

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA SEMANA  
Desde el 6 al 12 de julio de 2022.

FICCIÓN	
1	<b>DAMIÁN</b> Alex Mirez / Dejá Vu
2	<b>EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS</b> Sosuke Natsukawa / Grijalbo
3	<b>ROMPER EL CÍRCULO</b> Colleen Hoover / Planeta
4	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
5	<b>BOULEVARD 2</b> Flor M. Salvador / Montena
6	<b>TRILOGÍA FUEGO 3. CIUDADES DE FUEGO</b> Joana Marcis / Crossbooks Chile
7	<b>EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA</b> Alice Kellen / Titania
8	<b>ANTIQUILACIÓN</b> Michel Houellebecq / Anagrama
9	<b>HEARSTOPPER 3</b> Alice Oseman / Vergara y Riba
10	<b>LAS COSTURERAS DE AUSCHWITZ</b> Lucy Adlington / Planeta
NO FICCIÓN	
1	<b>EL ECONOMISTA CALLEJERO</b> Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	<b>PROPUESTA CONSTITUCIÓN POLÍTICA</b> Convención Constituyente / Lom
3	<b>MI AMIGA ANSIEDAD</b> Bea Córdova / Planeta
4	<b>TU CABEZA TE ENGAÑA... ¡ENGÁÑALA TÚ!</b> Pamela Núñez / Planeta
5	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
6	<b>ASTROFÍSICA PARA GENTE APURADA</b> Neil Degrasse Tyson / Paidós
7	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / De Bolsillo
8	<b>AMARSE PARA AMAR. LAS ALAS...</b> Soledad Lobos Jorquera / Hojas del sur
9	<b>PADRE RICO. PADRE POBRE</b> Robert T. Kiyosaki / Aguilar
10	<b>LIDERAR DESDE LO FEMENINO</b> Tatiana Camps / Urano

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Los niños y las niñas primero

Chile no se ha quedado atrás en la evolución de la literatura infantil respecto de sus temas, enfoques, formas y calidad, conquistando así diversos reconocimientos internacionales.

En su más reciente libro sobre literatura infantil y juvenil, **El cuento de hadas. Del relato oral al cuento de autor** (Casa Contada), el escritor e investigador chileno Manuel Peña Muñoz dedica varias páginas a Jella Lepman, periodista alemana de origen judío, quien, en 1949, creó la Biblioteca Internacional Juvenil en un antiguo palacio de Múnich donde años antes Hitler había recibido a Mussolini. A esos personajes, “ella opone los libros infantiles como vehículo de la comprensión internacional”, escribe Peña. Y luego añade: “La anima un espíritu democrático que proyecta hacia el fomento del libro infantil”. Con ese espíritu, Lepman organiza una gran exposición internacional y convence, incluso a los países más reticentes, de enviar libros a Alemania. Su argumento, cuenta el autor, es que “está luchando por la paz” y que “los niños lectores no deberían privarse” de conocer libros “tan bellos”. En plena posguerra y con una ciudad semidestruida, donde escasean la comida y la vivienda, Jella Lepman está convencida del “valor de la literatura infantil para formar el espíritu de la infancia”. La misma certeza que la lleva a fundar en 1953, en Zúrich, Suiza, la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY, por su nombre en inglés), con el fin de velar por la creación, el estudio y la difusión del libro infantil y juvenil de calidad. Hoy con sede en Basilea, Suiza, IBBY Internacional cuenta con filiales en todo el mundo. La Biblioteca, en tanto, funciona desde 1983 en un castillo en Múnich y reúne una colección de 630.000 libros de todos los países, de todas las épocas y en más de 130 lenguas. Imposible no reconocer el legado de Jella Lepman cuando vemos cuánto ha crecido y evolucionado la literatura infantil en el mundo respecto de sus temas, enfoques, formas y calidad, lo que cada año es exhibido en encuentros internacionales —el más importante de ellos es el



la columna de **María Teresa Cárdenas**

Salón del Libro de Bolonia— y destacado a través de importantes premios. Chile no se ha quedado atrás en este camino y, muy por el contrario, ha dado muestras de vocación, creatividad y profesionalismo, conquistando así diversos reconocimientos internacionales, como el Premio Cervantes Chico que acaba de obtener María José Ferrada (Temuco, 1977). Con más de cincuenta libros publicados en distintos países, la periodista, escritora y máster en Estudios de Asia-Pacífico se convirtió en la primera chilena distinguida con este galardón que entrega el Ayuntamiento de Alcalá de Henares en colaboración con la Cátedra Iberoamericana de Educación de la Universidad de Alcalá y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). A propósito del premio, Ferrada declaró a La Nación de Buenos Aires: “Estamos, y hablo en plural, porque somos muchos autores y autoras, trabajando por hacer una literatura en la que niños y niñas reconozcan sus acentos, su paisaje y tam-

les “son de temas bien complicados”. Ese “desde dónde” es uno de los aspectos que aborda Macarena García en su libro **Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil** (Metales Pesados), en el que llama la atención sobre “cómo las personas adultas implicadas en la producción cultural para la infancia tendemos a silenciar o suavizar ciertos repertorios que se entienden como poco apropiados para los niños: la violencia, la injusticia, la desesperanza, la frustración, la necropolítica, entre otros”. Sostiene, en su análisis, que “leer no nos enseña cosas, sino que genera esos espacios en nosotros para que experimentemos, lo que es quizás una forma de aprendizaje”. Y cita a Michelle Petit en su crítica a los programas de formación lectora, señalando que “el objetivo no debiese ser entender cómo construir lectores, sino cómo la lectura ayuda a construirse”.

Las editoriales también han asumido los nuevos desafíos de la literatura infantil, elevando cada vez más los estándares de calidad e incluyendo temas diversos y delicados en sus libros. Un reconocimiento especial merece, como pionera en ese camino, la mítica colección Cuncuna, creada hace medio siglo por Quimantú y que hoy, gracias al rescate de Editorial Usach, vuelve a las librerías con cinco de los veinte títulos que se alcanzaron a publicar antes del golpe de Estado. Así como Jella Lepman creyó en el “valor de la literatura infantil para formar el espíritu de la infancia”, Macarena García reflexiona acerca de “cómo la ficción nos permite sentir otros mundos y sentir de otras formas y cómo esas formas de sentir se pueden llevar a generar sensibilidades éticas”. No es un mundo mejor el que les toca a los niños y niñas de hoy, pero la literatura puede ser una manera de comprenderlo y, quién sabe, querer transformarlo.

“Leer no nos enseña cosas, sino que genera esos espacios en nosotros para que experimentemos, lo que es quizás una forma de aprendizaje”, escribe la investigadora Macarena García.

bién su historia”. Una afirmación de la que se desprenden dos ideas fuerza: la existencia de una comunidad de autores y autoras, incluidos ilustradores e ilustradoras, y el desarrollo de una literatura que permita a sus pequeños lectores reconocerse y reconocer el mundo que habitan. Lo segundo da cuenta de una de las mayores transformaciones de la literatura para niños, que ha ido dejando atrás el relato didáctico, pedagógico, con enseñanzas o moralejas. “No hay nada de lo que no se pueda hablar con los niños; lo importante es cómo, desde dónde”, señaló en estas mismas páginas la escritora Andrea Matuana, reconociendo que sus libros infanti-

PÁGINA ABIERTA

UNA MUJER EN BUSCA DE LA LIBERTAD

por Camilo Marks

Mercedes Valdivieso (1924-1993) forma parte de la generación literaria más importante de Chile en el siglo pasado, la Generación del 50, que, junto con habernos proporcionado a un sobresaliente grupo de escritores, marcó la entrada triunfal de la mujer en las letras chilenas: contemporáneas de Mercedes Valdivieso son María Elena Gertner, Marta Jara, Margarita Aguirre, Elisa Serrana, Elena Aldunate, Matilde Ladrón de Guevara y varias más.



**LA BRECHA**  
Mercedes Valdivieso  
Zuramérica ediciones, Santiago, 2022, 113 páginas, \$11.900. NOVELA

**La brecha** (1961) es la ficción por la cual Mercedes Valdivieso ha sido recordada en los pasados 60 años y seguramente lo seguirá siendo para los lectores del futuro. No es su único libro, ya que, después de **La brecha**, concibió otros, quizá más logrados que su ficción inaugural: **Maldita yo entre las mujeres** (1991), sobre el mito de la Quintrala; **La tierra que les di** (1963), **Los ojos de bambú** (1964) y **Las noches y un día**

(1971), todo ello sin contar con su prolífico desempeño como periodista, su brillante carrera académica e incluso incursiones en la reseña de libros. Con todo, **La brecha**, tal vez injustamente, oscurece el resto de su producción. Desde que salió a la luz, tuvo más de cinco ediciones en menos de un año y ha seguido editándose ininterrumpidamente hasta el día de hoy. Por cierto, es una exageración de tomo y lomo estimar que es el primer relato feminista latinoamericano, pues desconocemos a la inmensa mayoría de las escritoras de nuestro continente que se dieron a conocer por esas fechas. Para los lectores del presente, muchos de los temas, situaciones, personajes y, sobre todo, el contexto histórico en el que está inserta **La brecha**, podrían parecer anticuados, incluso antediluvianos: una mujer de clase acomodada que decide separarse de su marido y forjar para sí misma una vida

propia inmersa en medio de sectores ultraconservadores y católicos; una época en que no existía ley de divorcio y se recurrió al fraude de las nulidades matrimoniales; un ambiente familiar agobiante y que impide cualquier posibilidad de independencia para una joven casada; el tan espinoso tema del aborto, en fin, toda la gama de prohibiciones, restricciones, confabulaciones de los adultos, sobre todo varones, en contra del mal llamado segundo sexo, parecen, en la actualidad, cosas de un pasado remoto, a lo mejor medieval, en especial en estos días en que muchachos y muchachas se mueven en un universo más permisivo, más libertario, inclusive estridentemente contestatario hacia los mayores y el poder establecido.

Mercedes Valdivieso aclara, en una breve nota preliminar, que la protagonista de **La brecha** no tiene nombre y podría ser el de cualquier mujer de su generación. Narrada en primera persona por esa heroína innominada, la historia se desenvuelve paso a paso, mientras ella libra una lucha incesante y cuesta arriba para conquistar su libertad o, al menos, un fragmento de ella. Casada muy joven con Gastón, próspero profesional, tienen un hijo, Sebastián, adorado por sus progenitores y una extensa parentela. No obstante, desde los inicios mismos de su enlace, se plantea: “Dejé de pertenecerme por fuera y me amurallé por dentro. La libertad esperada ingenuamente a la vuelta del contrato matrimonial se hacía lejana. ¿Era mejor esto

que la severidad de mi madre?”. El resto de **La brecha** consiste en una cadena interminable de preguntas sin respuestas que se formula a sí misma la narradora. En su batalla por lograr un nivel de autonomía, tendrá un amante, amigas y amigos o relaciones de parentesco que la apoyan, intentará ser integrante de una compañía de teatro, conseguirá un puesto como secretaria y, finalmente, en sus propias palabras: “Es allí fuera donde está la libertad”. Como lo dijimos, todo esto podría resultar un tanto pasado de moda. Con todo, no es así: la violencia doméstica, las peleas por la custodia de los niños, la minusvaloración de la labor femenina, las abismantes diferencias de sueldos entre hombres y mujeres, además de muchísimos otros aspectos, hacen que **La brecha** mantenga una poderosa vigencia.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

**UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS**

## CONVOCATORIA DE SELECCIÓN

COD	CARGO	PERFIL RESUMIDO
383	ACADÉMICO(A) – INVESTIGADOR(A) PARA EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS. JORNADA COMPLETA A CONTRATA. CAMPUS OSORNO.	TÍTULO PROFESIONAL DE FÍSICO(A) O LICENCIADO(A) EN FÍSICA. DOCTOR(A) EN CIENCIAS FÍSICAS.
384	ACADÉMICO(A) – INVESTIGADOR(A) PARA EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y BIODIVERSIDAD. JORNADA COMPLETA A CONTRATA. CAMPUS OSORNO.	TÍTULO PROFESIONAL DE BIÓLOGO(A) MARINO(A). DOCTOR (A) EN CIENCIAS SILVOAGROPECUARIAS Y VETERINARIAS.
385	ACADÉMICO(A) – INVESTIGADOR(A) PARA EL CENTRO DE ESTUDIOS DESARROLLO REGIONAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS. JORNADA COMPLETA A CONTRATA. CAMPUS OSORNO.	TÍTULO PROFESIONAL DE SOCIÓLOGO(A). DOCTOR (A) EN CIENCIAS HUMANAS.
386	ACADÉMICO(A) – INVESTIGADOR(A) PARA EL CENTRO DE ESTUDIOS DESARROLLO REGIONAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS. JORNADA COMPLETA A CONTRATA. CAMPUS OSORNO.	TÍTULO PROFESIONAL DE ANTROPÓLOGO(A). DOCTOR (A) EN FILOSOFÍA.
387	ACADÉMICO(A) – INVESTIGADOR(A) PARA EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES. JORNADA COMPLETA A CONTRATA. CAMPUS OSORNO.	TÍTULO PROFESIONAL DE ANTROPÓLOGO(A). DOCTOR(A) EN CIENCIAS SOCIALES.

**POSTULACIÓN:**  
Las(os) interesadas(os) pueden obtener las Bases de la Convocatoria en la página web institucional [www.ulagos.cl](http://www.ulagos.cl) sección Llamados a Concursos. Enviar su postulación al e-mail [seleccion@ulagos.cl](mailto:seleccion@ulagos.cl) desde el 17 de julio del 2022 hasta el 24 de julio del 2022, a las 23:59 horas. Indicar en el asunto del correo el código y nombre del cargo al que postula.

La contratación estará sujeta a los resultados de la Convocatoria Nacional Subvención a la Instalación en la Academia año 2022, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID). Esta subvención considera hasta 36 meses de remuneración.

Av. Fuchslocher 1305, Osorno – Chile  
Teléfono (64) 2333480 [www.ulagos.cl](http://www.ulagos.cl)

**EL MERCURIO**

de Club Lectores EL MERCURIO

¡NUEVAS ENTRADAS Y UBICACIONES!

### Piaf! The Show

9 de septiembre, única función  
Tributo a la vida y carrera de Edith Piaf  
Aclamada presentación con Nathelie Lermitte

**20%** Con todo Dcto. medio de pago  
En entradas. Aplica a todas las ubicaciones

Dónde: Teatro CorpArtes, Las Condes.  
Descarga tu código de descuento en [www.clubdelectores.cl/piaf-the-show](http://www.clubdelectores.cl/piaf-the-show)