

## Crítica de ópera



El tenor uruguayo Andrés Presno y la soprano chilena Annya Pinto.

SEGUNDO ELENCO:

## Otra "Manon" ante poco público

JUAN ANTONIO MUÑOZ

Nunca en mis 45 años asistiendo regularmente al Teatro Municipal de Santiago asistí a una función de ópera con tan pocos espectadores. Aparte de ser un desincentivo para cantantes e instrumentistas, la situación es trágica y obliga al Teatro mismo, a los melómanos y a quienes toman decisiones respecto de la cultura interrogarse por qué ha sucedido esto.

Las preguntas surgen fáciles y también las suposiciones, pero las respuestas no lo son tanto. ¿Efecto de la pandemia, de la crisis social y la violencia? ¿Que "Manon" no es un título popular? ¿Pero y qué ocurría hace no tantos años cuando óperas como "Peter Grimes" o "Rodelinda" tenían entradas agotadas? ¿Significa esto que las temporadas tendrán que considerar solo títulos "oreja" y no se podrá avanzar en términos de repertorio? ¿Acaso el público de la ópera ya no se interesa porque está acostumbrado a otro nivel de artistas que los que actualmente son contratados? Y se suma otro problema: las funciones están comenzando a las 18:00 horas, lo que para muchos es complicado porque deben salir antes de sus trabajos. Y si se comienza a las 19:00 horas, muchos no van porque el centro de Santiago se ha vuelto peligroso. En suma, un verdadero zapato chino.

Es necesario abrir un debate sobre la difusión de la cultura en general y de las artes escénicas en particular. Preguntarse acerca de sus costos y saber quiénes realmente la consumen. Hay un tema ideológico que no se puede soslayar, porque ya varios han enarbolado que la búsqueda de la máxima calidad es sinónimo de elitismo y que todo lo pasado hay que abolirlo. ¿Significa esto que esa máxima calidad no está

disponible para quienes no forman parte de esa supuesta élite y que la gente común y corriente tiene que conformarse con lo que hay?

La ya comentada producción de Emilio Sagi contó esta vez con la dirección musical de Pedro-Pablo Prudencio, quien ofreció una bella lectura de la obra y que se esmeró en cuidar a los cantantes y respetar sus posibilidades. Su trabajo destacó por dar continuidad a una partitura difícil, que requiere fantasía, vitalidad e intensidad.

La soprano Annya Pinto tiene una voz aterciopelada que usa con musicalidad y distinción, pero su construcción del personaje tiene aún mucho que avanzar. Su Manon tuvo una gestualidad casi de comedia en algunas escenas, lo que diluye la emoción y la intensidad de un rol complejo. Junto a ella, el tenor Andrés Presno exhibió un canto potente y seguro al que le hacen falta matices expresivos y la cuota de sensualidad que Massenet exige tanto a Des Grieux como a Manon.

Muy bien en términos dramáticos y vocales el Lescaut del barítono Ramiro Maturana, como también Javier Weibel como Monsieur de Brétigny y Gonzalo Araya en su atractiva creación de Guillot-Morfontaine. Completaron el extenso reparto Tabita Martínez (Pousette), Camila Guggiana (Javotte), Camila Aguilera (Rosette), Sergio Gallardo (Conde Des Grieux), David Gáez (Posadero, Portero de Saint Sulpice y *croupier*), Paola Rodríguez (Sirvienta), Nicolás Noguchi (Guardia, Jugador) e Ismael Correa (Guardia, Jugador). Todos ellos con gran participación escénica y que intervinieron con señera propiedad en el complejo armado de esta partitura. El Coro del Teatro Municipal tuvo otra vez una excelente noche.

## Fundación Neruda se alía con la U. de Chile y cambia su directorio

Asumió la presidencia la académica de este plantel Kemy Oyarzún y adelanta, junto al director ejecutivo, Fernando Sáez, que la situación financiera sigue siendo crítica, que hay que descentralizar el patrimonio y que no está por cancelar el legado del premio Nobel.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Hace unos meses en este diario, Fernando Sáez, director ejecutivo de la Fundación Pablo Neruda, explicaba que estaban agotando todas las instancias para salir a flote y pagar los sueldos de 58 personas que forman parte de esta entidad, quienes desde que se decretó la emergencia sanitaria aceptaron reducir sus honorarios.

Entre otras medidas, postularon a un crédito de la banca ética Doble Impacto y enviaron la documentación necesaria para entrar en la glosa del Ministerio de las Culturas.

"El crédito ya está operando, lo que nos permitió regularizar las remuneraciones en un 70 por ciento. Eso es un avance, pero la situación económica sigue siendo crítica", explica el ejecutivo. Añade que, a solicitud de la propia ministra Julieta Brodsky, prepararon un expediente para acceder a recursos de la cartera. "Cumplimos con todo lo que el ministerio y el Servicio del Patrimonio nos pidieron, pero no recibimos ninguna respuesta. Curioso, por decir lo menos", dice.

También comenta que, antes del estallido social y el covid-19, las tres casas de Neruda —Santiago (La Chascona), Isla Negra y Valparaíso (La Sebastiana)— recibían 300 mil personas al año. "Pese a que estamos sin restricciones y ha aumentado el flujo de turistas, hasta la fecha estamos con un 50 por ciento de las visitas, si nos comparamos con un año normal".

En otro frente relevante, Fernando Sáez anuncia que cambió la configuración del directorio que, hasta hace unos días, estuvo presidido por Raúl Bulnes, Enrique Inda (primer vicepresidente) y el poeta Raúl Zurita, entre otros. "Según nuestros estatutos el directorio era vitalicio, pero eso cambió el 2014, cuando se decretó que durarían en sus cargos ocho años y el período finalizaba en 2022", explica. De esta manera, asumió una nueva conformación, que incluye, como presidenta, a la académica de la Universidad de Chile Kemy Oyarzún; al médico Álvaro Insunza como primer vicepresidente (hijo de Aída Figueroa, gran amiga del poeta); el científico de la U. de Chile Eduardo Vera (segundo vicepresidente); el abogado Claudio Herrera; Alejandra Araya, directora del Archivo Central Andrés Bello; el premio nacional de Arquitectura Miguel



La Casa Museo La Chascona, de Bellavista, solía recibir cerca de 100 mil visitas al año.



Kemy Oyarzún es experta en temas de género y humanidades.



Fernando Sáez es director ejecutivo de la Fundación Neruda.

Lawner y la gestora cultural Morgana Rodríguez.

Sáez asegura que firmaron un convenio de asociación con la Universidad de Chile y que, por ello, sumaron a profesionales de la Casa de Bello. "Siguiendo el espíritu de Neruda, que estudió en este plantel y regaló todas sus caracolas y su biblioteca", dice. El director ejecutivo de la Fundación Neruda comenta que "con esta alianza podemos levantar proyectos y buscar soluciones para los problemas financieros que permanecen".

La rectora Rosa Devés complementa que para esta universidad el resguardo del patrimonio cultural es parte importante de su mi-

sión y que en 1954 el plantel recibió la biblioteca personal del poeta, la que hoy es Monumento Histórico Nacional. "En el marco de nuestro aniversario 180 nos enorgullecemos de anunciar esta alianza entre la Fundación Neruda y la U. de Chile", manifiesta.

## MAYOR APORTE DEL ESTADO

Kemy Oyarzún Vaccaro es Ph.D. en Filosofía de la Universidad de California y especialista en temas de género y cultura de la U. de Chile. Es la primera vez que una mujer asume la presidencia del directorio de la Fundación Neruda. Desde Estados Unidos, ex-

presa que esta designación fue una sorpresa y rememora que su abuela "era profesora de Castellano, así que me formé con Neruda y con Gabriela Mistral. Me formé con Neruda no tanto por su poesía de amor, sino más bien con sus versos de Latinoamérica y de España y, sobre todo, con 'Alturas de Machu Picchu'". Agrega que "he sido parte de los movimientos feministas y tengo muy claro las críticas que se le han hecho al premio Nobel. No voy a esquivar esa realidad, pero tampoco estoy por cancelar la poesía nerudiana y su enorme contribución a América y el mundo".

Oyarzún explica que en la primera reunión de directorio se abordó la delicada situación económica de la fundación y "de la posibilidad de descentralizar las actividades que realiza. Tenemos que replantear nuestra vocación de museo y requerimos mayor apoyo del Estado. Por otro lado, que la Universidad de Chile se sume es un tremendo aporte".

La presidenta del directorio concluye que espera poder contribuir a levantar Cantalao (Punta de Tralca), el anhelado proyecto del autor de "Canto General", y que buscará profundizar en la virtualidad. "No nos podemos quedar solo en la presencialidad. Hay que explorar otros medios", cierra.

## CENTRO CULTURAL LA MONEDA:

## Más de un siglo de ilustración infantil danesa en exhibición

La muestra reúne dibujos desde Hans Christian Andersen hasta hoy, mostrando diversidad temática y estilística.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Basta decir "había una vez..." y de inmediato el espíritu y la mente se disponen a escuchar un cuento infantil, lleno de imágenes, y eso es lo que intenta replicar "Había una vez en Dinamarca. Ilustración infantil en la literatura danesa", organizada por la embajada del país escandinavo en Chile, abierta hasta julio de 2023, en la Sala Cero del Centro Cultural La Moneda.

Aunque el espacio no es muy grande, la muestra se las ingenia para avanzar desde 1835, cuando Hans Christian Andersen publica sus primeras obras, ilustradas por Vilhelm Petersen, hasta la escena actual, con una enorme variedad de temáticas y estilos, tanto en literatura como en dibujos. Hay interesantes descubrimientos como la in-



Las ilustraciones actuales se exhiben en cajas de luz, mientras en las murallas se recorren más de 100 años de imágenes infantiles.

fluencia del diseño soviético en la Dinamarca de los años 30, por ejemplo. Una pantalla transmite la serie de televisión "Vitello" (basada en los libros y arte de Kim Fupz Aakeson y Niels Bo Bojesen), educativa y simpática; una mesa y sillas para niños permite leer libros y hay también visitas guiadas (reserva en Cclm.cl). La literatura infantil danesa se caracteriza por tratar temas poco comunes, como la soledad, la muerte, el abandono. "Esto, pensando que no se puede proteger a las niñas y niños con silencio la realidad, al contrario, un libro puede ser una herramienta para poder enfrentar situaciones complicadas en la vida del niño", explica el embajador de Dinamarca, Henrik Bransen Hahn.

Se estima que en la última década editoriales chilenas han publicado más de 50 títulos de literatura infantil danesa.

**FarmsChile.com**  
**CASABLANCA**  
140 HECTÁREAS • UF 52.000  
Oportunidad. 20 Hás. Sauvignon Blanc.  
Derechos de agua subterráneos.  
+569 96455330

**FarmsChile.com**  
**CABILDO**  
77 HECTÁREAS • UF 53.000  
53 Hás. Almendros. 4 Hás. Palta Hass.  
Riego, infraestructura. agua inscrita 36 l/s.  
+569 96455330

Contacta a tu ejecutivo  
**EL MERCURIO**  
VENTA AGENCIAS  
2 2330 1470 - 2 2330 1221  
VENTA DIRECTA  
2 2330 1405 - 2 2330 1217  
Publica tus avisos toda la semana

**VITAMAYOR 2022**  
**XIX TORNEO DE BRIDGE**  
**MIÉR 23 NOV**  
**16:00 HORAS, CLUB DE BRIDGE**  
Mons. Escrivá de Balaguer 5428  
CON CÓCTEL  
**DIRECTOR ROBERTO GERSTMANN**  
**¡FABULOSOS PREMIOS!**  
**DESCUENTO CON TARJETA MI VITA**  
**INSCRIPCIONES HASTA EL 18 DE NOV EN SEDES DE VITAMAYOR**  
Avda. Bicentenario 4020 / Las Tranqueras 2566  
PARTICIPANTES: +60 AÑOS CON HÁNDICAP 6 Ó +  
+ INFO: 222403620 / 670 / vitacuracultura.cl