

AMS, Artespacio y La Sala:

# Tres citas de agosto

WALDEMAR SOMMER

En AMS Galería, Ignacio Valdés ofrece pinturas realizadas durante el período de pandemia. Como acostumbra, el color es su integrante de mayor interés. A la vez, la figura humana ahora se diluye todavía más en el manchado. Representada sobre todo por las piernas, ostenta el dramatismo de mostrar una de estas atrofiada respecto a su compañera.

Interesante reflejo de la condición actual de las artes visuales nacionales pueden ser los concursos, hoy poco frecuentes en nuestro país. Acaso podríamos considerar así los resultados del séptimo certamen de arte joven, organizado por Galería Artespacio. Sus artistas seleccionados corresponden a catorce mujeres y siete varones, cuya inmensa mayoría son nombres desconocidos. Además, resulta estimulante respecto al futuro el buen nivel de calidad medio de estos participantes. ¿Por dónde comenzar nuestro comentario? Más allá de premios y aunque no resulte fácil escoger, analicemos primero a Matías Fuentes, Nicolás Cox y Sofía Godoy. Si el aporte del primero cabría considerarlo relieve pictórico y el segundo, un acerca-

## LAS MÁS RECIENTES PINTURAS DE IGNACIO VALDÉS

**Lugar:** AMS Galería  
**Fecha:** hasta el 25 de agosto

## VII CONCURSO ARTESPACIO JOVEN 2022

Nombres nuevos, logros nuevos  
**Lugar:** Galería Artespacio  
**Fecha:** hasta el 5 de septiembre

## DEVELAR SOLANGE

Heilenkötter y desarrollo de láminas paralelas  
**Lugar:** Galería La Sala  
**Fecha:** hasta el 20 de agosto

miento a la instalación, una obra de bordado constituye el de Godoy. Así, pues, Fuentes nos propone una unitaria conjunción de siete tablas de desecho pintadas con humo. Su blanco y negro transfiguran bellamente los materiales, permitiendo reconocer la visión de un refugio cordillerano en relación íntima con el soporte de madera, asociable a esquís para nieve. Por su parte, densidad conceptual emerge de las seis etapas con el registro fotográfico sin color de una acción de arte en el desierto realizada por Nicolás Cox. A esas imágenes sin color se integra el volumen delantero con urna transparente. Aquí los granos de arena y las migas de pan nos hacen palpable el protagonismo simbólico de ambos elementos. A diferencia de los concursantes anteriores, Godoy opta por la abstracción, donde la modulación del azul cumple un rol peculiar. Sobre lino coloreado borda la artista una sugerente y delicada trama espinosa, asociable quizá a un enrejado, pero el cual, más que aprisionar al esbelto claroscuro, se abre a un peculiar espacio con asomo atmosférico.

Por su parte, Josefina Alegría con personalidad propia interpreta el *pop art*. Hay en-



GALERÍA ARTESPACIO

**Matías Fuentes** nos propone una unitaria conjunción de siete tablas de desecho pintadas con humo. Su blanco y negro transfiguran bellamente los materiales.

canto indudable en su fresco color y en su imagen juguetona. Gracia formal, entretanto, posee la sencillez ecológica del atado de corteza oscura y ramillas arbóreas de Eduardo Filum. Loretta Cáceres muestra un políptico con una secuencia de dibujos en blanco y negro —grafito, pintura y carboncillo—

que representan retratos de rostros jóvenes; grupo alterado por la introducción inespereada de un trío de patos. En la concurrencia de esta visión interruptora se hace presente la atracción propia del absurdo. Por último, María Hurtado contribuye con el esfumado de una fotografía impresa sobre tela y de cromatismo apagado. Allí un brazo se alarga, como entregando una ofrenda delante de un gran paño ritual colgante.

Después de tres años, Solange Heilenkötter continúa en la misma Galería La Sala sus desarrollos formales, sus flexibles relieves con largas tiras de plástico cortadas a mano. Son 14 ejecuciones que asemejan pliegues abstractos de vestiduras, quizá lejanamente emparentadas con el diseño. Dentro de su dinámica elegancia, destaca también la gracia con que cae el esbelto conjunto de láminas blancas de material sintético cortado a mano sobre tela de un solo suave color, modulado de claro a oscuro, de luz a sombra. En el caso de “Tubo” y su fondo verde, esa coloración se refleja finamente a través de tiras plásticas. “Creciente”, mientras tanto, opera de igual manera, aunque mediante gris verdoso. Por su parte, dentro del nivel de calidad parejo del conjunto, las tres albas “Blacklight” dibujadas con recortes manuales sobre cajas de luz carecen de similar interés, puesto que aparecen más estáticas y menos variadas.