

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 4 al 10 de agosto.

FICCIÓN	
1	NICK Y CHARLIE. UNA NOVELA DE... Alice Oseman / Vergara y Riba
2	DAMIÁN Alex Mírez / Deja Vu
3	HOMBRES QUE LLEGAN A UN PUEBLO Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
4	SIGUE MI VOZ Ariana Godoy / Montena
5	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alice Kellen / Booket
6	NOSOTROS EN LA LUNA Alice Kellen / Planeta
7	PUNK 57 Penelope Douglas / Crossbooks
8	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE... María Martínez / Crossbooks
9	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
10	BOULEVARD 2 Flor M. Salvador / Montena
NO FICCIÓN	
1	PROPUESTA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE... Convención Constitucional / Lom
2	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
3	MI AMIGA ANSIEDAD Bea Córdova / Planeta
4	CAPITALISMO Jeannette von Wolfersdorff / Taurus
5	LA SONRISA DE GLADYS Richard Sandoval / Planeta
6	APUNTES DE UN CONSTITUYENTE Agustín Squella / Ediciones UDP
7	LOCA FUERTE. RETRATO DE PEDRO LEMEBEL Óscar Contardo / Ediciones UDP
8	PADRE RICO, PADRE POBRE Robert T. Kiyosaki / Aguilar
9	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / Debolsillo
10	SAPIENS. UNA HISTORIA GRÁFICA. VOL. 2 Yuval Noah Harari / Debate

Librerías que respaldaron: Antártica, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Catalina, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Un bosque diverso y frondoso

Con la perspectiva que da el tiempo, no es aventurado decir que Harry Potter cambió en niños y jóvenes la manera de disponerse a la lectura, despertando, por ejemplo, el interés en las sagas.

A 25 años de la aparición de Harry Potter y la piedra filosofal, novela que rápidamente hechizó a los lectores y de paso le cambió la vida a su creadora, la británica J. K. Rowling (1965), ya es tiempo de reconocer el aporte de esta saga de fantasía al fomento de la lectura en niños, jóvenes e incluso adultos. Publicada entre 1997 y 2007, la serie —a la que se fueron sumando sucesivamente los títulos HP y la cámara secreta, HP y el prisionero de Azkaban, HP y el cáliz de fuego, HP y la orden del Fénix, HP y el misterio del príncipe y HP y las reliquias de la muerte— desencadenó, como por arte de magia, un inusitado fenómeno editorial, convirtiéndose en la más vendida de la historia y con traducciones a más de 65 idiomas, incluidos el latín y el griego antiguo. Eso, sin contar el éxito de las películas, obras de teatro y todos los productos comerciales asociados.

Famosas son a estas alturas las escenas de lectores de todo el mundo y todas las edades, muchos de ellos disfrazados —los llamados cosplayers—, haciendo fila desde muy temprano en las librerías para obtener un nuevo título de la serie, muchas veces adquirido en pre-venta. Y luego, devorando con fruición sus numerosas páginas. Porque entre los méritos de las historias de J. K. Rowling está el de haber echado abajo el temor de los niños y jóvenes del siglo XXI a enfrentarse a la lectura de libros voluminosos. Por el contrario, una vez embarcados en sus historias, el miedo era más bien a que estas terminaran demasiado luego.

Con la perspectiva que da el tiempo, no es aventurado decir que Harry Potter cambió en esos segmentos de edad la manera de disponerse a la lectura, despertando, por ejemplo, el interés en las sagas, que les permiten seguir las aventuras y la evolución de los personajes a través de los años. Y cuya in-



la columna de
María Teresa
Cárdenas

fluencia ha sido aprovechada también por el cine, llevando la mayoría de estas ficciones a la pantalla. Y así como la serie de Harry Potter abrió una vertiente muy bien aprovechada por las editoriales, que desde entonces han apostado a la publicación de colecciones con temas diversos, su éxito también permitió iluminar otras valiosas sagas de mediados del siglo XX. En este contexto, fueron reeditadas, y también llevadas al cine, El señor de los anillos y Las crónicas de Narnia.

Vampiros, ciencia ficción, drama, aventuras, fantasía, épica, suspenso, romance... todos los temas imaginables han sido explorados en series como Crepúsculo, Los juegos del hambre, Memorias de Idhún, Eragon, El juego infinito y muchas otras hasta hoy. La calidad literaria varía, por supuesto, y no hay duda de que las editoriales han llegado a abusar de la fórmula descuidando muchas veces el contenido y el lenguaje. Pero Harry Potter parece haber creado un portal mágico que llevó a millones de niños y jóvenes —incluso adultos— a convertirse en lec-

calificados, pero externos a las experiencias individuales.

Lo decía hace años Armando Uribe respecto de la poesía chilena: “Yo soy partidario de la publicación de cuantiosos libros de versos. Todas las épocas importantes, en distintas literaturas, han sido precedidas por dos cosas: gran número de traducciones y muchos poetas secundarios o segundones que crean una especie de barbecho para que de repente salgan algunos de más valor”. Armando Uribe reconocía la literatura como un espacio en el que conviven diversas obras y escritores que, a la vez, van fertilizando la tierra para que dé sus mejores frutos. Todos son necesarios y aportan, formando en conjunto un bosque diverso y frondoso. Lo mismo podría decirse de los lectores: distintos aprendizajes, experiencias e intereses los hacen elegir uno u otro libro, una u otra colección, creando una comunidad en la que tienen cabida desde legos a eruditos.

Cuidado con menospreciar los gustos y la comprensión lectora de los niños y los jóvenes (y del público en general). El llamado va en primer lugar para autores y editoriales, que, por optimizar las ventas, pueden descuidar las exigencias del libro. Y también para quienes dictaminan lo que vale o no vale la pena leer desde una altura moral y elitista que no se condice con los tiempos actuales. Distinto es, por supuesto, el rol del crítico, cómo no reconocerlo en estas páginas, que orienta la lectura de las obras que considera meritorias.

El fomento de la lectura debería empezar por reconocer que hay una diversidad infinita de lectores y que cada libro tiene el derecho y la esperanza de encontrarse con el suyo. Un encuentro mágico, podríamos decir, volviendo a los poderes de Harry Potter.

Distintos aprendizajes, experiencias e intereses hacen que los lectores elijan uno u otro libro, una u otra colección, creando una comunidad en la que tienen cabida desde legos a eruditos.

tores voraces. Hay quienes rebatirán el punto, precisando que más bien han proliferado los consumidores de libros de fácil digestión y poca calidad, y que estos no necesariamente les entregarán las herramientas y les abrirán el apetito para explorar más adelante las grandes obras de la literatura universal. Como si leer fuera siempre una carrera en ascenso en la que se consagra el que cumple con todas las pruebas; impuestas, por lo demás, por jueces muy bien

PÁGINA ABIERTA

MUCHOS AÑOS DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE

por Camilo Marks

Tras varios intentos de completar sus estudios en Bellas Artes, Teatro y Filosofía en la Universidad de Chile, Bruno Serrano (1943) ingresó al GAP, la escolta presidencial de Salvador Allende, lo que, obviamente, le costó caro: ser prisionero político en el estado Chile y en el Nacional.

Desde el retorno a la democracia ha tenido una prolífica labor creativa como escritor y cineasta: una docena de colecciones de poesía, destacando Exilios, en colaboración con Jorge Montealegre; siete novelas, documentales, y un extenso, variado y versátil trabajo como divulgador de obras clásicas y modernas; coordinador de talleres literarios, en especial a presos y pobladores, y activo miembro de la Sociedad de Escritores de Chile. Además, Serrano se ha desempeñado como



HONRAR AL PADRE
Bruno Serrano
Cuarto Propio,
Santiago, 2022,
195 páginas,
\$12.000.
NOVELA

director del Área Culturas Originarias del Ministerio de Educación, ha participado en el Consejo Regional de las Artes en Valdivia y en los últimos veinte años ejerce como asesor con comunidades indígenas en procesos de recuperación cultural e identitaria. En suma, Bruno Serrano es un hombre de acción y de letras tan múltiple que resulta punto menos que imposible definirlo.

Y esto es, precisamente, lo que ocurre con *Honrar al padre*, su más reciente novela. Ciento por ciento autobiográfica, es, en parte, un texto de recargada ideología; en parte, conmovedor testimonio de una vida dedicada al sacrificio revolucionario con resultados previsible; en parte descripción de una serie de personajes —que, sin excepción, corresponden a seres reales, de carne y hueso—, en fin, exposición

de una época que abarca los pasados cincuenta años, enfocándose en las revueltas, rebeliones y revoluciones de los 60 y los 70. *Honrar al padre* es un friso histórico y personal intenso, desgarrador, apasionado de un conjunto de personas que se entregaron por completo a causas, tal vez equivocadas, tal vez no tanto, aunque con la certeza de comprometerse en pro de un mundo mejor.

Honrar al padre se detiene en especial en la época en la que Bruno Serrano intentó participar infructuosamente en la guerrilla del Che Guevara, sin aprobar el examen, según sus propias palabras; en la formación del MIR, con Miguel Enríquez, Lumi Videla,

Cristián Castillo, Luciano Cruz como caracteres de la narración; en la bohemia santiaguina ya extinta de lugares como El Bosco o Las Lanzas; en las extenuantes exigencias de supervivencia durante la clandestinidad, o bien en

“Honrar al padre”, la más reciente novela de Bruno Serrano, es ciento por ciento autobiográfica y una narración intensamente letrada.

las inhumanas condiciones sufridas en surtidas guerrillas a lo largo del continente y en otras partes del globo.

Honrar al padre, no obstante, es una narración intensamente letrada, y Bruno Serrano ha leído de un cuanto hay, desde autores y autoras consa-

grados, hasta detenerse con vehemencia, en la actual poesía y prosa latinoamericana, estadounidense y europea. Y esto salva a *Honrar al padre* de caer, a veces, en el panfleto.

Porque hay que decirlo con todas sus letras: estamos ante un ejemplar, cuyo autor, con profunda honestidad, aun cuando también con una fuerte ingenuidad, escribe como si todos sus lectores fueran o fuesen todavía, partícipes de organizaciones subversivas, con una retórica que cae en lo pueril.

Con todo, *Honrar al padre* es un texto valioso, bien escrito, bien estructurado, bien concebido, de lo que, hoy por hoy, es existir, muchos años después de la catástrofe.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

ENCUENTROS EL MERCURIO

Ricardo Maccioni y Daniel Martínez
ENVEJECIMIENTO SALUDABLE Y PREVENCIÓN DE ALZHEIMER
MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO/ 18:30 HORAS / ONLINE
La ciencia señala que a mayor envejecimiento biológico aumentan las probabilidades de enfermar. ¿Cómo poder proyectar una buena vejez? ¿Existe un envejecimiento positivo? El académico chileno postulado al premio Nobel de medicina, Ricardo Maccioni conversa junto al psiquiatra Daniel Martínez sobre las herramientas para un envejecimiento saludable y la prevención del Alzheimer.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y Acceda a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,21 mensual.
Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en www.encuentrosemmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)
*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Perfect Bear cuida tu cabello, piel y uñas

COLÁGENO
Socios desde \$15.190 (Púb. gen. desde \$18.990)

BIOTINA HAIR, NAILS & SKIN AZUL
Socios desde \$15.990 (Púb. gen. desde \$18.990)

THERMOPROTECTOR
280 ML
Socios \$10.390 (Púb. gen. \$12.990)

PACK ARGAN Y THERMOPROTECTOR
Socios \$17.590 (Púb. gen. \$21.990)

SERUM DE PESTAÑAS
Socios \$23.990 (Púb. gen. \$29.990)

Encuentra estos y otros productos en Casas Club y www.clubdelectores.cl/tienda