

DOS VOCES, DOS MUNDOS

Ya habíamos leído de Cecilia Gajardo (Talca, 1985), **Piel verano** y **Sara Moncada**, y ahora nos llega su tercer poemario, **Talca**. El lector se situará rápidamente en recuerdos de infancia, pero la singularidad de dichas evocaciones tiene relación con su memoria. Desde ahí, fluye naturalmente una atmósfera de aparente candidez, signada por la ciudad sureña donde nació y sus primeros años de vida. En "Ejercicio", anota: "Tiene cuatro años (...)/ Tiene un traje de baño/ que simula ser abeja (...)/ Está frente al espejo/ es la primera vez que está frente al espejo,/ es la primera vez que piensa/ que está frente a un espejo./ Pasa horas dándole órdenes a su reflejo/ para que se mueva diferente a ella,/ es una práctica diaria". Aquí hay un evidente desdoblamiento,



TALCA
Cecilia Gajardo
GO Ediciones,
Santiago, 2021,
40 páginas.
POESÍA

pues la autora, desde la adultez, regresa a la niña que fue o imaginó ser.

En otros textos, la exploración es similar y entran en juego otros elementos, como en "Primera lección", donde apunta: "Hablar de útero o de orificios,/ un asunto de anatomía./ Yo pensaba en embarazo/ desde los cuatro años/ desde el espejo y el traje de abeja". Son experiencias vividas también a través de lo que se oye, se ve o se intuye. No por nada, en casi la totalidad de los textos que contiene este volumen, la inocencia se ve desdibujada por el talón de hierro del mundo adulto.

Cecilia Gajardo se caracteriza por ser una poeta que explora trazos de la me-

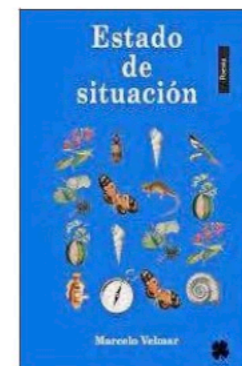
moria que no podemos dejar ir. Y muchas veces, acierta porque sabe utilizar la cadencia y la palabra precisa para dar cuenta de ello.

A su vez, Marcelo Velmar (Chillán, 1970) aborda en **Estado de situación**

temas como el paso del tiempo, tamizados por imágenes del sur de Chile. En "Nada es tan simple", escribe: "La cuestión es sencilla/ dicen los sauces/ que de lágrimas/ nada saben". Lo

que logra Velmar en estos versos es precisión y claridad, y hasta una cuota de ironía. Otro poema que da cuenta de ello es "Serenatas, fragmento I". Ahí anota: "Es la hora de arreglar los molinos/ Es la hora del sosiego/ en que el viento des- cansa/ debajo de los árboles". Velmar

Dos poetas nacidos en el sur de Chile.



ESTADO DE SITUACIÓN
Marcelo Velmar
Glück Ediciones,
Santiago, 2021,
67 páginas.
POESÍA

parece haber aprendido la lección ancestral de la poesía china y la japonesa. Entonces, lo importante aquí es capturar el instante, ante el inevitable paso del tiempo.

Otro de sus aportes es la sencillez de su voz al abordar temas trascendentes. Así lo ejemplifica el poema "Ni todos tus muertos", donde dice: "Ni todos tus muertos/ pudieron lavar tu perro corazón de niño/ De gorrión entumido/ en un rincón del paisaje".

Dos poetas nacidos en el sur de Chile, con motivaciones diferentes, pero unidos por una misma búsqueda: la de escribir poesía, en tiempos de incertidumbre.