

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 15 al 21 de septiembre.

FICCIÓN	
1	HOMBRES QUE LLEGAN A UN PUEBLO Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
2	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
3	ESCLAVA DE LA LIBERTAD Ildelfonso Falcones
4	EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS Sosuke Natsukawa / Grijalbo
5	EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA Alice Kellen / Titania
6	HEARTSTOPPER Alice Oseman / Vergara y Riba
7	DAMIÁN Alex Mirez / Dejá Vu
8	ROMA SOY YO Santiago Postegallo / Ediciones B
9	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
10	NICK Y CHARLIE. UNA NOVELA... Alice Oseman / Vergara y Riba
NO FICCIÓN	
1	LA CONSTITUYENTE Jorge Baradit / Sudamericana
2	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
3	LA DICTADURA DEL AMOR PROPIO Nerea Ugarte / Montena
4	EL PODER DE LAS PALABRAS Mariano Sigman / Debate
5	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa
6	LA HISTORIA OCULTA DE LA DÉCADA... A. Cavallo y R. Montes / Uqbar
7	SOY SUFICIENTE María José Lacámara / Planeta
8	REGÁLATE 5 MINUTOS María José Lacámara / Planeta
9	LA SONRISA DE GLADYS Richard Sandoval Núñez / Planeta
10	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / De Bolsillo

Librerías que respondieron: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catedral, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Los mundos de Giovanna Rivero

La escritora boliviana hace del lenguaje un conjuro, hilvanando palabras que, en sus manos, se vuelven plumas, se transforman en ramas, se guardan como semillas hasta romper la tierra en una sorpresa de brotes furiosos.

Ya lo he dicho antes (incluso en estas mismas páginas): la literatura boliviana es una de las más fascinantes de nuestro continente. Desde esa mezcla conmovedora de lo histórico y lo íntimo en *Los afectos*, de Rodrigo Hasbún, la profundidad de la memoria y el extrañamiento del regreso en *La desaparición del paisaje*, de Maximiliano Barrientos (así como también su exploración de la violencia más reciente en *Una casa en llamas* y *Miles de ojos*), los paisajes extraños, mezcla de vegetación y tecnología de Edmundo Paz Soldán en *La vía del futuro* o *La mirada de las plantas*, o esos cuentos de mirada afilada frente a la catástrofe ambiental de Lilianna Colanzi en *Ustedes brillan en lo oscuro*; los dolores (y horrores) que se esconden en el corazón de los relatos de Magela Baudoin en *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* o *La composición de la sal*, a ese desnudamiento de lo familiar en toda la belleza y lo punzante del duelo en los poemas de *Códex Corpus*, de Paola Senseve, la literatura de Bolivia deslumbradora y maravilla y sigue acumulando premios internacionales (el *Ribera del Duero* para Colanzi este año y, en 2015, el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez para Baudoin, por solo mencionar algunos).

Dentro de este coro (que es más amplio, por supuesto, y en el que siempre es bienvenida una mirada al pasado con figuras como Jaime Sáez e Hilda Mundy, desde su poesía y su retrato de La Paz; o, en el presente, los cuentos tremendos de Miguel Esquirol o esa reflexión sobre lo privado y lo cosmopolita en Fabiola Morales o Cristina Zabalaga, por ejemplo), hay una voz que va sonando cada vez más fuerte y que, en cada uno de sus libros, va revelando nuevas dimensiones, como mostrándonos todo lo que un cuento es capaz de hacer y todas las realidades (y sueños y delirios) que guarda la reali-



la columna de
María José Navia

dad. Me refiero a Giovanna Rivero, una autora que hace del lenguaje un conjuro, hilvanando palabras que, en sus manos, se vuelven plumas, se transforman en ramas, se guardan como semillas hasta romper la tierra en una sorpresa de brotes furiosos. Su último libro, *Tierra fresca de su tumba*, ha sido aplaudido en todos los países en que ha ido apareciendo como una flor brillante y misteriosa. En Chile contamos con la edición muy bella de Los libros de la mujer rota, publicada hace algunos meses.

Se trata de seis cuentos en los cuales viajamos desde el secreto al límite. Relatos que se toman su tiempo para crear mundos y hechizar a sus lectores, como esa conversación larga en *“Pez, tortuga, buitre”*, relato en el cual una madre va alimentando al compañero de

borde de declararnos en bancarrota y ya no lo estamos. Nos atribulábamos en el insomnio de las tarjetas de crédito y ahora nuestra reputación crediticia está a salvo. Viviremos así, de experimento en experimento, hasta que Joaquín se convierta él mismo en un médico lleno de respuestas futuristas o hasta que yo encuentre un trabajo parecido a la dignidad en alguna facultad de humanidades y renuncie definitivamente a mi *part-time* de cajera en Walmart”.

Los mundos de Giovanna Rivero sorprenden y dejan sin habla, enrarecen el aire, detienen el tiempo. Encantan y abren la boca muy grande para entonar su canción o bien para mostrar sus dientes afilados. Secretos hechizados para deslumbrarnos siempre más y mejor.

Los mundos de Giovanna Rivero sorprenden y dejan sin habla, enrarecen el aire, detienen el tiempo. Encantan y abren la boca muy grande para entonar su canción o bien para mostrar sus dientes afilados.

viaje de su hijo (que falleció en extrañas circunstancias durante esa travesía) y ese gesto de hospitalidad y cuidado va urdiendo con paciencia un desenlace fulminante; o esa primera historia, *“La mansedumbre”*, casi una novela, un mundo inmenso en un puñado de páginas, en la que un abuso cometido en una colonia menonita nos habla de desamparo, de lo que sucede cuando las palabras se vacían de significado, y de las posibilidades de la venganza.

Al igual que en su libro de cuentos anterior (también muy recomendado), *Para comer mejor*, el cuerpo ocupa un lugar central, especialmente desde su vulnerabilidad. Son cuerpos violentados, cuerpos que se enferman, que deliran, o bien que deben usarse como

borde de declararnos en bancarrota y ya no lo estamos. Nos atribulábamos en el insomnio de las tarjetas de crédito y ahora nuestra reputación crediticia está a salvo. Viviremos así, de experimento en experimento, hasta que Joaquín se convierta él mismo en un médico lleno de respuestas futuristas o hasta que yo encuentre un trabajo parecido a la dignidad en alguna facultad de humanidades y renuncie definitivamente a mi *part-time* de cajera en Walmart”.

Los mundos de Giovanna Rivero sorprenden y dejan sin habla, enrarecen el aire, detienen el tiempo. Encantan y abren la boca muy grande para entonar su canción o bien para mostrar sus dientes afilados. Secretos hechizados para deslumbrarnos siempre más y mejor.

LAS MOTIVACIONES

Una enfermera de la posta central, a petición de un enfermo que padece cáncer terminal, quien en reiteradas ocasiones le ha pedido “Mátame, tú puedes”, finalmente, le practica una eutanasia que queda en la intimidad de ambos sujetos.

La literatura posee la capacidad de hacer visibles los entresijos internos de un acto tan privado como este. Nadie supo de él sino los dos involucrados y, sin embargo, los lectores de este libro son espectadores de la secuencia terrible de hechos que terminan en ese momento, conocen cada uno de los componentes de la peripecia de aquella enfermera y de las motivaciones que la llevan a acceder a la petición del enfermo.

La novela es una progresión narrativa que se abre exclusivamente al lector para ponerlo en una situación incómoda que deriva de la empatía completa que durante sus páginas el texto va suscitando entre el lector y la mujer, en un tejido que surca una hendidura de la que el lector ya forma parte irremediablemente.

La nueva edición de *Carne de perra*, la celebrada novela de Fátima Sime, permite volver a revisar los méritos de un libro fiero, implacable, sutil en la dilucidación de la subjetividad de una mujer que ha sufrido padecimientos imposibles de decir —de hecho, la protagonista, María Rosa



CARNE DE PERRA
Fátima Sime
Editorial Cuneta, Santiago, 2022,
154 páginas,
\$13.900.
NOVELA

Santiago, nunca los ha contado a otro—. Así de herida se halla la subjetividad a que conduce Sime y así de cuidadosa resulta su compleja indagación.

Si hacemos un símil con un viaje, un viaje que concluye en una aparente eutanasia, un viaje a través una psiquis y un cuerpo con cicatrices, pero en las que la sangre está latente detrás de las costras, entonces, ese viaje es un descenso a los infiernos, es un viaje de terror, que progresa sin dejar aliento, que envuelve al lector en un engranaje de dolor, de olvido y rememoración, de una suerte de merecida redención que pasa, precisamente, por aceptar la voluntad del verdugo, por convertir un acto de misericordia en un acto de liberación y cura de sí misma.

En las dimensiones formales, la novela no tiene fallas. A través de dos narradores que se alternan, ambos fijados en la interioridad de María Rosa, la historia progresa con velocidad y tensión; uno en primera persona, circunscrito de modo admirable a su punto de vista, y el otro, en tercera persona, libre, flexible, que se mueve polifacéticamente entre la enfermera, su verdugo-amante y otros personajes secundarios; ambos narradores complementarios, convergentes, duros, espesos, inmisericordes

con el lector, echando luz hasta el desagrado, se mueven por entre los vericuetos de la historia. La temporalidad —uno de los recursos mejor tratados de la novela— se despliega con un ritmo de avances y progresos que son un fiel reflejo de cómo en la protagonista se perfila el trabajo de olvido y memoria, de represión y liberación, una espiral envolvente y promiscua de hebras que vienen y van desde tiempos diversos y auguran otros. La novela,

en los primeros capítulos muestra a una protagonista anclada en el presente, cuya interioridad bloquea el pasado doliente y no deja espacio para un futuro con sentido. Desde ese polo, de pura actualidad, la conciencia de María Rosa va ampliándose para dejar espacio para el pasado de terror y, a la vez, intentando dar pasos hacia un futuro después de la cura.

Las incomodidades que plantea la novela son tantas que su lectura es como un pasaje vertiginoso por un túnel que no deja pasar sin hondos magulladuras. El cuerpo de la mujer, recorrido horrosamente hasta sus intersticios más íntimos, el despotismo masculino unido a la ternura, la irrupción de la brutalidad en los momentos de calma, la violencia latente, la imbricación de la

la crítica de Pedro Gandolfo

atracción y el odio. La vulnerabilidad aprovechada con oportunismo para la satisfacción de la propia locura.

La novela de Fátima Sime no pierde vigencia y su relectura devuelve trémulamente a un período de nuestra vida política que, como en el caso de la protagonista, ha dejado cicatrices en el cuerpo social que todavía hoy no se encuentran sanadas, están abiertas y supuran. Pero no solo recuerda eso: la novela abre la mente a la posibilidad de que ese cuerpo social mantenga una vulnerabilidad abierta a nuevas heridas, así como la mujer misma no está guarnecida ante nuevos ataques y agresiones. La novela plantea una sinécdoque cuya vigencia es dolorosamente visible. El cuerpo y la mente de María Rosa, menta al cuerpo y la mente de toda mujer y esta, a su turno, señala hacia la mente y el cuerpo social.

Sin retórica ni adorno, mostrando tan solo los hechos duros, muy duros, pulcramente, Sime logra una denuncia que trasciende la denuncia: la eficacia narrativa es, literariamente, la mejor manera de crítica.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

GRUPO DDI COMPRAMOS

PARA FONDOS DE INVERSIONES
FAMILY OFFICE CONSTRUCTORAS

Strip center. / Locales
Edificios / Terrenos.
Proyectos inmobiliarios

+5694700 0000 / rsv@grupoddi.cl
www.grupoddi.cl

VENTA SITIOS BOSQUES DE MONTEMAR VIÑA DEL MAR

Paños aptos CONSTRUCCIÓN en altura sector Bosques de Montemar desde 5.000 m².
Primera línea Sector alta plusvalía.
rsv@grupoddi.cl - +569 3700 0000

GRUPO DDI

Compro o Arriendo
BODEGA
2.000 a 20.000 m²

R. Metropolitana
rsv@grupoddi.cl +569 3700 0000

ACADÉMICO JORNADA COMPLETA
Departamento de Arquitectura

Código 22-04-72

Postulaciones
Hasta el 31 de octubre de 2022

Requisitos:
Título: Arquitecto (a).

Grado de Doctor (en vías de obtenerlo a marzo 2023) con especialización en computación arquitectónica, en las áreas de programación de robots industriales, fabricación digital, diseño estructural y evaluación de impacto ambiental en elementos constructivos.

Capacidad de creación de conocimiento demostrada con patentes de invención, artículos científicos indexados en WoS y Scopus, libros, capítulos de libros con revisión externa y presentaciones en conferencias internacionales.

Dirección y/o participación como investigador de proyectos de investigación básica (FONDECYT) y/o aplicada (FONDEF) o similares en área de la especialidad.

Participación en redes nacionales e internacionales de investigación.

Aptitudes docentes y disposición para ejercer docencia de pregrado y postgrado.

Experiencia mínima de cinco años en docencia universitaria de taller de arquitectura, programación de computadores y robots industriales.

Dominio escrito y hablado del idioma inglés.

Disponibilidad:
A partir de enero 2023, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín.

Remuneración:
De acuerdo con evaluación académica

UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARÍA

En asunto indicar código y área al que postula.

Consultas e informaciones
Departamento de Arquitectura
Director.arq@usm.cl



TRABAJA CON NOSOTROS

Buscamos profesores(as) y asistentes de la educación

VIVE TU DESARROLLO PROFESIONAL

RECIBE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE

ACCEDE A BECAS PARA COLABORADORES(AS)

MATERIALIZA TUS IDEAS INNOVADORAS

<https://beleneduca.trabajando.cl/>

beleneduca.cl [beleneduca](https://www.instagram.com/beleneduca) [beleneduca](https://www.facebook.com/beleneduca)

12 colegios - 15.000 estudiantes y 1.000 profesores.

INTEGRA
Red de Solares Cuentos y Jardines Infantiles

INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN DE

"SOPORTE PLATAFORMA EN BASE A LICENCIAS ERP SAP ECC"

Las bases estarán disponibles en sitio web www.integra.cl
A partir del día lunes 26 de Septiembre de 2022