ARTES Y LETRAS

www.elmercurio.com

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 17 DE IULIO DE 2022



Regina José Galindo seduce con una gran performance metafórica que integra a habitantes de Guatemala y se toma el en forma festiva— por donde pasó el cauce de un río hoy inexistente

EXPOSICIÓN Arte de hoy



Enrique Ramírez, residente en Francia, sobresale con su Vela número 13. La frontera invisible de mi paisaje"

mericanas de más interés en la actualidad. En tanto, el joven y reconocido artista mapuche Seba Calfuqueo (1991) está presente con dos obras de la colección. Pero es su video-performance "Kowkülen" (Ser líquido) —que más tensiona con su estética poética— el que muestra el agua y entrecruza el tema del cuerpo humano (su cuerpo) con el paisaje. "También aborda el tema de la extracción de los recursos naturales, añade Gala. Y hay un sutil rescate del lenguaire el video alterna frases cortas en caste guaje: el video alterna frases cortas en castellano y en Mapudungun y suavemente pa-sa, sin confrontación, entre una lengua y la

otra. La *performance* fue filmada en Cura-cautín, en 2020, en plena pandemia. Este video integra la exposición "Reclamar la terre" que está en el Palais de Tokio en París. Calfuqueo es uno de los artistas jóvenes prometedores de la escena. En tanto, la poderosa imagen en blanco y negro del colombiano Carlos Motta no deja indiferente. Ese ser que se arrastra parece remontar a tiempos tribales. Sugiere dra-ma. El artista colombiano hizo esta serie de

sente, por un trazado que intenta reconstruir por donde pasaba el cauce, cerca de poblados y campos. Berger resalta la cola-boración entre artista, activistas y comunidades. Regina José Galindo (1974) es considerada una de las performancistas latinoa-mericanas de más interés en la actualidad.

autorretratos cuando tenía 20 años y en 2017 la redescubrió y decidió mostrarla. Motta invita a sentir cuerpos líquidos. "Hace alusión al duelo silencioso que estaba viviendo por la eminente muerte de su madre

a raíz de un cáncer", precisa el licenciado en

La poesía y el mar.

Lengua y Antártica

nuevas miradas.

Arte Antonio Echeverría.

Pero una de las más enigmáticas y conmovedores imágenes - en una primera mirada— es el video de un personaje que está en un cementerio y lleva en sus brazos lo que parece un recién nacido envuelto en un chal blanco. Se trata de una performance del artista guatemalteco Naufus Ramírez-Figueroa, quien permaneció toda una noche con un bloque de hielo envuelto en sus brazos. La obra trasunta drama: "reflexiona sobre la guerra civil en Guatemala". Sus trabajos suelen relacionarse también con ritos, creencias y leyendas. Ha expuesto en el New Museum de Nueva York, en el Reino Unido y obtuvo el Premio Arco Madrid a artistas jóvenes.

La altura de la "Vela número 13. La fron-

tera invisible de mi paisaje", de Enrique Ramírez, llevó a que fuera montada en forma

semihorizontal en la galería. Pero su carác-

ter de objeto escultórico, con hermosas imágenes del paisaje del mar del sur, permite

Para este premiado artista chileno, resi-

dente en Francia, el mar impregna su obra,

la que incluye especialmente filmes y vide-os, objetos e instalaciones. Pero en particu-

lar sus proyectos se caracterizan por su fina

estética poética y un interés constante por el ser humano, como ha señalado a "Artes y

Letras". Invitado a la Bienal de Venecia, fi-nalista del Premio Duchamp, luego de exhi-bir en el Museo Pompidou de París, acaba

de tener una gran retrospectiva en Francia, cocurada por la comisaria de la colección Pi-

nault. El interés de Enrique Ramírez por el

tema marino lo ha llevado incluso a embar-carse —para un filme, durante meses— "en

un barco ruso con tripulación ucraniana", un hecho que hoy sería imposible. La única pintura que se exhibe en la ga-

lería Il Posto es de la joven artista perua-na Wynnie Mynerva, "que invita a sentir cuerpos líquidos en constante transfor-

mación", sostiene la curadora. La artista Joanna Unzueta —con vasta presencia en

el exterior— está con una hermosa obra evocadora en técnica mixta en acuarela.

lápiz pastel, óleo y agujeros de alfiler so

bre papel teñido a mano, de 2021. En tan-to, de la autora Paula Baeza Pailamilla, se exhibe un video-performance sobre la

lengua y la mujer mapuche. Mientras, la imagen del artista visual Fernando Prats

en la Antártida, en la que recuperó el

anuncio —con luces rojas de neón sobre la nieve— del explorador irlandés Ernest

Shakleton, se aprecia en una fotografía más pequeña pero que conserva su belle-

za y contenido. Esa imagen marcó la presencia de Prats en el pabellón de Chile durante la 54 Bienal de Venecia, en el Ar-

senal, a pasos del Gran Canal.

"Y de pronto ya no había más orilla"

POSTO EXHIBE:

La muestra en el espacio de arte Il Posto —de los Solari Del Sol— indaga en "las posibilidades de lo líquido": en ríos, paisajes, en la memoria, lo ambiental. Hay video-performances, objetos, pintura y fotografía de reconocidos artistas jóvenes de

Chile y Latinoamérica.



Imagen del video "Kowkü-len" (Ser líquido), del reconocido y joven artista mapuche Sebastián Calfuqueo, quien se interna con tensión y poesía en un paisaje de Curacautín. Su cuerpo es prota-gonista. Este mismo video hoy se está exhibiendo en el Palais de Tokio en París.

La muestra reúne piezas de jóvenes artistas que ya ocupan un lugar en la escena internacional y le toman el pulso a la actualidad.



envuelto: reflexiona sobre la guerra civil en Guatemala



El colombiano Carlos Motta y su perturbadora imagen que



Artistas jóvenes de Chile Perú, Colombia y Guatemala conforman la muestra actual en la galería Il Posto con obras que integran las prácticas creativas contemporáneas.

Abren "Il Posto Documentos"

"Il Posto Documentos" es el centro de investigación de la colección Solari del Sol. Y su flamante director es el licenciado en arte e investigador Antonio Echeverría, quien viene llegando de trabajar en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. "Buscamos crear instancias para producir nuevos conocimientos de las obras y los

artistas de la colección", señala. El centro alberga una colección de libros de artistas, un archivo documental de arte chileno principalmente de los

años 70 y 80 y una biblioteca. "Contiene información muy valiosa de distintos artistas fundamentales de la colección, entre ellos, por ejemplo, de Gonzalo Díaz. En su expediente contamos con publicaciones de época de sus más importantes exposiciones y de archivos fundamentales de su trabajo Lonquén, como los videos originales de su performance y los planos para fabricar la estructura que contiene las piedras", detalla.

Próximos a abrir al público y con un equipo en el que

participa también Paula del Sol, el investigador adelanta a 'Artes y Letras": "En el centro de investigación invitaremos a investigadores a estudiar estos archivos para producir textos o diferentes instancias de lecturas de obras. Y lo abriremos en agosto: para estudiantes, investigadores e interesados del arte para que puedan recurrir a los archivos o a los libros de la biblioteca". La sede está ubicada en calle José Miguel de la Barra, a pasos del Museo Nacional de Bellas Artes.

sostiene Berger. De la poesía al hielo en un cementerio

CECILIA VALDÉS URRUTIA

tre la poesía y el mar.

n río ondulante, festivo, popular y también doloroso, esencial-

mente metafórico, con cientos de personas bajo un plástico ce-

leste evoca un importante cauce de agua

hov inexistente en Guatemala. Ese videoperformance de la guatemalteca Regina Jo-

sé Galindo seduce en la muestra en Il Posto. Al final de la sala: otro video performático perturba y atrapa: "Ser líquido", del artista mapuche Sebastián Calfuqueo, en donde se sumerge e intenta desplazar su cuerpo

amarrado en medio de troncos y ramas. So-bresale la luminosa y gran "Vela Número 13" del premiado artista chileno Enrique

Ramírez, autor de un trabajo que oscila en-

Sol integran parte de esta muestra de jóvenes artistas chilenos y latinoamericanos, lla-

mada "Y de pronto ya no había más orilla".

en la galería Il Posto. Se trata de un espacio de arte fundado y dirigido por el empresario Carlo Solari y su señora, Paula del Sol.

Posee una colección, en pleno desarrollo, de más de 300 piezas originales (varias de

gran envergadura), centrada en arte con-temporáneo nacional desde los años 70 a

hoy, y particularmente en determinados ar-

tistas y grupos como la Escena de Avanza-da. La icónica y monumental instalación

"Lonquén" (con sus estructuras y decenas

de grandes piedras que recuerdan a las víc-timas) de autoría del Premio Nacional de

Arte Gonzalo Díaz –en exhibición perma-nente en otra sala del espacio, no siempre abierta al público— "fue el detonante de que había que institucionalizar y profesio-nalizar Il Posto y la colección", precisa el in-

vestigador Antonio Echenique. Se vio la ne-

cesidad de contar con obras emblemáticas y de envergadura particularmente de los

años 70 y 80, que los museos no tienen, sea por espacio o falta de recursos, según co-mentara Carlo Solari a "El Mercurio".

El espacio partió en 2017 y se abrió al pú-blico oficialmente en 2020 —entre el esta-

llido y la pandemia— con una exposición

Esas tres piezas de la colección Solari del

La pieza que da título a la exposición es una obra textil de la artista Bárbara Oettinger (con numerosas muestras en el exterior) en donde reproduce una frase del antropó-logo Claude Lévi-Strauss: "Y de pronto ya no había más río. Y ya no había más orilla" "Con ello interroga el lugar del río Mapo-cho, pero también anuncia la disolución entre un adentro y un afuera, y evoca indirectamente los efectos inquietantes de la desaparición de los ríos y sus orillas", señala Gala Berger.

preocupaciones centrales en las prácticas artísticas y que como toda obra de una co-

lección actual les toma el pulso al presente",

Mientras el festivo y original video-performance "Ríos de gente" de la premiada y también polémica performancista y poeta guatemalteca Regina José Galindo (tiene obras extremas con su cuerpo) recrea el te-ma del agua con intensidad. La acción —coproducida con un líder comunitario— integró a decenas de habitantes de una región de Guatemala: ellos fueron desplazándose bajo un plástico celeste que evoca el río au-

MÁS ORILLA El textil de Joanna Unzueta que da origen al título de la exposición fue tomado de una frase de Levi-Strauss