

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 29 de septiembre al 5 de octubre

FICCIÓN	
1	HOMBRES QUE LLEGAN A UN PUEBLO Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
2	CUENTO DE HADAS Stephen King / Plaza & Janés
3	EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS Susuke Natsukawa / Grijalbo
4	ESCLAVA DE LA LIBERTAD Ildelfonso Falcones / Plaza & Janés
5	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
6	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B
7	NICK Y CHARLIE. UNA NOVELA... Alice Oseman / Vergara y Riba
8	EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA Alice Kellen / Titania
9	DAMIÁN Álex Miré / Deja Vu
10	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel

NO FICCIÓN	
1	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	LA CONSTITUYENTE Jorge Baradit / Sudamericana
3	LA DICTADURA DEL AMOR PROPIO Nerea Ugarte / Montena
4	EL MONJE QUE VENDIÓ SU FERRARI Sharma Robin / De Bolsillo
5	MÍRAME Vaimorroe / Montena
6	HISTORIAS CHILENAS DE FANTASMAS César Parra / Aguilar
7	LA HISTORIA OCULTA DE LA DÉCADA... A. Cavallo y R. Montes / Uqbar
8	EL PODER DE LAS PALABRAS Mariano Sigman / Debate
9	EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA Robin Sharma / Grijalbo
10	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / Grijalbo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina, Librerías UC.

Volver a encontrarnos

Con mejores temperaturas y días más largos, se multiplican las ferias y festivales literarios que retoman la presencialidad después de dos años y medio de pandemia.

Llega la primavera y con ella las ganas de salir al aire libre, compartir en terrazas, parques, plazas; más aun después de casi tres años de restricciones sanitarias. Hoy celebramos lo que hasta 2019 nos parecía natural e incuestionable: poder encontrarnos con las caras descubiertas —no nos relajamos, la mascarilla sigue siendo aconsejable en espacios cerrados—, y empezamos a procesar todo lo que vivimos y a intercambiar experiencias con quienes no habíamos visto o hablado “desde antes de la pandemia”, ese paréntesis que cambió el curso de la “Historia” y de innumerables historias privadas, muchas de ellas estremecidas por la pérdida de seres queridos.

En ese ambiente, con mejores temperaturas y días más largos, se multiplican las ferias y festivales de distintas materias que recuperan la presencialidad, como la Expoferia de Mujeres Emprendedoras Indígenas que desde el jueves y hasta ayer estuvo abierta en la Plaza de la Constitución, dando cuenta de la diversidad y riqueza cultural de nuestros pueblos originarios. En el sector editorial la partida la dio precisamente la Primavera del Libro, que en su undécima versión volvió en grande al Parque Bustamante, con 147 expositores y más de setenta actividades. Entre el 29 de septiembre y el domingo 2 de octubre familias completas, adultos mayores, muchos niños y jóvenes revisaron la enorme oferta editorial expuesta en los largos mesones de esta feria que se inauguró con un gesto aparentemente menor pero significativo de sus organizadores (junto a la Municipalidad de Providencia): Editores de Chile pasó a llamarse Editoriales de Chile, incorporando de esta manera una perspectiva de género en el lenguaje y reconociendo a la vez a todos los agentes y actividades que forman parte de lo que se ha llamado el ecosistema del libro: creación, edición, diagramación, distribución.

Y si la muestra ya estaba siendo un éxito, recibió un gran espaldarazo nada menos que del Presidente Gabriel Boric,



la columna de María Teresa Cárdenas

quien recorrió los stands, fue saludado con entusiasmo por expositores y público, se tomó selfies con ellos, tuiteó en su cuenta y, cómo no, compró varios libros. Que de manera espontánea y sin aviso a la prensa la máxima autoridad del país destine el mediodía de un sábado a visitar una feria organizada por editoriales independientes y universitarias es algo que debería alegrar no solo al sector del libro.

Esta semana, Maipú tomó la posta y después de tres años pudo celebrar la 17ª versión de su Feria del Libro en la explanada de la plaza comunal, donde desde el jueves y hasta ayer se ubicaron 28 stands y se realizaron diversas actividades. En la inauguración, el alcalde Tomás Vodanovic declaró sobre los libros: “Sabemos que estos nos emocionan, nos abren reflexiones, nos vuelven personas más sensibles, nos vuelven personas más empáticas, nos vuelven personas más soñadoras, más creativas, nos vuelven mejores personas”. ¿Mejores personas? Puede ser, si no se refiere a bondad, sino a completitud.

Pero la lista sigue y ya se anuncian los

La pandemia cambió el curso de la “Historia”, con mayúscula, y de innumerables historias privadas, muchas de ellas estremecidas por la pérdida de seres queridos.

invitados y las actividades del Festival de Autores que organiza la Corporación del Libro y la Lectura. Después de dos versiones virtuales, el FAS retomará la presencialidad entre el 21 y el 23 de octubre, esta vez en la Corporación Cultural de Las Condes y no en el GAM, donde se realizó en 2018 y 2019. El escritor cubano Leonardo Padura y el Premio Nacional de Literatura 2022, Hernán Rivera Letelier, serán los encargados de inaugurar y cerrar, respectivamente, este encuentro cuyo énfasis está puesto en los autores.

Nuñoa, por su parte, se apronta para la segunda versión del Festival Internacional del Libro y la Lectura, que se desarrollará

del 3 al 6 de noviembre en la Plaza Ñuñoa y en distintos barrios de la comuna. Una positiva alianza con la Embajada de España les permitirá contar con autores y autoras de ese país entre los invitados. El lema: “Rutas posibles”, ofrecidas por los libros y la lectura en un mundo que vuelve una y otra vez a sumirse en el caos.

También la Cámara del Libro anuncia la reapertura de la Feria de la Estación Mapocho, cuya realización en 2019 peligraba por problemas de organización y finalmente debió ser suspendida por el estallido de octubre. Su 41ª versión se extenderá desde el 11 al 20 de noviembre y el invitado de honor no será un país extranjero, sino Chile, con su patrimonio literario y cultural. Falta saber todavía qué editoriales se sumarán como expositores a esta muestra que se ha ido concentrando en la oferta de distribuidores y librerías, los socios mayoritarios de la entidad gremial. El año y la primavera llegarán a su fin con La Furia del Libro, que desde el jueves 15 al domingo 18 de diciembre reunirá a las editoriales independientes y universitarias en el GAM, como lo viene haciendo desde 2011 y que también tuvo una versión presencial en 2021.

Salvo los de Maipú y Nuñoa, los encuentros mencionados surgieron como una especie de diáspora de la Feria Internacional del Libro de Santiago, cuando las “almas” que convivían en ella y en la Cámara del Libro se hicieron incompatibles. Hubo conflictos, peleas, heridas, pero lo que vemos hoy es una multiplicidad de atractivas propuestas que se alternan amistosamente y benefician al público, a los autores, a los expositores. Quizás después de una revuelta social y de dos años y medio de pandemia sí es posible reencontrarnos cuando hay objetivos comunes. Rescato, en ese sentido, parte de los fundamentos de La Furia del Libro: “Si los chilenos no leen, todo un país se acostumbra a olvidar. Nosotros creemos que la literatura es la memoria de un pueblo”.

UNA NOVELA NEGRA MUY NEGRA

Cinismo, crueldad y fealdad desplegándose a través de la máxima eficacia narrativa es el impacto que provoca, de entrada, la novela del ya fallecido escritor argentino Carlos Busqued (1970-2021). La novela —una narración negra recorrida por un humor escalofriante y sucio— relata un episodio de la vida de Cetarti, su protagonista, que puede resumirse en la moraleja de que ríe mejor el último que ríe o bien que se trabaja sin saber para quién.

Cetarti es un personaje abúlico que acaba de perder su trabajo, depresivo, sin iniciativa, lo contrario de un “sujeto”; más bien parece un “objeto”, porque Busqued lo traza como alguien a quien los acontecimientos le pasan por encima, sin que pueda conducirlos hacia alguna dirección sino que se mueve como una hoja arrastrada por un torrente. En medio de la inacción recibe el llamado de un desconocido —el suboficial en retiro Duarte— que lo notifica que su madre y su hermano han sido asesinados en un pueblo del Chaco, por un tal Daniel Molina, amante de su madre, quien se suicidó después del doble homicidio. Duarte —que representa los intereses del asesino y suicida— es, al revés de Cetarti, totalmente “sujeto”, conductor y motor de los acontecimientos. Así queda planteada la historia desde temprano.

Desde que Cetarti —que no ha visto ni sabi-



BAJO ESTE SOL TREMENDO
Carlos Busqued
Anagrama, Barcelona, 2022, 184 páginas, \$19.000.
NOVELA

do de su madre y hermano en muchos años— llega a Lapachito —el infernal pueblo donde ocurrieron los crímenes— es envuelto pasivamente en las artimañas del activo Duarte y de su lacayo Danielito, un hombrón tan abúlico como Cetarti, hijo del homicida-suicida. Busqued lleva la trama por dos hebras paralelas de modo que los lectores saben más que lo que saben Cetarti y Danielito, y, sobre todo, se enteran de la calaña de personaje que es Duarte y de las fechorías en que se halla envuelto. Cetarti parece ser, de ese modo, una pobre mosquita que va directa y progresivamente enredándose en las telarañas del implacable Duarte. Y lo es y no hace nada para dejar de serlo. Toma lo que le dan, no averigua más, se lleva silenciosamente lo que la vida tiene en suerte dejar a sus pies.

Los personajes de Busqued se mueven en un mundo vacío de moralidad y, por lo mismo, no hay juicio ni juicio autorral ninguno; más bien, la tesis subyacente parece ser que no existe orden ni valores morales y el mundo se rige por un azar cruel, que cae sobre todos, tanto sobre los activos, como Duarte, o sobre los pasivos, como Danielito o Cetarti.

La única ley en este mundo es una suerte de violencia que se desencadena inesperadamente, sea en el reino de la naturaleza como en el de lo humano, ya que ambos aparecen constantemente conectados y traslapados en el relato y así el hombre como la bestia deben morir.

El realismo de Busqued, un realismo sucio, muy duro, que se refocila en los detalles repugnantes, es fuertemente visual porque se limita a describir las acciones por su lado exterior, por su aparecer visible, tal como podría, para plantear similitudes, ocurrir en algunas obras de Emmanuel Carrère o Cormac McCarthy. Estamos en la antipoda de una obra psicologista; aquí, cabe decir que solo por las acciones se conocen los personajes, lo cual pone la novela en sintonía con un lector más bien adiestrado por una narrativa cinematográfica.

Busqued introduce la visualidad directamente, ya sea la imagen de una alimaña aplastada por un zapato, de unos perros agonizantes o de documentales sobre la guerra, animales furiosos o películas pornográficas, sin anestesia, en el mismo plano del resto del relato, construyendo de este modo, una tercera hebra de la narración que le permite crear atmósferas, anticipar borrosamente

la crítica de Pedro Gandolfo

Busqued no ofrece reparación, reconciliación ni redención en su novela.

eventos ominosos, insinuar cambios y sinapsis en la mente de Cetarti, quien parece ir reconstruyendo la figura de su hermano muerto a través de fragmentos borrosos —basura aplada, clasificada y botada—, así como el lector se puede figurar la vida del mismo Duarte y de su excompañero Molina cuando fueron suboficiales en servicio activo.

La novela —publicada por primera vez en 2009— horroriza por la frialdad con que se plantea la trama y su accionar desnudo y sin vericuetos, discursos ni menos ampulósidades retóricas. La progresión del tiempo es envolvente y veloz, atrapando al lector en los espacios enraizados y grises en que transcurren los hechos y conduciéndolo aferrado a la peripécia de los personajes.

Busqued no ofrece reparación, reconciliación ni redención. Todo se hunde y desciende hasta que, por obra del azar cruel, por el punto más bajo y absurdo de la historia, como si la novela se plan-teara por el autor al lector como una broma cruel, el héroe no héroe sale triunfante.

Así, **Bajo este sol tremendo** es parodia, acción, horror descarnados y, al revés, nada de discurso, agitación mental y blabla; es literatura en estado puro.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

Licenciado en Ciencias Sociales

Puedes aprender a ejercer el periodismo en múltiples plataformas en el Magister en Periodismo Escrito de la Universidad Católica y El Mercurio.

EL MERCURIO

Encuétranos en www.magisterenperiodismo.com

Inversionistas, Urgente Líquido
Pago Oct. y Nov. 3 Propiedades

- 1.- Casa Nueva c/ pisc. Vista al mar
Constr. 265 m, terreno 1.215 m
\$10.450 UF, 7.999 UF.
Plta. de Piedra 3,5 km de Rotonda Concon.
- 2.- Casa Nueva, constr. 215 m
Terreno 1.495 m, 8.950 UF, 6.950 UF.
Plta. Piedra, 3,5 km de Rotonda Concon
- 3.- Parcela de agrado 5.000 m terreno,
130 m Constr. 4.950 UF, 3.990 UF.
Condominio Hacienda Lomas del Tranque

octavioa.sepulveda@gmail.com

GRUPO DDI

Compro o Arriendo **BODEGA**
2.000 a 20.000 m²

R. Metropolitana
rsv@grupoddi.cl +569 3700 0000

GRUPO DDI BUSCAMOS

Para Mall Chino Solicitamos Locales

Alto Tráfico todo Chile desde 1000 hasta 7000 m² todo Chile

+569 4700 0000
locales@grupoddi.cl

EL MERCURIO

Britvic

Mixers Premium
Packs de 24 botellas

Socios \$32.450 c/u
(Público general \$40.560 c/u)

Venta en Casas Club y www.clubdelectores.cl/britvic

EMPRESA PORTUARIA PUERTO MONTT
Conectados contigo

Empresa Portuaria Puerto Montt

Invita a participar a licitación pública para:
PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES RECINTO EXTRAPORTUARIO
EMPRESA PORTUARIA PUERTO MONTT

Los interesados podrán comprar sus bases desde el día martes 11 hasta el viernes 14 de octubre de 2022 por correo electrónico al contacto:
Elena.Soto.esoto@empormontt.cl

El valor será: \$ 50.000 IVA Incluido.

FISCALIA
MINISTERIO PÚBLICO DE CHILE

El Ministerio Público invita a proveedores de servicios de guardias de seguridad, a participar de la Licitación Pública:

SERVICIOS DE GUARDIAS DE SEGURIDAD REGIÓN METROPOLITANA MINISTERIO PÚBLICO

Para participar de la licitación, los interesados deberán inscribirse entre los días **martes 11 (desde el mediodía) y viernes 14 (hasta las 11:00 hrs.)**, ambos del mes de octubre de 2022, en www.fiscalia.dechile.cl, sección de licitaciones.

FISCALIA NACIONAL

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Tus alimentos y bebidas a la temperatura perfecta

FRIGOBAR IRT 110 LITROS
Socios \$159.990
(Púb. gen. \$199.990)
Stock total: 2

FREEZER IRT HORIZONTAL 142 LITROS
Socios \$247.990
(Púb. gen. \$309.990)
Stock: 3

Venta en Casas Club y www.clubdelectores.cl/tienda