

Vargas Llosa periodista: entre libros, escenarios, pantallas y museos

"El fuego de la imaginación", primera entrega de su obra periodística completa, recoge artículos, notas y pequeños ensayos dedicados a la literatura, el teatro, el cine, el arte y la arquitectura.

RAFAEL NARBONA
El Cultural / Derechos Exclusivos

El periodismo suele considerarse un género menor, pero lo cierto es que un buen escritor puede convertir un artículo en una obra maestra. Es el caso de Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936), que ha firmado magníficas piezas sobre infinidad de temas, mostrando la misma lucidez al hablar de Azorín, Nelson Mandela, una momia inca o el cine de Buñuel. "El fuego de la imaginación" (Alfaguara, prontamente en librerías chilenas), primera entrega de su obra periodística completa, recoge artículos y pequeños ensayos dedicados a la literatura, el teatro, el cine, el arte y la arquitectura.

El volumen está dividido en seis secciones, que agrupan los textos por temas y no por orden cronológico. La primera es quizá el fundamento de las restantes, pues especula sobre la creación literaria y la función del escritor. Vargas Llosa señala que el escritor es "el eterno aguafiestas", ya que la literatura no es simple entretenimiento, sino "fuego, inconformismo, rebelión". Un escritor acomodaticio y sumiso es una incongruencia, casi una perversión. "La razón de ser del escritor es la protesta, la contradicción y la crítica".

Con los años, Vargas Llosa ha cambiado de perspectiva ideológica, transitando del marxismo al liberalismo, lo cual le ha costado muchas críticas, pero conserva la insatisfacción que siempre ha movido su pluma. Su inquietud no afecta solo al orden político y social, sino que adquiere su dimensión más profunda en el campo de la ontología. Al igual que Faulkner o Joyce, el Nobel peruano anhela trascender los límites del ser y, tras descartar la experiencia mística, no percibe otro camino que los prodigios de la imaginación.

La imaginación inventa mundos, pulveriza barreras, rebasa lo puramente fáctico. Los grandes novelistas son demiurgos



que usurpan el poder creador de los dioses. A veces alumbran territorios imaginarios, como García Márquez o Juan Rulfo, artífices de Macondo y Comala. Otras, deforman los hechos para llegar hasta sus entrañas, como el propio Vargas Llosa en "La ciudad y los perros" o "La tía Julia y el escribidor".

No es posible escribir sin ejercer violencia sobre el lenguaje y sobre uno mismo. Los grandes estilistas como Nabokov, Céline o Faulkner obligan al lenguaje a realizar contorsiones, pero, además, saquean su intimidad con la ferocidad de una horda de bárbaros. Vargas Llosa no cree en la teoría freudiana de la sublimación, pero sí percibe la mente como un caldero en ebullición donde las obsesiones piden la palabra.

Apasionado defensor de la libertad, Vargas Llosa reivindica a figuras como Céline, William Burroughs y Drieu La Rochelle, pero eso no significa que los exima de responsabilidad moral. "Bagatelas para una masacre", de Céline, es una obra abominable y los panfletos nazis de Drieu La Rochelle no merecen otra consideración. Absolver sus obras literarias, no significa exonerar sus actos.

En sus artículos sobre Borges, Lezama Lima, Brecht, Tirant lo Blanch o García Márquez, Vargas Llosa se revela como un extraordinario crítico literario. No es menos sagaz como espectador cinematográfico o teatral. O como crítico de arte. No quisiera dejar de destacar otras dos de sus grandes cualidades: sus dotes de seductor y su sentido del humor. Es imposible aburrirse con su prosa. Ágil y siempre vibrante, posee la misma capacidad de hipnotizar al lector que una buena película de

Hitchcock. "Caca de elefante", una finísima crítica de las extravagancias del arte moderno, produce el mismo regocijo que un golpe de ingenio de Billy Wilder.

En el artículo dedicado a Azorín, Vargas Llosa apunta que el levantino "hizo prodigios" con cuatro o cinco cuartillas. No me parece una hipóbole afirmar lo mismo de sus artículos. "El fuego de la imaginación" es un riquísimo mosaico que aglutina luminosas reflexiones sobre las distintas manifestaciones de la literatura y el arte. No es solo una recopilación, sino una autobiografía espiritual. Narra la ambición de un escritor desde sus inicios hasta su madurez, con toda su peripécia de fervores y desencantos.

Vargas Llosa ya no es un "sartrecillo" valiente, sino un espíritu templado que desconfía de los absolutos y conserva su fe en el poder de la imaginación para aliviar las cuitas del ser humano.

EN LA UDP:

Siri Hustvedt dio charla en Santiago

La autora de EE.UU. resaltó el impacto del colectivo LasTesis.

ROBERTO CAREAGA C.

Al entrar al auditorio recibió aplausos entusiastas y al cerrar su presentación, Siri Hustvedt, una ovación. Luego, fila de gente esperó que la escritora estadounidense le firmara una copia de sus libros. La ganadora del Premio Princesa de Asturias de Letras 2019 ayer participó en la Cátedra de Mujeres y Medios de la Universidad Diego Portales y abordó las complicaciones que enfrentan actualmente las intelectuales y mujeres en general.

Autora de novelas, como "Todo cuanto amé", y ensayos ("La mujer temblorosa"), Hustvedt fue entrevistada por Paula Escobar. Eso sí, primero la autora leyó un texto sobre el impacto que pueden generar los medios sobre los modelos tradicionales masculinos y femeninos.

Al terminar su intervención, Hustvedt recordó. "En 2019 vi un video en Guadalajara que me mostró Carla Gullerstein de la performance 'Un violador en tu camino', del grupo LasTesis. Cuando lo vi, lloré", aseguró. "Creo que ha sido una de las más poderosas expresiones de resistencia femenina que jamás he visto. Nos mostró que hay múltiples formas de hablar a grandes audiencias del genuino poder para enfrentarnos al crecimiento del autoritarismo", añadió la escritora.



Ayer en Chile, Siri Hustvedt.

CRISTINA GALLARDO-DOMÁS:

Publicación francesa celebra a soprano chilena como gran intérprete de Puccini

El libro analiza la obra del compositor y cada una de sus óperas, e incluye un listado con los mejores cantantes de sus personajes.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

"Avant-Scène Opéra" (Éditions Premières Loges, París) es una prestigiosa serie de libros que desde hace décadas se publica en Francia acerca de títulos y compositores de ópera. Cada volumen se encarga a un experto y cuenta con la colaboración de una pléyade de otros expertos y críticos, que analizan hasta los más mínimos detalles de las partituras, calificando a su vez los principales registros en estudio y en vivo, y a los mejores intérpretes de los personajes principales.

Como dice la publicidad de esta colección, estas ediciones tienen por propósito "cultivar tu pasión". Es eso lo que persiguen, especialmente, las monografías dedicadas a los músicos, que llevan por subtítulo "mode d'emploi", algo así como un "manual". El más reciente, dedicado a Giacomo Puccini, está al cuidado de



Como Cio Cio San en la "Madama Butterfly" del Met de Nueva York.



"L'avant scene" destaca a Gallardo-Domás como una de las más grandes intérpretes puccinianas.

Chantal Cazaux, doctora en Musicología, experta en técnica vocal y profesora de la Universidad de Lille, quien, a través de 186 páginas, todas ellas con material fotográfico de gran atractivo, responde preguntas y motiva reflexiones acerca de la naturaleza de la obra pucciniana: ¿fue un músico verista?, ¿qué fueron para él las mujeres?, ¿qué exigencias no pueden eludir sus cantantes y sus directores?

Cazaux avanza sobre cada una de las óperas y analiza tanto la discografía como la videografía, proponiendo además listas de mejores cantantes (40), de mejores directores (40) y de mejores puestas en escena (10). En la publicación, el nombre de la soprano chilena Cristina Gallardo-Domás aparece numerosas veces e incluye 5 fotografías en las que figura: dos de ellas como Liú de "Turandot", en la pro-

ducción del Festival de Salzburgo de 2002, con puesta en escena de David Pountney; dos como Cio Cio San en "Madama Butterfly", en el Metropolitan de Nueva York en 2006, dirigida por James Levine, y una como "Suor Angelica" en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Además, en la lista de los mejores intérpretes puccinianos de la historia, que viaja desde Cesira Ferrani (1863-1943, que estrenó "Manon Lescaut" y "La Bohème") y Enrico Caruso (1873-1921, que cantó el primer Ramérez de "La Fanciulla del West)

hasta los cantantes más actuales, como Jonas Kaufmann y Ermonea Jaho, Cristina Gallardo-Domás está destacada como una artista "destinada a Puccini y a sus heroínas líricas obstinadamente frágiles". Chantal Cazaux recuerda su temprano debut en Santiago como "Butterfly" (1990) y celebra su llegada a la Scala de Milán con "La Rondine" (1993), su Mimí y Liú en Nueva York, su "Manon Lescaut" en Zürich y en Los Angeles, su grabación de "Suor Angelica" (EMI, dirigida por Antonio Pappano) y el registro en vivo de "Turandot", con Valery Gergiev en el podio y el final compuesto por Luciano Berio, en Salzburgo. En ubicación estelar, la soprano chilena figura entre la soprano rumana Angela Gheorghiu y el tenor alemán-austriaco Jonas Kaufmann (página 148).

Cabe destacar que, durante su carrera, Gallardo-Domás cantó 8 heroínas puccinianas: Anna, de "Le villi"; Fidelia, de "Edgar"; "Manon Lescaut"; Mimí, de "La Bohème"; "Madama Butterfly"; Magda, de "La Rondine"; "Suor Angelica", y Liú, de "Turandot".

L. CARRERA CLUB DE POLO
ARRIENDO • \$ 1.650.000
Depto. Piso 15. Como nuevo, remodelado, 3 dorm, 3 baños + servicios. Vista sobre cancha de polo.
CORREA PROPIEDADES • +569 94993547

Farms Chile.com
VILLARRICA
250 HECTAREAS • UF 88.500
Ganadero frutícola. Derechos de agua.
Preciosas vistas. Casa patronal 500 m2.
+569 96455330

Farms Chile.com
FUTRONO
1.800 HECTAREAS • UF 85.000
Precondillera Río París lo cruza, bosque nativo. Conservación, ecoturismo, hotelería.
+569 96455330

VALLE ESCONDIDO
VENDO CASAS
UF 90.000 ORILLA CANCHA GOLF 641/2390
UF 89.000 VISTA CANCHA GOLF 700/2350
UF 58.000 VISTA CANCHA GOLF 461/2.053
UF 47.000 VISTA CANCHA GOLF 614/1.863
BOETSCH Llamar
Propiedades 992330671/992330675/22422918

Contacta a tu ejecutivo
EL MERCURIO
VENTA AGENCIAS
2 2330 1470 - 2 2330 1221
VENTA DIRECTA
2 2330 1405 - 2 2330 1217
Publica tus avisos toda la semana

EXTRACTO NOTIFICACIÓN POR AVISOS: Primer Juzgado de Policía Local de Providencia, en autos Causa ROL N° 15.403-2-2018, sobre Solicitud de Auxilio de Fuerza Pública para dar cumplimiento al Decreto de Demolición EX. N° 1069 de fecha 14 de junio del año 2006; que con fecha 26 de agosto del año 2022, solicita notificar por aviso, la demanda de fojas 8 a la 11 extractada, a doña ANTONELLA PIA PERUGI FACHINETTI, representante legal de la sociedad AGRICOLA SANTA ANITA S.A., propietaria del Bien Raíz ubicado en Avenida Nueva Los Leones 0281, Comuna de Providencia, cuyo domicilio es desconocido, extracto cuyo tenor es el siguiente: **EN LO PRINCIPAL:** La Ilustre Municipalidad de Providencia interpone demanda de cumplimiento forzado del Decreto Alcaldicio Exento N° 1069 de fecha 14 de junio del año 2006, con auxilio de la fuerza pública, con facultad de allanar y descerrajar, si fuere necesario, en atención a que en dicha Resolución Alcaldicia se ordena la demolición de las obras que indica, todas las cuales han sido ejecutadas sin permiso municipal correspondiente, en el inmueble ubicado calle **NUEVA LOS LEONES N° 0281** comuna de Providencia, acción dirigida en contra de su propietario. En efecto, el Decreto Alcaldicio Exento N° 1069 de fecha 14 de junio del año 2016 dispuso: **Procédase por el propietario del inmueble ubicado en calle NUEVA LOS LEONES N°0281, a retirar una estructura metálica de 20 metros de altura, con dos paletas de 18 mts2. cada una, ejecutada sin permiso municipal en dicho inmueble.** A fojas 35 el Juzgado antes referido, tuvo por interpuesta la demanda de cumplimiento forzado del Decreto Alcaldicio N°1069 del 14 de junio 2006. Este Decreto fue notificado personalmente al destinatario con fecha 16 de junio del año 2016, según da cuenta la respectiva Acta de Notificación que se acompaña en un otrosi de esta solicitud. En el punto 2 del citado Decreto Alcaldicio, se daba un plazo de 30 días a contar de la fecha de notificación del mismo, para efectuar la demolición de las obras ejecutadas con infracción a las normas legales y reglamentarias vigentes. Sin embargo, hasta la fecha el señalado propietario no ha dado cumplimiento a la Resolución Alcaldicia citada, por lo que procede dar cumplimiento a dicho Decreto de acuerdo a lo dispuesto en el N° 3 del mismo, esto es, ejecutar la demolición por esta Municipalidad con auxilio de la fuerza pública, siendo su costo de cargo del propietario. Con fecha 26 de agosto del año 2022 a fojas 66, se solicita al Juzgado la notificación por avisos. Con fecha 23 de septiembre de 2022, el Tribunal resuelve: A lo principal: Como se pide a la solicitud de notificación por avisos de conformidad a lo dispuesto en el artículo N°54 del Código de Procedimiento Civil; Al PRIMER OTROSI; Notifíquese mediante un aviso en los números del Diario Oficial correspondientes al primero o quince de cualquier mes, o al día siguiente sino se publicará en las fechas indicadas. Y tres avisos en el diario El Mercurio de la ciudad de Santiago, Región Metropolitana; SEGUNDO OTROSI; Como se pide, VENGAN LAS PARTES A LA AUDIENCIA DE CONTESTACIÓN Y PRUEBA QUE SE FIJA PARA EL DIA 24 DE NOVIEMBRE DE 2022 A LAS 9:30 Horas, la que se realizará con las partes que asistan.

CICLO TRIBUTO A LOS GRANDES
GUSTAVO CERATI
Con Matías Oviedo
MIÉ 9 NOV
19:30 HORAS
SALA VITACURA
Av. Bicentenario 3800
ENTRADA LIBERADA
Cupos limitados
Estacionamientos disponibles
vitacuracultura.cl