

Ranking

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 13 al 19 de octubre.

FICCIÓN	
1	CUENTO DE HADAS Stephen King / Plaza & Janés
2	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
3	LA LISTA DEL JUEZ John Grisham / Plaza & Janés
4	HOMBRES QUE LLEGAN A UN PUEBLO Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
5	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B
6	EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS Susuke Natsukawa / Grijalbo
7	ESCLAVA DE LA LIBERTAD Ildelfonso Falcones / Plaza & Janés
8	NICK Y CHARLIE. UNA NOVELA... Alice Oseman / Vergara y Riba
9	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alice Kellen / Booket
10	DAMIÁN Álex Miró / Dejá Vu

NO FICCIÓN	
1	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
3	DEL AMOR PROPIO AL AMOR AL OTRO Pilar Sordo / Planeta
4	BRILLA, WEONA, BRILLA Carmen Castillo / Planeta
5	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Robin Sharma / Debolsillo
6	LA REVOLUCIÓN REFLEXIVA Ximena Dávila Yáñez / Paidós
7	LA DICTADURA DEL AMOR PROPIO Nerea Ugarte / Montena
8	VOLVER A MIRAR Felipe Lecannelier / Diana
9	DIBUJANDO EL COSMOS José Maza / Planeta
10	EL PODER DE LAS PALABRAS Mariano Sigman / Debate

Librerías que respaldaron: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC.

La velocidad secreta de Katya Adauí

Su lenguaje es un terreno de maravilla y desconcierto y nunca sabemos dónde terminará una de sus oraciones. Sus caminos a veces acaban en precipicios y el mar se ve tan hermoso y feroz allá abajo.



la columna de **María José Navia**

“En 1986, yo tenía nueve años y todos los augurios se anunciaban en el cielo. Chernóbil, el Challenger, el cometa Halley, y el avión de Alitalia que debía traer a mi madre”. Así comienza la última novela de la escritora peruana, Katya Adauí, **Quiénes somos ahora**, que junta en una sola oración los desastres del mundo y de la familia. Es una realidad de belleza y astillas, una novela que explora lo íntimo de manera implacable pero con el corazón latiendo fuerte.

No es la primera vez que lo hace. Desde **Un accidente llamado familia** que su ojo siempre atento se pasea por silencios y traiciones, por el lenguaje que marca y transforma a quienes se quieren y a quienes no. Y es en el lenguaje donde la obra de Adauí más brilla. Incandescente. Porque Katya Adauí rompe las frases y nos hiera. Nos deslumra también. El lenguaje es un terreno de maravilla y desconcierto y nunca sabemos dónde terminará una de sus oraciones. Sus caminos a veces acaban en precipicios y el mar se ve tan hermoso y feroz allá abajo. Leerla es no poder salir de ese asombro. De que las cosas se puedan decir así, de que las palabras también puedan ser esto. Este gozo y este desconcierto.

Y en su reciente novela nos encontramos con esos recuerdos de familia y la presencia de la pandemia. Una perra, ya vieja, que le permite a la protagonista salir a pasear en días de confinamiento y, con eso, le regresa quizás algo que no sabía que había perdido. La familia crece aquí. Se estiran los afectos, en el corazón entra todo y luego puede romperse

En la obra de Katya Adauí la memoria es líquida. Se filtra, se evapora, se congela también. Hay un desborde y la posibilidad siempre presente de ahogarse.

más. Y volvemos también al cuerpo y sus enfermedades. El cuerpo muerto de un padre, el cuerpo que duele y no deja caminar. Las despedidas del mundo. Adauí reflexiona sobre lo que es ser hija y no conocer nunca a los padres; sobre ser hija y nunca tampoco entenderse completamente como tal. Esa hija que lee los silencios de la madre, las deudas del padre, y que encuentra la libertad, y una conexión con la escritura, en el movimiento del cuerpo. Un cuerpo que nada, que corre, que anda en bicicleta. Acompañamos a la narradora a la playa con sus parientes durante la infancia (y las palabras salpican agua salada, quemán, la vemos crecer y convertirse en escritora. El lenguaje es la casa y el accidente. (Leemos: “Nadadora. Lo soy. Colecciono playas, devenir donde nadé la infancia”. O: “La bicicleta que me cedía mi cuarto propio. Cómo lo habitaba”. Y también: “Leer y correr me parecían actividades enfrentadas. Con el tiempo acepté que una bebía de la otra, amortiguamientos, la excusa para salir de casa, de mí”).

La escritura la hace salir de casa y volver a ella a la vez. O, como dice en uno de los relatos de su anterior **Geografía de la oscuridad**: “La casa como un puerto al que van a encallar cruceros perdidos, anclados en el muelle”. Y al volver a casa se afilan también las palabras (leemos: “Sus palabras son jabalinas. Cruzan el aire, contra el viento, rompen. Se clavan. Dejan en la espalda una hendidura. Removerlas es cortar piel. Una noche de lluvia la madre se cae y se parte”).

y, con ellas, se teje un padre como una nueva ficción. Dice: “Ahora que está muerto por fin mi padre está completo. Se ha armado en cada uno de nosotros. Todas sus distintas caras. Para eso muere un padre”. Una figura paterna que también aparecía y desaparecía en su anterior colección de cuentos **Aquí hay icebergs**: “Mi padre, en otra playa a cientos de kilómetros de aquí, con una hija en cada mano, nos decía: El mar lo cura todo”. Para luego agregar, desencantada: “El mar lo cura todo. No es verdad. Cada ola me soltó de los brazos de mis padres y me dejó más a la intemperie”. También una madre y su miedo (leemos: “Como quien apunta en cajas de fósforos, sin dejar espacios libres de graffía, a mi madre el silencio le costaba. El silencio le anunciaba el fin del mundo. Le temía tanto que hablaba dormida”).

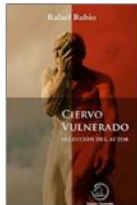
En la obra de Katya Adauí la memoria es líquida. Se filtra, se evapora, se congela también. Hay un desborde y la posibilidad siempre presente de ahogarse. El filo de un carámbano y el inminente peligro de su despreñamiento. La vida de sus personajes se cuenta en olas, unas que muchas veces los alejan para siempre de lo que más quieren. O, como se lee en su novela **Nunca sabré lo que entiendo**: “Hay lugares adonde no se puede volver ni siquiera volviendo”. Nosotros, en cambio, tenemos la suerte de volver a la obra de Adauí: a las piruetas de sus palabras, a perdernos en la inmensidad de una familia, a la espera siempre de un nuevo (y seguro) deslumbramiento.

la crítica de **Pedro Gandolfo**

FLECHA DE DIOS SEDIENTO

Uno de los ámbitos más importantes de la poesía de Occidente se produce cuando la poesía se encuentra con la mística. De este encuentro nace la poesía mística que va desde el **Cantar de los cantares**, pasando por Parménides, con su gran himno a la verdad, por el iluminado Virgilio, casi la totalidad de los sermones de Jesús, Dante, Hildegarda von Bingen, Catalina de Siena, San Juan de la Cruz, Sor Teresa de Jesús, Arthur Rimbaud, **Venus en el pudridero** (Eduardo Anguita), entre otros. En la mística, el poeta piensa que se le ha revelado de manera definitiva el absoluto, lo que está más allá de la deriva de los días, lo que no cambia, que es pura plenitud sin ninguna flaqueza, es una visión, una gran iluminación breve e inefable. El poeta iluminado siente la necesidad de comunicarla, pero lo visto por él tiene una naturaleza imposible de captar por el lenguaje, porque este lenguaje posee limitaciones que lo visto no posee: es ilimitado, sin espacio.

En la pugna entre la necesidad de decir y las limitaciones del decir, la poesía mística se propone como el intento de aproximación a un absoluto vetado, que no puede ser dicho a través de la palabra. La poesía mística, focalizada hacia ese atisbo, dado que la poesía es el modo de lenguaje que más ha



CIERVO VULNERADO
Rafael Rubio
Planeta
Sostenible, Santiago, 2022, 164 páginas, \$9.900.
POESÍA

ampliado los límites del lenguaje, genera arduamente textos que emplean las figuras de la alegoría, en la cual el significado literal es substituido por otro significado, que es el que se busca transmitir, el auténtico significado que solo puede señalar, aludir, tantear, rozar, merodear. El significado literal de la alegoría es un medio para aproximarse a una verdad cuyo significado se oculta a su expresión directa y, a la vez, es un prístino poetizar. Si el lenguaje alegórico se acerca demasiado a su objeto, entonces este es transmisible y, en consecuencia, no es un absoluto. Al revés, si el lector percibe el máximo estiramiento del horizonte de la poesía, pero operando con conciencia activa del límite de su comprensión, del límite de la capacidad de expresar, solo entonces puede compartir, en parte, la dicha e impacto de la revelación.

El libro al que quisiera referirme, **Ciervo vulnerado**, de Rafael Rubio, posee once poemas inéditos dispuestos al final del libro que pertenecen precisamente a la tradición de la poesía mística. Estos poemas van precedidos de una selección, hecha por el mismo autor, de otros poemas escritos por él y publicados en varios libros anteriores. Rafael Rubio es un poeta que recomiendo y la selección es un muy buen compendio e interpretación autoral de la propia trayectoria poética.

Un muy buen compendio e interpretación autoral de la propia trayectoria poética.

poesía de Rubio sobrepasa por su devoción a la métrica romance, una actitud que algunos tildan de arcaizante y conservadora. Aunque los poetas que se comunican con el verso libre suelen decir que el dominio de esa técnica es fácil, no obstante, es patente que hay grados en ese dominio hasta un punto en que pareciera que el contenido solo puede expresarse de esa forma. La métrica romance fluye de este modo en la poesía de Rubio. La metáforas y símiles subyacentes a la

expresión de aquella experiencia se fundan en el lenguaje de la tradición por medio de referencia oblicuas y ligeras que se alejan al máximo de lo que podría denominarse “cita”. En esas referencias las figuras de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús son las principales, dedicándoles dos hermosos poemas. Pero no solo hay alusión al lenguaje de la tradición, sino también invención suya, figuras que elabora o reelabora a la luz de los bordes de lo que considera como su más íntima experiencia: la aparición de lo absoluto en el punto inicial de un amanecer de verano, el momento del primer despuntar del sol en el campo.

Los versos del libro pueden ser leídos como artefactos y, así, quizás es posible admitir la presencia también de un poeta que misticista, que también es ver la mística de esta poesía como una construcción poética fundada en la duda y en el desamparo.

Se trata de versos cuya cifra progresa y regresa, en una espiral, como en las danzas suffes, de modo que cada poema contiene a los anteriores y es conveniente leerlos —sin impaciencia— y disfrutarlos en el orden en que fueron dispuestos, sin anticiparse. Buena poesía.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

COLEGIO ALEMÁN CHICUREO
busca para el año 2023

PROFESORES(AS) DE TODAS LAS ÁREAS

- Educadores(as) de Párvulos y Profesores(as) de Ed. Básica y Media
- Educadores(as) con dominio del idioma alemán
- Docentes Diploma IB

(Título acorde a cargo que postula)
Los invitamos a ser parte de Instituciones Educativas de prestigio, con equipos profesionales de alto nivel.
Acceso constante a perfeccionamiento y ambiente de trabajo intercultural.

Este aviso se adscribe a la Ley de Inclusión Laboral.

INTERESADOS ENVIAR ANTECEDENTES A:
postulaciones@corpeduff.cl

Importante: Indicar en el asunto **Cargo** y en paréntesis **Chicureo**.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN

BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL
Invita a participar del concurso para proveer el siguiente cargo a Contrata:

1 Técnico Bibliotecólogo para Oficina de Partes del Departamento de Administración y Finanzas (CÓD. ISR 2022-0003)

Los antecedentes del concurso se encuentran disponibles en http://www.bcn.cl/concurso_publico/ y las postulaciones se deberán realizar a contar de las 11:00 hrs., del día lunes 24 de Octubre de 2022, vía on line, y serán recepcionadas en dicho portal hasta las 16:00 hrs., del día 31 de Octubre de 2022.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN

BIBLIOTECA DEL CONGRESO NACIONAL
Invita a participar del concurso para proveer el siguiente cargo a Contrata:

2 Auxiliar/Chofer para la Unidad de Administración General del Departamento de Administración y Finanzas (CÓD. ISR 2022-0002)

Los antecedentes del concurso se encuentran disponibles en http://www.bcn.cl/concurso_publico/ y las postulaciones se deberán realizar a contar de las 11:00 hrs., del día lunes 24 de Octubre de 2022, vía on line, y serán recepcionadas en dicho portal hasta las 16:00 hrs., del día 31 de Octubre de 2022.