 de diciembre de 2022 en el correo electrónico: rrhhacademicos@med.uchile.cl.



CONCURSO

El Ministerio Público, a través de su Fiscalía Nacional, llama a Concurso Público para la provisión de los cargos:

Cargo	Unidad/Fiscalía
Auxiliar Estafeta, Grado XIX	Unidad de Administración y Finanzas - Fiscalía Regional Metropolitana Oriente
Administrativo Operativo, Grado XV	Fiscalías Locales ubicadas en la comuna de San Miguel - Fiscalía Regional Metropolitana Sur
Administrativo Operativo, Grado XVI	Fiscalías Locales ubicadas en la comuna de San Miguel - Fiscalía Regional Metropolitana Sur
Administrativo Operativo, Grado XVII	Fiscalía Local de Talagante - Fiscalía Regional Metropolitana Occidente

Inicio de las postulaciones a contar del día **lunes 21 de noviembre de 2022 a las 10:00 horas**. El plazo para postular vence el **lunes 28 de noviembre de 2022 a las 10:00 horas**.

Más detalles en www.fiscaliadechile.cl en la sección de Concursos.



FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD DE CHILE

CONCURSO ACADÉMICO

La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (FCFM) de la Universidad de Chile, convoca a un concurso para proveer un cargo académico en calidad de contrata, jornada completa (44 hrs.) carrera ordinaria en el **DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA CIVIL** en el área de **Geotécnica**. El cargo conlleva un fuerte compromiso en investigación tanto individual como colaborativa, así como también en docencia de pregrado y postgrado. Se espera además que el/a candidato/a seleccionado/a mantenga una fructífera vinculación con la industria en el área respectiva, a través de proyectos de investigación y desarrollo, actividades de extensión y/o participación en cursos de postítulo o diplomas.

CARGO:

Depto./Código	Área	Descripción	Nº Plazas
Departamento de Ingeniería Civil (Código FM-2201)	Ingeniería Geotécnica	Áreas preferentes de investigación: i) ingeniería geotécnica de terremotos, ii) geotecnia de relaves, iii) caracterización de geomateriales en laboratorio, iv) modelación numérica geotécnica, v) instrumentación y caracterización geotécnica en terreno, v) diseño y comportamiento de estructuras geotécnicas, vi) geotecnia ambiental. Requisito de docencia: Ingeniería Geotécnica, Diseño Geotécnico, Geotecnia Avanzada y otros cursos afines.	01

BASES DE CONCURSOS PARA PROVEER CARGOS ACADÉMICOS: Ver bases del concurso y presentar antecedentes, seleccionando el código del concurso, en el sitio web: <http://www.uchile.cl/concursoAcademico/>. Toda la información, incluyendo requisitos, fechas y plazos de postulación, se encuentra indicada en las bases del concurso.

CARTAS DE RECOMENDACIÓN: Las cartas de recomendación se deben enviar durante el plazo de postulación del concurso a la Dirección Académica, de Investigación e Innovación de la FCFM (concurso.academico@ing.uchile.cl), haciendo referencia al código del concurso.

CONSULTAS: Consultas generales sobre el concurso se pueden realizar a la Dirección Académica, de Investigación e Innovación de la FCFM (E-mail: sediraca@ing.uchile.cl) haciendo referencia al código del concurso. Consultas específicas se deben referir a lo indicado en las bases del concurso.

www.fcfm.uchile.cl



LICITACIÓN

Venta de bosques en pie
Reserva Nacional Lago Peñuelas 2022 - 2023

La Corporación Nacional Forestal invita a participar en la venta de bosques en pie de plantaciones forestales afectadas por incendios forestales, correspondientes a 90 ha de Pinus radiata en la Reserva Nacional Lago Peñuelas, Región de Valparaíso.

Las bases de licitación tienen un valor de \$ 40.000 y podrán ser adquiridas vía electrónica al correo valparaiso.oirs@conaf.cl, desde el 21 hasta el 25 de noviembre de 2022, entre 9:00 y 17:30 h.

SERVICIO CIVIL
Alta Dirección Pública

Solo **27%** de las postulaciones a Alta Dirección Pública es de **MUJERES**

Buscamos a las y los mejores para servir a Chile.

Director/a Hospital Dr. Ernesto Torres Galdames, Iquique

Infórmate de este y otros concursos en adp.serviciocivil.cl