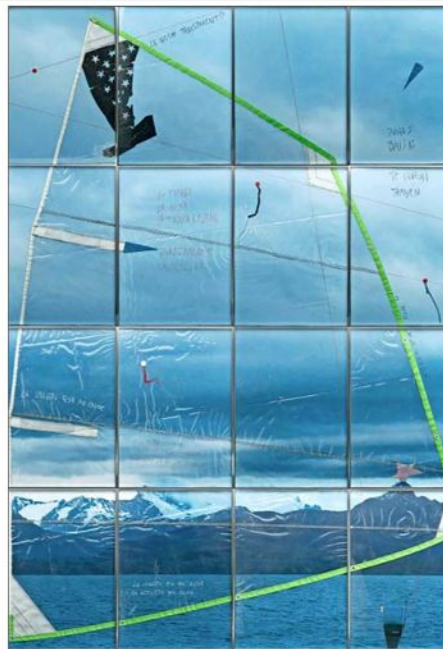




Regina José Galindo seduce con una gran performance metafórica que integra a habitantes de Guatemala y se toma el espacio con un plástico celeste —en forma festiva— por donde pasó el cauce de un río hoy inexistente.



Enrique Ramírez, residente en Francia, sobresale con su "Vela número 13. La frontera invisible de mi paisaje".

EXPOSICIÓN | Arte de hoy

# IL POSTO EXHIBE:

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Un río ondulante, festivo, popular y también doloroso, esencialmente metafórico, con cientos de personas bajo un plástico celeste evoca un importante cauce de agua hoy inexistente en Guatemala. Ese video-performance de la guatemalteca Regina José Galindo seduce en la muestra en Il Posto. Al final de la sala: otro video performático perturba y atrapa: "Ser líquido", del artista mapuche Sebastián Calfuqueo, en donde se sumerge e intenta desplazar su cuerpo amarrado en medio de troncos y ramas. Sobresale la luminosa y gran "Vela Número 13" del premiado artista chileno Enrique Ramírez, autor de un trabajo que oscila entre la poesía y el mar.

Esas tres piezas de la colección Solari del Sol integran parte de esta muestra de jóvenes artistas chilenos y latinoamericanos, llamada "Y de pronto ya no había más orilla", en la galería Il Posto. Se trata de un espacio de arte fundado y dirigido por el empresario Carlo Solari y su señora, Paula del Sol. Posee una colección, en pleno desarrollo, de más de 300 piezas originales (varias de gran envergadura), centrada en arte contemporáneo nacional desde los años 70 a hoy, y particularmente en determinados artistas y grupos como la Escena de Avanzada. La icónica y monumental instalación "Lonquén" (con sus estructuras y decenas de grandes piedras que recuerdan a las víctimas) de autoría del Premio Nacional de Arte Gonzalo Díaz —en exhibición permanente en otra sala del espacio, no siempre abierta al público— "fue el detonante de que había que institucionalizar y profesionalizar Il Posto y la colección", precisa el investigador Antonio Echenique. Se vio la necesidad de contar con obras emblemáticas y de envergadura particularmente de los años 70 y 80, que los museos no tienen, sea por espacio o falta de recursos, según comentara Carlo Solari a "El Mercurio".

El espacio partió en 2017 y se abrió al público oficialmente en 2020 —entre el estallido y la pandemia— con una exposición de Juan Downey, precisa el también director del Centro de Documentación de Il Posto, Antonio Echenique. La muestra de este año en la galería (ubicada en Espoz 3150, piso -1, abierto jueves y sábado) se divide en dos partes, con cocuraduría de los comisarios peruanos Miguel López y Gala Berger. "Tomamos como punto de partida la tensión entre humedad y sequedad y los movimientos entre ambas. Estas obras —de artistas latinoamericanos jóvenes (entre 30 y 40 años)— exploran el paisaje, el erotismo, el lenguaje, la memoria colonial, la violencia extractiva, la crisis y regeneración del planeta", señala la curadora a "Artes y Letras". La primera parte indaga en torno a las posibilidades de lo líquido, y la segunda muestra, que abre en septiembre, se enfocará en la temática de lo desértico que son preocupaciones centrales en las prácticas artísticas y que como toda obra de una colección actual les toma el pulso al presente", sostiene Berger.

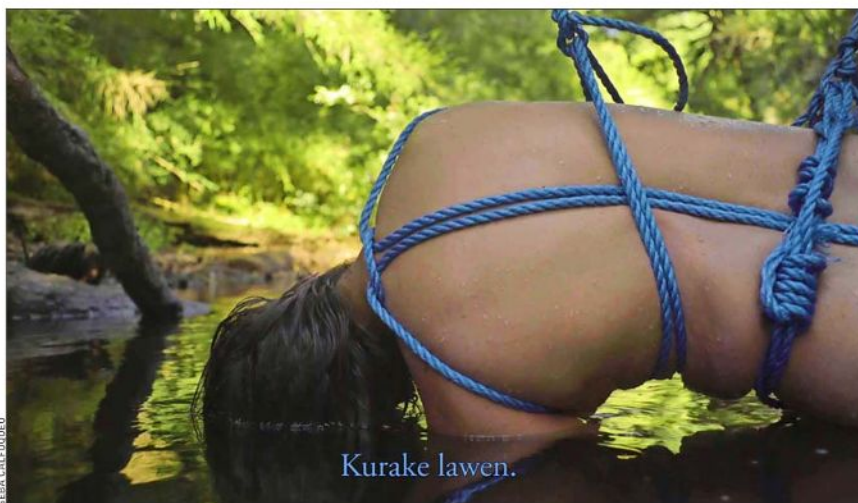
## De la poesía al hielo en un cementerio

La pieza que da título a la exposición es una obra textil de la artista Bárbara Oettinger (con numerosas muestras en el exterior) en donde reproduce una frase del antropólogo Claude Lévi-Strauss: "Y de pronto ya no había más río. Y ya no había más orilla". "Con ello interroga el lugar del río Mapocho, pero también anuncia la disolución entre un adentro y un afuera, y evoca indirectamente los efectos inquietantes de la desaparición de los ríos y sus orillas", señala Gala Berger.

Mientras el festivo y original video-performance "Ríos de gente" de la premiada y también polémica performancista y poeta guatemalteca Regina José Galindo (tiene obras extremas con su cuerpo) recrea el tema del agua con intensidad. La acción —coproducida con un líder comunitario— integró a decenas de habitantes de una región de Guatemala: ellos fueron desplazándose bajo un plástico celeste que evoca el río au-

## "Y de pronto ya no había más orilla"

La muestra en el espacio de arte Il Posto —de los Solari Del Sol— indaga en "las posibilidades de lo líquido": en ríos, paisajes, en la memoria, lo ambiental. Hay video-performances, objetos, pintura y fotografía de reconocidos artistas jóvenes de Chile y Latinoamérica.



SEBASTIÁN CALFUQUEO

Kurake lawen.

Imagen del video "Kowküllen" (Ser líquido), del reconocido y joven artista mapuche Sebastián Calfuqueo, quien se interna con tensión y poesía en un paisaje de Curacautín. Su cuerpo es protagonista. Este mismo video hoy se está exhibiendo en el Palais de Tokio en París.

La muestra reúne piezas de jóvenes artistas que ya ocupan un lugar en la escena internacional y le toman el pulso a la actualidad.



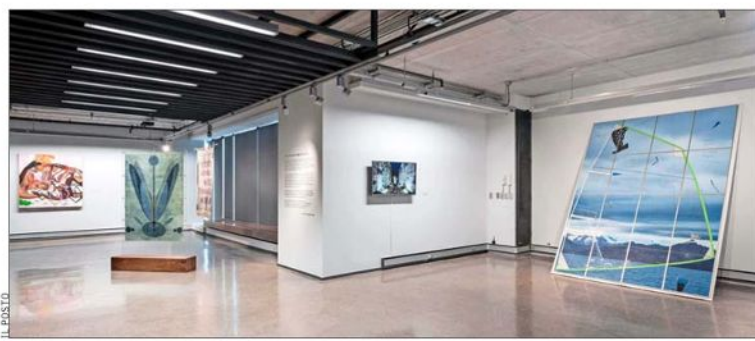
Ramírez Figueroa permaneció una noche en el cementerio con un hielo envuelto: reflexiona sobre la guerra civil en Guatemala.



El colombiano Carlos Motta y su perturbadora imagen que integra una serie que hizo cuando tenía 20 años.



El textil de Joanna Unzueta que da origen al título de la exposición fue tomado de una frase de Levi-Strauss.



Artistas jóvenes de Chile, Perú, Colombia y Guatemala conforman la muestra actual en la galería Il Posto con obras que integran las prácticas creativas contemporáneas.

## Abren "Il Posto Documentos"

"Il Posto Documentos" es el centro de investigación de la colección Solari del Sol. Y su flamante director es el licenciado en arte e investigador Antonio Echeverría, quien viene llegando a trabajar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. "Buscamos crear instancias para producir nuevos conocimientos de las obras y los artistas de la colección", señala.

El centro alberga una colección de libros de artistas, un archivo documental de arte chileno principalmente de los

años 70 y 80 y una biblioteca. "Contiene información muy valiosa de distintos artistas fundamentales de la colección, entre ellos, por ejemplo, de Gonzalo Díaz. En su expediente contamos con publicaciones de época de sus más importantes exposiciones y de archivos fundamentales de su trabajo Lonquén, como los videos originales de su performance y los planos para fabricar la estructura que contiene las piedras", detalla.

Próximos a abrir al público y con un equipo en el que

participa también Paula del Sol, el investigador adelanta a "Artes y Letras": "En el centro de investigación invitaremos a investigadores a estudiar estos archivos para producir textos o diferentes instancias de lecturas de obras. Y lo abriremos en agosto: para estudiantes, investigadores e interesados del arte para que puedan recurrir a los archivos o a los libros de la biblioteca". La sede está ubicada en calle José Miguel de la Barra, a pasos del Museo Nacional de Bellas Artes.