

Roberto Matta y su iluminación del espacio llegan a Providencia

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

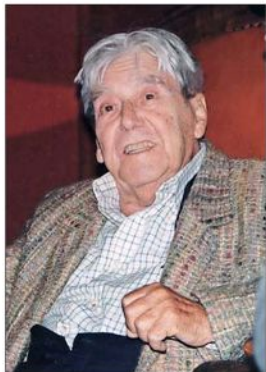
“Para nosotros esto es un acontecimiento. Es la primera vez que Providencia expone una colección de Matta de esta magnitud”, comenta Jorge Andrés González Granic, director ejecutivo de la Fundación Cultural de Providencia.

El Palacio Schacht recibirá, desde este miércoles y hasta el 29 de septiembre, a uno de los más grandes artistas chilenos de todos los tiempos. La muestra titulada “El astropoeta” incluye 50 grabados de la colección Familia Inda Maldifassi, cuya temática y colorido invitan a reflexionar sobre la relación entre el hombre y el universo. Esta selección de obra gráfica recoge su creación entre los años 1946 a 1971, junto a un extracto del documental “Intimatta” (2011), realizado por su hijo Ramuntcho.

La periodista y doctora en Letras por la Universidad de la Sorbona (París), Marilú Ortiz de Rozas —reconocida especialista en la obra de este artista fallecido en 2002— es la curadora de esta exposición. Comenta que realizó una selección de obras que tuvieran relación con una dimensión espacial y con los poetas. “Muchos de estos trabajos que se podrán ver en Providencia los creó para ilustrar poesía”, cuenta Ortiz de Rozas.

La curadora cita la frase “Nací para soltar los frenos del cielo”, escrita por Roberto Matta en un libro que publicó en 1962 y que incluyó un poema de su autoría y un portafolio de grabados. “Lo titulé ‘Come detta dentro vo significando’, que es parte de un terceto del Canto

Desde este miércoles y hasta el 29 de septiembre se podrá visitar en el Palacio Schacht la exposición “El astropoeta”. Marilú Ortiz de Rozas realizó la curatoría.



Roberto Matta (1911-2002). En noviembre se cumplen 20 años de la partida del artista.

XXIV del Purgatorio, de la ‘Divina comedia’ de Dante Alighieri. Esta serie gráfica de Matta constituye hoy el cuerpo central de la exposición”, explica Ortiz de Rozas.

MÁS EXCLUSIVA

La colección pertenece a Enrique Inda, reconocido bibliófilo y primer vicepresidente de la Fundación Pablo Neruda. “A él lo conocí cuando me tocó trabajar para la Fundación Neruda y supe de esta colección, que es maravillosa. Una parte de ella, en 2018, se exhibió en el MAC del Parque Forestal y en Buenos Aires (en esa oportunidad fue curada por Inés Ortega-Márquez). En este caso quise mostrar un grupo distinto y más acotado en el Palacio Schacht”, aclara la curadora.

Marilú Ortiz de Rozas pro-



“Come detta dentro vo significando” (1962). Matta cita a la “Divina Comedia” de Dante.

PROGRAMARSE:

■ “El astropoeta”, Fundación Cultural de Providencia, Pedro de Valdivia esquina Nueva Providencia. Lunes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas. Se exigirá pase de movilidad habilitado o PCR negativo. Gratis.

fundiza en el contenido de la muestra y explica que, además de grabados, hay pruebas de imprenta y portadas de libros ilustrados por el artista. “Las pruebas de imprenta son muy iluminadoras porque incluyen las anotaciones de Matta a los

directores de diseño. Estamos ante una serie de grabados únicos y que vale la pena revisar. No son tan conocidos como otras series que se han expuesto en museos o galerías, como ‘Hom’mère’. La colección de Enrique Inda es más exclusi-

va”, expresa.

La curadora explica que para este creador “el cosmos se rigió por las mismas leyes de los seres humanos. Para Matta, estamos hechos de polvo de estrellas y hay un diálogo constante entre el micro y macrocosmos. Él consideró que hubo una revolución en el cosmos que es equivalente a la revolución de los seres humanos. No por una casualidad Marcel Duchamp dijo que Matta había descubierto las imágenes del espacio para el arte”, concluye la especialista.

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

Vanitorio

Según el Diccionario de americanismos, la voz **vanitorio**, de uso común en Chile y Argentina, designa al ‘mueble de baño constituido por un lavatorio y armario con cajones y comúnmente puertas’. Es préstamo del inglés **vanitory**, que significa combinación de tocador y lavabo.

¿Sub-21, sub21 o sub 21?

Cuando voces constituidas por una combinación de letras y cifras obedecen a un proceso de prefijación, el uso de guion entre ambas es la norma. Se recomienda, pues, escribir **sub-21**, ya que **sub** es un prefijo que significa, en este caso, “bajo o debajo de”.



“Autorretrato con planta de linterna china”, de Egon Schiele.

Dos sesiones:

El arte del retrato en taller online

Mañana comienza el taller “El arte del retrato: Identidad pictórica y fotográfica”, dictado por Claudia Campaña (historiadora del arte y académica UC) y Pin Campaña (fotógrafa). Son dos sesiones, mañana y el 2 de agosto, de 19:30 a 21:00 horas, con inscripciones en: Talleresdelsillo.cl y un costo de \$35.000. El curso analizará el retrato como un género codificado que se reivindica y reinventa. Se revisarán obras de Egon Schiele, Lucien Freud, Annie Leibovitz e Irving Penn, entre otros.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARD:

Concurso fotográfico busca entusiasmar a latinoamericanos

Scott Gray, fundador de la Organización Mundial de Fotografía, quien, junto a Sony, lleva adelante esta competencia, estuvo en Santiago promoviéndola.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

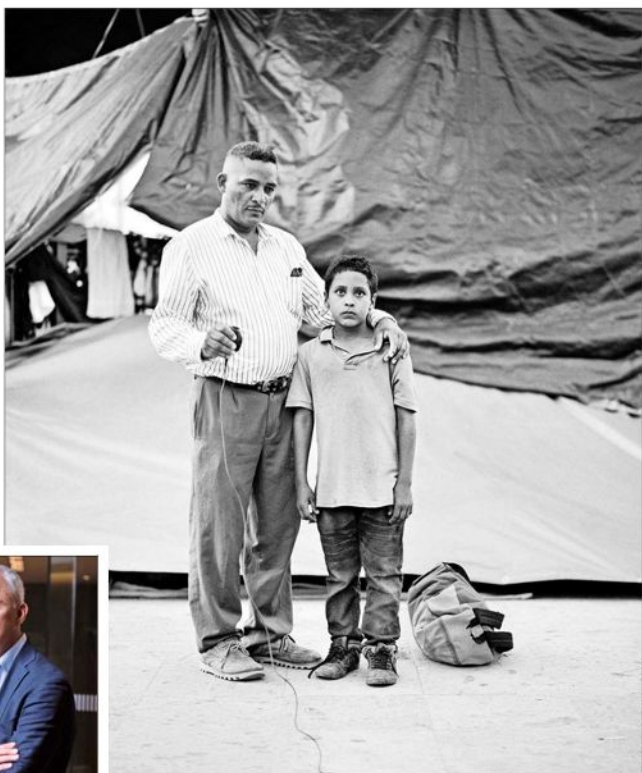
Scott Gray no pasa de ser un fotógrafo amateur de imágenes familiares, pero ha convertido a la fotografía en el corazón de su trabajo. Hace 15 años fundó la Organización Mundial de Fotografía, WPO por su sigla en inglés, con sede en Londres, y hoy reúne una comunidad de unos 800 fotógrafos alrededor del mundo, organiza ocho premios de fotografía, además de ferias de arte como Photo London y PhotoFairs Shanghai.

Gray está convencido de que la fotografía es el medio del futuro, que ofrece una enorme diversidad creativa que debe ser potenciada y valorada como un arte. Estuvo en Santiago para promover la participación de fotógrafos chilenos, profesionales y amateur, en la versión 16 del Sony World Photography Award, competencia que organiza WPO con la empresa japonesa, cuyas postulaciones 2023 están abiertas hasta enero del próximo año (más información en www.worldphoto.org). Este concurso, que es gratis para participar, se desglosa, para ambas categorías, en varias temáticas, como arquitectura, paisaje, movimiento, entre otras, y entrega premios de hasta 25 mil dólares, además de exposiciones en el mundo y apoyo en el desarrollo de una carrera.

También tiene una competencia exclusiva para Latinoamérica. Scott Gray cuenta que es un fotógrafo aficionado. una feria de arte fotográfico en América Latina, aunque aún no sabe cuándo ni en qué ciudad. Cuando fundó WPO, en 2007, tenía en mente crear una plataforma para fotógrafos jóvenes y emergentes. Hoy se organiza como una especie de anillos concéntricos, en donde en el círculo interior están las competencias, que les permiten conocer y vincularse con los fotógrafos. Al medio está la comunidad fotográfica, un ecosistema creativo y artístico, y en el anillo más excéntrico, las ferias de arte



Scott Gray cuenta que es un fotógrafo aficionado.



El fotógrafo australiano Adam Ferguson ganó el Sony World Photography Award 2022 con una serie sobre la migración mexicana a EE.UU.

gado de la fotografía está más desarrollado que acá. Gray señala que en el futuro quiere abrir una feria de arte fotográfico en América Latina, aunque aún no sabe cuándo ni en qué ciudad.

Cuando fundó WPO, en 2007, tenía en mente crear una plataforma para fotógrafos jóvenes y emergentes. Hoy se organiza como una especie de anillos concéntricos, en donde en el círculo interior están las competencias, que les permiten conocer y vincularse con los fotógrafos. Al medio está la comunidad fotográfica, un ecosistema creativo y artístico, y en el anillo más excéntrico, las ferias de arte

te, que permiten a los fotógrafos mostrar sus creaciones, vender obras y crear una carrera.

Scott Gray destaca que en los últimos 10 o 15 años la fotografía ha tenido un desarrollo excepcional, apoyado tanto en las nuevas tecnologías como en las redes sociales. Los jóvenes, señala, están expuestos constantemente a la imagen, ya sea tomando fotos o viéndolas, y eso está creando una audiencia más comprometida con la fotografía y más dispuesta a comprar. “El desafío —agrega— es mostrarle a la gente el siguiente nivel, que aprenda a diferenciar la foto del día a día con la foto como arte, y a apreciarla”.

Crítica de ópera

LA BOHÈME:

Bohemios puccinianos en “semiconcierto”

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Salvo excepciones, como ocurre con la programación de la Salle Pleyel y el Théâtre des Champs-Élysées en París, entre otros teatros del mundo, cuando las administraciones artísticas se ven obligadas a presentar ópera en forma de concierto, generalmente se debe a razones de fuerza mayor. En el caso de nuestro Teatro Municipal, esta opción parece la apropiada, ya que la pandemia trajo consigo graves problemas económicos y humanos. Esperemos que estos se resuelvan pronto para que las óperas puedan volver a presentarse como un espectáculo musical, vocal y visual completo, y así Chile recupere el sitio que durante décadas tuvo a este respecto a nivel internacional, cuando destacó no solo por las voces convocadas y las puestas en escena, sino también por los avances en términos de repertorio.

El primer título de la temporada 2022 fue “La Bohème” (Puccini, 1896), ópera querida por el público lírico y una de las más difíciles de aquellas debidas al compositor de Torre del Lago, que se presentó con dos elencos. Revisamos aquí el segundo de ellos.

Con una riqueza melódica y armónica apabullante, la partitura está constituida por centenares de células musicales que generan atmósferas que viajan, sin detenerse, entre lo cotidiano y lo poético, alternando el movimiento de las acciones con la contemplación conmovedora de los sentimientos, que siempre afloran desde un punto inesperado. El director Pedro Pablo Prudencio, al frente de la actual joven Orquesta Filarmónica, mostró un conocimiento cabal de la partitura y fue un apoyo para los intérpretes principales. Si bien el grupo orquestal tiene aún que avanzar en el carácter del sonido propio y del pucciniano, la lectura fue clara, destacando por la solidez del armado instrumental y por el logrado equilibrio que supone la compleja orquestación. Aunque la sonoridad fue excesiva y brillante en prácticamente toda la ópera, lo que significó un desafío extra para las voces, hubo un adecuado balance entre maderas y cuerdas, y se pudo escuchar detalles refinados debidos, por ejemplo, al arpa. Prudencio optó por una aproximación formal y directa, sin inclinarse ni por el alargamiento envolvente de las frases y la sinuosidad de la línea, ni por la búsqueda de un dramatismo más duro y oscuro.

Si bien anunciada como “ópera en versión concierto”, esta presentación fue más bien un híbrido, pues se optó por una semiteatralización sobre el escenario (con telón de foro negro y también con escenario abierto), con aspectos de *réglé* limitados al movimiento de los solistas (dirección dramática de Fabiola Matte e iluminación de Ricardo Claro). Si esa fue la opción, no se entiende que los cantantes varones aparezcan vestidos con esmoquín para deshacerse de



La soprano Yunuet Laguna, como Mimi, y el tenor Jorge Puerta, como Rodolfo.

él en el último acto, mientras las mujeres permanecen ataviadas como para un concierto. El Coro del Teatro Municipal —de admirable intervención en el segundo acto— se integró con solvencia a este planteamiento poco definido, todos de negro, incluidos los niños (el lírico y musical Coro Mawtinko).

Teniendo en cuenta las dificultades actuales ya señaladas y considerando que en las obras de Puccini el teatro es de radical importancia, tal vez se pudo considerar el uso de multimedia, como en 2018 lo hizo con gran éxito con este mismo título el Teatro del Maule, y/o una *réglé* poderosa, como recientemente propuso el Festival de Glyndebourne en Inglaterra (con la chilena Yaritza Véliz en el rol de Mimi), que llevó toda la acción, sustentada en un desnudo y profundo trabajo dramático, a un callejón oscuro en el que solo había como elemento escénico un cúmulo de sillitas.

La parte vocal tuvo sus mayores cumbres en el trabajo del barítono Patricio Sabaat (Marcello), que conoce a fondo el oficio y que, aparte de cantar bien, es un buen actor. Junto a él, el joven bajo chileno Pablo Santa Cruz (Colline), que debería alcanzar un lugar destacado a nivel internacional y que emocionó con su “Vecchia zimarra”. La soprano mexicana Yunuet Laguna (Mimi) tiene una voz poderosa, pero es todavía inexperta y debe avanzar en el estudio del personaje, que es muy difícil, y en conocimiento del estilo pucciniano. El tenor venezolano Jorge Puerta (Rodolfo) posee un material de cierta belleza, pero su emisión es inestable y el color se desvanece desde el registro central hacia arriba; fue quien más sufrió el torrente instrumental. Con ellos, cumplieron adecuadamente Vanessa Rojas (Musetta), Sergio Gallardo (Schaunard), Cristián Lorca (Benoit y Alcindo), Gonzalo Quinchanco (Parpignol), Diego Álvarez (Sergento) y Franco Oportus (Agente de aduana).