

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Desde el 21 al 27 de julio.

FICCIÓN	
1	BOULEVARD 2. DESPUÉS DE ÉL Flor M. Salvador / Montena
2	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
3	DAMIÁN Alex Mírez / Déjà Vu
4	UN CUENTO PERFECTO Elisabet Benavent / Suma de Letras
5	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
6	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR María Martínez / Crossbooks
7	HEARTSTOPPER 3 Alice Oseman / Vergara y Riba
8	EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS Sosuke Natsukawa / Grijalbo
9	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alice Kellen / Booket
10	NOSOTROS EN LA LUNA Alice Kellen / Planeta
NO FICCIÓN	
1	PROPUESTA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE CHILE Convención Constitucional / Lom
2	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
3	HÁBITOS ATÓMICOS James Clear / Paidós
4	MI AMIGA ANSIEDAD Bea Córdova / Planeta
5	LOCA FUERTE. RETRATO DE PEDRO LEMEBEL Oscar Contardo / Ediciones UDP
6	EL PODER DEL AHORA Eckhart Tolle / Debolsillo
7	EL CLUB DE LAS 5 DE LA MAÑANA Robin Sharma / Grijalbo
8	TU CABEZA TE ENGAÑA... ¡ENGÁÑALA TÚ! Pamela Núñez / Planeta
9	CHILE BIZARRO Francisco Ortega / Planeta
10	MUJERES DEL ALMA MÍA Isabel Allende / Sudamericana

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

Teju Cole y la hospitalidad de la mirada

Dice que ha pasado su vida entre Estados Unidos y Nigeria pero sus textos se pasean por el mundo entero. Teju Cole ha hecho de su patria aquel lugar en el que posa la mirada. Y, nosotros, al acompañarlo en la lectura, aunque sea por un instante, nos sentimos también en casa.

Ya es famosa esa primera línea de **Pedro Páramo** en la que Juan Preciado nos cuenta que ha venido a Comala a buscar a su padre. Un poco más adelante, sin embargo, llega un detalle que será fundamental. Dice que, en el viaje, llevará los ojos de su madre para ver. Leer a Teju Cole (*Manhattan, 1975*), especialmente sus libros de no ficción, es también una forma de viajar con otros ojos. En ellos, el autor nigeriano nacido en Estados Unidos, pasea la vista (y saca fotografías) de aquello que lo llama y convoca. Desde paisajes desiertos, a detalles de objetos, pasando por cuadros de Caravaggio, hasta el horror de quienes naufragan en el mar, o a quienes se les condena "por el crimen de la esperanza", Cole nos regala su ojo experto de estudioso de Historia del Arte con la generosidad de la prosa del mejor de los escritores. Una que se detiene y explica, una que camina, generosa, junto a sus lectores. Lo hace como alguien que reconoce un peligro constante en los tiempos que vivimos, alguien que advierte a los escritores contra del uso de metáforas acuáticas si bajo el agua se guarda también tanta muerte como un archivo doloroso. Lo hace, también y sobre todo, como alguien que tuvo la vista en peligro.

En varios de sus textos, Teju Cole menciona sus aficciones, las temporadas a ciegas, y cómo esto afectó también a sus fotografías. Cole escribe desde la maravilla y la urgencia de quien sabe que los ojos pueden apagarse en cualquier momento y para siempre. Y escribir desde la maravilla también trae el rescate de lo cotidiano (su rutina de escribir las primeras líneas de **Beowulf**



la columna de
María José Navia

en la traducción de Seamus Heaney cada vez que prueba un lápiz en una tienda), contemplar los objetos y poner el ojo (y dirigir nuestra mirada) a autores como James Baldwin o V.S. Naipaul. Pero leer (y ya lo dijo la gran Margo Glantz) es un encuentro de un cuerpo con un texto y en los de Cole esto brilla sobre la página. Y es que el autor no solo lee a Baldwin con sus ojos sino que también lo acompaña en paseos por los lugares en los que transitó; lee con su cuerpo la huida de Caravaggio (un artista al que le dedica reflexiones conmovedoras), lee con su experiencia del tránsito el fantasma del racismo siempre a punto de explotar, lee con sus fotografías aquello que el ojo no alcanza

ñas, **Blind Spot** y, su más reciente **Black Paper: Writing in a Dark Time**) a su última novela **Cada día es del ladrón** (aunque fue publicada en Nigeria, en un primer momento, en 2007), el cuerpo despierta a la ciudad, abriendo una conversación entre la historia y el presente, el espacio como un palimpsesto de trayectorias, representaciones artísticas y dolores, ya sea en Estados Unidos, donde ha vivido por mucho tiempo; Nigeria (que visita recurrentemente y a la que se refiere en un ensayo como "Home Strange Home", hogar extraño hogar) o algún lugar de paso. Caminar nos abre los ojos. Las heridas, también.

En una entrevista que ofreció para el programa *On Being*, Teju Cole comentó que una palabra que le fascina es *qarrtsiluniqué*, para los inuit significa "sentarse juntos en la oscuridad", esperando que algo pase. Sin miedo, con esperanza. Leer a Cole se siente un poco así. Una conversación en la oscuridad en la que dialogan experiencias y artes, en la que se realimenta la importancia de construir una oración perfecta, de dejarse transformar (y desarmar) por un cuadro pintado siglos atrás, pero también de no cerrar los ojos frente al dolor de los migrantes y de siempre intentar elegir la esperanza.

En un par de semanas el escritor visitará Chile y qué maravilla será eso. Él dice que en sus obras busca explorar los límites de la visión, los del conocimiento, pero leerlo se siente como una revelación que no se acaba nunca. Y es que nada falta si, como Juan Preciado, traemos sus ojos para ver.

Cole escribe desde la maravilla y la urgencia de quien sabe que los ojos pueden apagarse en cualquier momento y para siempre.

a ver (no por nada uno de sus últimos libros se titula **Blind Spot**). Sin embargo Cole no le teme a la oscuridad. Dice que ahí hay información, infinita, aunque se encuentre dormida. Menciona que, cuando Virginia Woolf escribe que "el futuro es oscuro" lo que hace es abrir ese futuro a la incertidumbre y la posibilidad de reescribirlo y, con ello, puede llegar también la esperanza. Y esa información muchas veces se despierta en el deambular, en la caminata. Desde su primera novela, **Ciudad abierta** (publicada en español por la editorial Acentilado como casi todos sus libros), pasando por sus cuatro libros de no ficción (entre los que destacan **Cosas conocidas** y extra-

partes debido a la humedad de la megápolis. La ciudad, en sí misma, es una historia y el fenómeno de relatarla, un acercamiento al corazón de lo narrado. Se trata de un Buenos Aires oculto, en el que un grupo de jóvenes desarraigados, desamparados, unidos entre sí por inexplicables lazos, viven sus aventuras, fiestas, enamoramientos y un juicio legal horrendo, con un personaje llamado La Rata y, la verdad, para mencionar a un carácter de esta manera, forzoso es concluir que estamos más ante una crónica que una novela.

El núcleo de este volumen lo constituyen, como ya lo dijimos, un conjunto de jóvenes a la deriva, lo que nuestros abuelos llamarían de mal vivir, que viven en una vigilia permanente, donde la noche reina a placer, fundamentalmente muchachas que aspiran a una profesión, que va de lo burgués —dentista, abogado, arquitecto—, a lo artístico: cineasta, pintor, dibujante y, sobre todo, intérprete del rock en sus corrientes más delirantes.

"Aquella era una pensión para señoritas desesperadas: estudiantes extranjeras o chicas de provincias que no tuvieran garantía de pensiones estudiantiles prosperaban y cualquiera estaba dispuesto a compartir un cuarto con decoración carcelaria".

Así, **La ciudad invencible** nos revela a una interesantísima narradora, una verdadera revelación.

por Camilo Marks

PÁGINA ABIERTA

UNA PENSIÓN PARA SEÑORITAS DESESPERADAS

Fernanda Triás (Montevideo, 1976) es escritora, traductora y profesora de creación literaria. Ha publicado las novelas **Mugre rosa**, **Cuadernos para un solo ojo**, **La azotea** y la colección de cuentos **No soñarás flores**. Ha logrado numerosos premios y su obra ha sido traducida al alemán, italiano, portugués, inglés, francés y hebreo. **La ciudad invencible** se publicó por primera vez en 2013 en Chile con el título **Bienes muebles** y, con posterioridad, en España, Colombia, Francia y Argentina. Esta nueva edición incluye el extenso y fascinante ensayo "En nombre propio".

En el centro de este relato, que más bien corresponde al género *nouvelle* o novela corta, hay varios traslados, un alejamiento personal, un fallecimiento y una protagonista inominada, que anhela adentrarse en una urbe que no es la suya: "Esta ciudad desconoce lo que



LA CIUDAD INVENCIBLE
Fernanda Triás
Editorial Banda Propia, Santiago, 2022, 170 páginas, \$14.900. NOVELA

es la corrección política. Acá, al chino se le dice chino; al español, gallego; al judío, ruso. Una se acostumbra rápidamente a los otros por su nacionalidad: la uruguaya, el tano, el paraguayo. Pero hay más: el Petiso, el Tartamudo, el Pelado y hasta el Gordito Ramírez hace chistes de gordos. "No", dice Ricardo (la piel se le pone roja cuando enfatiza): Yo no hablo español, hablo castellano".

Con anterioridad, la narradora había dicho: "La literatura de Buenos Aires es Buenos Aires. No se puede buscar, como no se puede encontrar nada dentro de una caja vacía más que la caja misma. La literatura de Buenos Aires siempre sucede en otra parte, se está escribiendo en otros barrios, quién sabe cuáles, en los piquetes, en las fruterías de los paraguayos, en los apagones, mientras la comida de Navidad se pudre, huele la carne, corren los chinos a comprar

bolsas de hielo para no perder la leche y los putys congelados. Tal vez la escriban los nietos de esos mismos chinos, los que por las noches apagarán las heladeras para ahorrar electricidad. No hay que buscar la literatura, mucho menos la frase. A lo sumo, se busca lo que está detrás de las palabras. Y lo que está detrás de las palabras es..."

La ciudad invencible esboza un mapa secreto de la capital argentina, un bosquejo muy distante de lo simplón o lo turístico. Sin embargo, esta pujante y lírica narración también traza las vidas, el territorio y las encrucijadas de personas y sus relaciones, con esa infinita variedad de edificios, de avisos luminosos, de vegetación que brota en todas

"La ciudad invencible" esboza un mapa secreto de la capital argentina.

Para el autor estamos ante dos desiertos, uno que seca el planeta y otro que desertifica el alma, la comunidad y el sentido último del hombre. Pero Warnken, con su lucidez, sensibilidad y prodigiosa pluma, nos convoca a no sucumbir frente al pánico, sino que a recuperar la riqueza y la sabiduría de la voz interna atendiendo al contacto vital con la tierra y con quienes nos rodean. Un libro honesto y profundo que busca dar respuestas para un futuro incierto y del que aún no comprendemos su deriva.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Freidoras de aire

FREIDORA DE AIRE DIGITAL 3,6L FRYME Socio \$99.990 (Púb. gen. \$139.990) Stock: 10	FREIDORA DE AIRE 2,5 LITROS HAMILTON BEACH Socio \$93.490 (Púb. gen. \$109.990) Stock: 1	AIR FRYER PRO NEGRO 3,5 L CREATE KOHS Socio \$114.740 (Púb. gen. \$134.990) Stock: 5	FREIDORA DE AIRE DOBLE 7,6L FRYME Socio \$199.990 (Púb. gen. \$249.990) Stock: 5
--	--	--	--

Venta en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tienda

EDICIONES EL MERCURIO

CRISTIÁN WARNKEN

EL DESIERTO AVANZA
Divagaciones sobre nuestro tiempo

Cristián Warnken

Para el autor estamos ante dos desiertos, uno que seca el planeta y otro que desertifica el alma, la comunidad y el sentido último del hombre. Pero Warnken, con su lucidez, sensibilidad y prodigiosa pluma, nos convoca a no sucumbir frente al pánico, sino que a recuperar la riqueza y la sabiduría de la voz interna atendiendo al contacto vital con la tierra y con quienes nos rodean. Un libro honesto y profundo que busca dar respuestas para un futuro incierto y del que aún no comprendemos su deriva.

◆ Precio socio: \$14.320 ◆ Ref. Librerías: \$17.900

@edicioneselmercurio | edicioneselmercurio@mercurio.cl

Disponible en librerías a lo largo del país y en Club de Lectores en www.clubdelectores.cl/tienda

20% DE DESCUENTO Descuento solo para socios del Club de Lectores de El Mercurio, llamando al 2 2753 6363 en sus Casas Club o en www.clubdelectores.cl/tienda, presentando tarjeta de socio, según disponibilidad de stock.

10% dcto. Adicional pagando con tu Tarjeta Club de Lectores American Express®

(*) El 10% de descuento adicional se realizará sobre el monto total mensual pagado con la Tarjeta de Crédito Club de Lectores American Express®, por compras con un tope mensual de \$20.000 por cliente titular. El descuento es de exclusiva responsabilidad de MVS A., no cabiéndole a Banco Santander Chile ni a Empresa El Mercurio S.A.P., intervención alguna en su entrega o en la ulterior atención que ello demande.