

Los libros vuelven al parque: regresa la Primavera del Libro

Después de dos años suspendida por la pandemia, la feria que reúne a 140 editoriales chilenas abre sus puertas este jueves en el Parque Bustamante.

ROBERTO CAREAGA C.

El año pasado hubo un intento de revivirla, pero con los aforos aún afectados por la pandemia, la feria tuvo realizarse en distintos espacios de Providencia y el espíritu colectivo se perdió. Pero ya está de vuelta: el jueves a mediodía abre las puertas la 11ª edición de la Primavera del Libro, la ya tradicional feria de editores chilenos que inaugura la temporada de eventos culturales al aire libre. Vuelve como siempre fue: instalada en el Parque Bustamante, en la esquina con Bilbao, reunirá a 140 editoriales y tendrá alrededor de 80 actividades durante los cuatro días que se extenderá.

“Lo más importante es que volvemos a una Primavera del

Libro como las que se hacían antes”, dice María Paz Morales, presidenta de Editoriales de Chile (hasta hace unos días el premio se llamaba Editores) y en su voz resuena la expectativa de toda una industria local que hace

COORDENADAS

■ Primavera del Libro, del 29 de septiembre al 2 de octubre. Parque Bustamante esquina Bilbao. Entrada liberada.

meses viene haciendo esfuerzos por encontrarse con los lectores. Este parece ser el momento de volver a la masividad: el evento se extenderá hasta el domingo e incluye lanzamientos de nuevos libros, encuentros con escritores, talleres para niños, conciertos y espacios para comer. En su última versión, en 2019, fue visitada por alrededor de 20 mil personas. “Es como retomar toda esa gran actividad que habíamos perdido en la pandemia”, añade Morales.

Organizada en conjunto con la Municipalidad de Providencia,



La última versión presencial de la Primavera del Libro se realizó en 2019 y convocó a cerca de 20 mil personas.

la Primavera del Libro tendrá en exposición los libros de los 129 sellos asociados a Editoriales de Chile, más otros universitarios e independientes. Desde Ediciones UC y Tajamar, pasando por Banda Propia, Montacerdos, Táticas, Ediciones UDP, Cuarto Propio, Amanuta, Saposcat, Alquimia, LOM, Pehuén, RIL, Ocho Libros y Hueders, entre muchos otros estarán presentes. Y con novedades: por

ejemplo, La Pollera tendrá este sábado el lanzamiento de “Teatro de muñecos”, la nueva novela de Marcelo Mellado. Ese mismo día, Ediciones Mis Raíces presentará “Caminante migrante”, nuevo libro infantil de Marcelo Simonetti.

NOVEDADES Y LANZAMIENTOS

Durante la feria también se registrarán lanzamientos que serán verdaderos encuentros de la

narrativa local: el viernes a las 18 horas, Ediciones Alberto Hurtado presentará “La novela chilena”, de Grinor Rojo, quien estará acompañado por Alejandra Costamagna, Nona Fernández, Carlos Franz y Fernando Pérez. Poco antes, Lola Larra (autora del premiado “Al sur de la Alameda”) lanzará “La eterna juventud” (Saposcat), en una conversación con la psicóloga Constanza Michelson. El domingo, en

tanto, el sello Palinodia presentará el nuevo libro de la crítica Nelly Richard, “Crítica y política”, junto a “Tiempo de feminismo”, de Alejandra Castillo.

A esos lanzamientos se suma una serie de actividades más allá de lo estrictamente literario: volverán los “round de ilustradores”, con Sol Díaz, Sofía Garavito, Gonzalo Martínez y Malaimagen, entre otros dibujantes, y durante toda la feria se mantendrá un sector de gráfica artesanal con encuadernando de libros e impresión con tipos móviles. Además, habrá cuentacuentos, una ludoteca para niños y todas las jornadas terminarán con dramatizaciones teatrales de cuentos y música en vivo.

Abierta desde las 11 de la mañana hasta las 21 horas, la Primavera del Libro es gratuita. La programación de todas las actividades está disponible en el sitio primaveradellibro.cl. Se trata del evento que abre los fuegos para la temporada de encuentros literarios: entre el 21 y 23 de octubre se llevará a cabo el Festival de Autores (FAS) en el Centro Cultural Las Condes, y entre el 3 y 6 de noviembre en la Plaza Ñuñoa será el Festival Internacional del Libro y la Lectoría de Ñuñoa.

ESTA SEMANA ESTARÁ EN GRECIA:

Pedro Vicuña aborda su poesía en Atenas y la tragedia griega en Santiago

El actor y escritor interviene en el Festival de Literatura de Atenas y prepara un taller sobre los vínculos entre la tragedia y la democracia.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Después de años de residir en Grecia, el actor y poeta Pedro Vicuña se estableció en Atenas, pero sus nexos con la República Helénica y su gente no terminan. Es así como el miércoles 28 de septiembre realizará un taller de traducción en el marco de las actividades del Festival Literatura en Atenas (LEA), que se lleva a cabo todos los años en esta ciudad y que busca difundir por la Península Balcánica las letras iberoamericanas.

El taller de traducción de Vicuña será en base a cinco poemas de su autoría. “Consiste de un análisis y conversación respecto de trece proposiciones distintas de traducción de esos poemas desde la pregunta ‘¿qué se traduce cuando se traduce?’. Junto a eso hay otra actividad en relación a mi poesía; se trata de una charla acerca de mi experiencia con Grecia, de mis años de vida acá y de la presencia de la cultura griega en mi concepción creadora y en el modo en cómo veo el mundo”, explica.



Pedro Vicuña vivió entre los años 70 y 80 en Grecia.

Vicuña, quien a su regreso realizará un taller en Chile dedicado a la tragedia griega (desde el 6 de octubre vía zoom), comenta que “la gran importancia de la tragedia griega en el mundo contemporáneo es la claridad con la que nos plantea interrogantes sobre las consecuencias sociales de nuestras acciones individuales, sobre la responsabilidad de ser libre o no serlo”.

También abordará los mitos, cuya aparición pareciera haberse agotado tras la Grecia Clásica: “Los mitos griegos tienen la gracia de ser arquetípicos: dan cuenta del asombro del hombre ante la realidad que lo rodea y de su deseo de entender el comportamiento humano en medio de esa inmensa realidad. Creo que esa suerte de ‘maravillamiento’ no vuelve a producirse hasta este cambio de era que se está dando en nuestros días”.

“En mi taller en Chile voy a tratar el tema del teatro clásico griego, concretamente la tragedia, como una expresión de la democracia ateniense. También haré una introducción al momento en que se produce el giro conceptual en que el hombre comienza a buscar el conocimiento de manera proactiva, el comienzo del espíritu investigativo y el nacimiento del concepto de ciudadano y la creación de la polis. Ese contexto es indispensable para el nacimiento de la tragedia”.

Para informaciones del taller escribir a pedroignaciovicuña@gmail.com.



“La prima volta al mare”, Rimini, 1959. Pier Paolo Pasolini y Paolo di Paolo viajaron por la costa italiana separadamente para realizar la asignación periodística de revista Successo.

RECUERDA EL REPORTAJE PUBLICADO EN 1959:

La Italia que retrataron Pasolini y Di Paolo en el verano de 1959 en una exposición

“El largo camino de arena” se llama la muestra que hasta el 9 de octubre estará en el Centro Cultural de Puente Alto con fotografías de una Italia de contrastes.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

En el verano de 1959, la revista italiana Successo le pidió al poeta y escritor Pier Paolo Pasolini —que aun no dirigía cine— y al fotógrafo Paolo di Paolo un reportaje sobre la nueva Italia que surgía de la bonanza económica posterior a los difíciles años de la posguerra. La asignación era recorrer toda la costa del país, partiendo por Ventimiglia, en la Liguria, y terminando en Trieste, en la provincia de Friul-Venecia Julia.

Periodista y fotógrafo no se entendieron muy bien, por lo que a poco andar, se separaron para viajar cada uno por su lado. Aun así, el trabajo resultó: se publicaron tres artículos, entre julio y septiembre de 1959.

A pesar de la poca experiencia de trabajar juntos, Paolo Di Paolo se convirtió en el fotógrafo predilecto de Pasolini. Luego el artista murió asesinado, en 1975. Di Paolo, por su parte, dejó la fotografía periodística a fines de los 60, aburrido de la superficialidad en que se había convertido el oficio. Y sus fotos quedaron en un archivo muy ordenado, que su hija Silvia descubrió en 2000.

Aun vivo, con 97 años, la mirada fotográfica de Di Paolo ha resurgido con esta muestra, curada por su hija, y en el marco del centenario del nacimiento de Pasolini, que trae al presente ese reportaje de 1959. Ya expuesta en Lisboa, Copenhague y Río de Janeiro, “El largo camino de arena” (“La Lunga Strada della Sabbia”) estará hasta el 9 de octubre en el Centro Cultural de Puente Alto (Av. Eyzaguirre,

Pie Andino 02115, con estacionamiento), para luego partir a Tel Aviv.

LOS CONTRASTES

El viaje en metro hasta la estación Plaza de Puente Alto es de unos 25 minutos y desde ahí un taxi permite llegar al lugar. El contraste de Santiago que se observa desde el tren en superficie es también el que muestran las imágenes. Son 70 las fotografías seleccionadas, que se disponen en el amplio pasillo del centro cultural. No son de gran tamaño, pero muy atractivas. Están las mujeres y las madonas vestidas de negro de pies a cabeza; el galán en traje de baño y el caballero de chaqueta y zapatos con cordones; gente que va con sus nanas a la playa y pobres que ven el mar por primera vez; los que trabajan y lo que están vacacionando; hay lascivia en la mirada de algunos, inocencia en la de otros.

“Pasolini buscaba un mundo perdido, de fantasmas literarios, una Italia que ya no existía”, ha dicho Di Paolo sobre

los textos, que contrastan con sus imágenes, que buscaban “una Italia que mirara hacia el futuro”.

El montaje ofrece extractos del texto de Pasolini, en italiano y español, y un panel explicativo del origen de la muestra, además de biografías de Pasolini y Di Paolo y un mapa de la península itálica con las ciudades visitadas.

“A la gente le llaman mucho la atención las fotos en las que la clase más acomodada aparece junto a la clase más pobre y no se juntan”, señala Milton Izurieta, director de programación y contenidos de la Corporación Cultural, sobre el impacto de la exposición que, específicamente, “está llegando a un público no habitual”. “La cultura no tiene que ser de élite y por eso hemos coincidido de pensar lo mismo con Puente Alto. Pasolini está perfecto en esto”, agrega Cristina di Giorgio, directora del Instituto Italiano de Cultura-Santiago, sobre la decisión de ofrecer este contenido en una comuna lejana del centro capitalino.



“Forte dei Marmi”, 1959. Italia estaba iniciando su despegue económico y las playas mostraban esa nueva libertad.

**V FESTIVAL
MÚSICA DE
CÁMARA 2022**

Trío con piano
Tiffany Tieu, violín
Fernanda Guerra, violonchelo
Danor Quinteros, piano

Obras de Haydn, Martin y Mendelssohn

MARTES 27 DE SEPTIEMBRE
19:00 HORAS
AV. KENNEDY 9350

ACTIVIDAD GRATUITA

CUPOS LIMITADOS

+ INFO EN LOMATTA.CL
@lomattacultural

LOMATTA
CULTURAL

EL MERCURIO