



ELVIS PRESLEY

el eterno retorno

Aunque la publicidad se esfuerce por afirmar lo contrario, la razón de ser del nuevo filme sobre el rey del rock le debe menos a sus canciones que a la reciente obsesión de Hollywood con las biografías musicales como potenciales éxitos de taquilla. Dicho eso, la película de Baz Lurhmann proporciona la excusa perfecta para evaluar su legado en el marco de un siglo en el que todavía no aparece una figura de ese tamaño, de esos alcances y de ese nivel de tragedia. ¿Por qué Elvis aún nos hace sentido todavía? ¿Son las melodías o es el personaje?

CHRISTIAN RAMÍREZ

La escena ocurre a una hora de empezar la película: Elvis está agobiado en Graceland. Su *manager* lo presiona para no enfurecer a las autoridades, su madre no quiere ver a su hijo convertido en estrella, la mansión está siempre repleta de gente, ya no tiene un lugar donde estar. El chico toma su Cadillac y acelera rumbo al barrio negro de Memphis. Los fans lo reconocen, lo acosan y apenas logra entrar al club de su amigo B.B. King. "Si te sientes mal, este es el lugar; si te sientes bien, este también es el lugar, E.P.", le dice B.B. mientras ingresan a un salón repleto, donde un andrógino Little Richard está tocando Tutti-Frutti con total abandono. Presley comenta casi para sí mismo: "Yo debería grabar esta canción".

Es un gran momento, uno de los más logrados de la recién estrenada cinta de Baz Lurhmann; pero, en caso de que se hayan entusiasmado, les aviso que nunca ocurrió en la realidad. King y Presley se conocían y se respetaban, pero nunca fueron amigos. Su cercanía es un detalle más entre las mil y una libertades que la película se toma con la vida de su personaje, básicamente porque esta es una cinta de Hollywood. Aquí no hay historia o vida real que valga, lo que interesa es el mito, puro y duro.

¿Es Elvis el puente definitivo entre el *rhythm and blues* y el *rock and roll*? ¿Cuánto pesa su legado en la música del siglo XX? ¿Malgastó su talento haciendo cine y convirtiéndose en un monigote de Las Vegas? El filme no fue realizado para responder a esas u otras interrogantes. Tampoco

SIGUE EN E 2

EDITADA POR SU HIJO

Sontag fundamental: lanzan antología de sus textos imprescindibles

Fallecida en 2004, la escritora estadounidense fue una figura única: una celebridad intelectual que iluminó la comprensión de las artes, la vida en sociedad y la política. Su hijo David Rieff publica lo mejor en "Obra imprescindible" y dice a "El Mercurio" que su madre previó la estupidez que se apodera del mundo. E 6

E 4 Entrevista al reconocido filósofo chileno Óscar Velásquez.

E 5 Álvaro Viguera se aventura con un clásico de Tennessee Williams.

E 8 Espacio Il Posto expone muestra de artistas latinoamericanos.