

ENTREVISTA | Vive en Limache hace once años

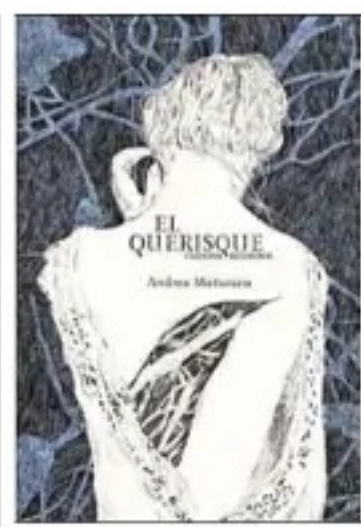
# ANDREA MATURANA: tiempo de silencio

MARÍA TERESA CÁRDENAS M.

“Si tú me preguntas por qué no escribo más para adultos, es porque no me ha salido, no es que lo haya decidido, no es porque yo no quiera”, explica Andrea Maturana (Santiago, 1969), autora de los libros de cuentos “Des(encuentros) (des)esperados” (1992) y “No decir” (2006), y de la novela “El daño” (1997). “No es algo que yo comande —agrega—, y eso tiene sus beneficios y sus costos. Los costos han sido duros, porque básicamente he tenido que hacerme la idea de que quizás es algo que vino a mí y se fue de mí también”.

Su obra, sin embargo, es ineludible. Y así lo han entendido dos sellos independientes: Imbunche, que hace unos meses reeditó “El daño”, y Una casa de cartón, de Limache, que acaba de publicar “El Querisque”, sus cuentos reunidos, con prólogo de Nona Fernández y portada de la ilustradora Alejandra Acosta. También autora de libros infantiles, Andrea Maturana vive hace más de dos décadas fuera de Santiago. Primero en Renaca y luego en Limache, por el colegio de sus hijas, “en un ‘por mientras’ que ya lleva once años, así que se ‘permanentizó’”, dice entre risas frente a la pantalla y con su espalda resguardada por los libros que leyó y la marcaron en su juventud: “El maestro y Margarita”, de Bulgakov; “Beloved”, de Toni Morrison; “The world according to Garp”, de John Irving, y “Si una noche de invierno un viajero”, de Calvino, entre otros. “Acá la vida es súper tranquila”, comenta, y es lo que ella misma transmite en la conversación. Una perfecta armonía entre la persona y su entorno.

Sin duda mi pulsión era poner ciertas cosas sobre la mesa; nunca me gustó lo que yo consideraba la hipocresía chilena”.



**EL QUERISQUE**  
Andrea Maturana  
Una casa de cartón,  
Limache, 2022, 297  
páginas, \$14.900.  
CUENTOS

cadadas de contexto. ¡Yo no dije esto! Mi experiencia en ese rol fue súper desgastadora, me sentí muy vulnerada, como una especie de carnada: ‘la escritora bonita, la escritora joven, la escritora erótica’. Y era chica yo. Por eso después me convertí en la ‘escritora difícil’, que no le da entrevistas a nadie”.

A esta primera razón para distanciarse, la escritora suma su formación. “Tiene que ver con el hecho de que yo no haya estudiado literatura, que fue una decisión muy personal de no academizar algo que para mí es muy de guata. Esto es mío, ha estado siempre ahí, y yo no quiero que me pongan nota por eso, ni quiero que me obliguen a leer cosas que no quiero leer. Entonces tampoco me relacioné mucho con las personas que estaban en lo literario desde ahí. Mi presencia, cuando me han invitado a festivales o ferias literarias, ha sido muy desde la intuición. Tengo amigos escritores, porque me tocó toparme con ellos en la vida y nos queremos y nos caemos bien y nos cuidamos. Lo que más me gusta leer es ficción. Ese es el lugar que ocupa la literatura en mi vida. Ah, y escribo, cuando me sale”.

Sobre la publicación en editoriales pequeñas, explica que sus libros —como los de otros autores chilenos— fueron descatalogados de Alfaguara después de la salida de la editora Andrea Viu, que “era muy fan de mi trayectoria”, por lo que “han sido inencontrables por bastante tiempo; yo quería que volvieran a estar disponibles”. Así llegó a la editora Karima Maluk: “Hemos sido cercanas, Limache es pequeño, nuestros hijos estaban en el mismo colegio, he seguido el proyecto de ella desde que abrió su librería preciosa y empezó con las primeras cosas de la editorial”. Todo resultó “muy fluido”, pero “después nos quedamos atascadas en la pandemia y después en la imprenta, porque ya no había papel”. Entonces dijo: “Cuando sea, será”. Y fue. “La edición quedó preciosa”, afirma. También le encanta “lo que ha hecho editorial Imbunche, porque ellas han reeditado a la Ana María del Río, a la Elena Aldunate, a mujeres que estaban ahí calladitas, que para mí son escritoras”.

En 2015, Andrea perdió a su padre, el ingeniero, psicólogo y pintor Draco Maturana. “La verdad es que él está muy presente... en pequeñas cosas, en lo cotidiano, en su mirada del mundo. Mi papá era un hombre muy brillante, muy inquieto, lleno de cuentos, de historias. Yo siempre digo que es como haber sido hija del gran pez”. Ese mismo año, ella había iniciado su formación como terapeuta, lo que, cree, también ha influido en su silencio.

“La formación para ser terapeuta Gestalt es trabajo para poder estar con otro, pero trabajo en ti misma para ‘limpiar la herramienta’, y en ese trabajo, que ha sido largo y que ha pasado también por haberme hecho budista y dedicarme a la meditación, se me ha ido haciendo más silencio, como una cosa menos hacia fuera, más tranquila. Y por otra parte, yo estoy en relación todo el tiempo con las vidas de otros, los temas de otros, desde un lugar que es muy sagrado y que tiene compromiso de silencio”.

Nombre ineludible de la joven narrativa chilena de los noventa, la escritora, bióloga y terapeuta Gestalt vuelve a las librerías con sus cuentos reunidos en “El Querisque”. Hace pocos meses también se reeditó “El daño”, su única novela.



Andrea Maturana también es autora de libros infantiles. “Los niños son un público súper exigente, muy cuestionador, muy agradecido, muy libre”.

—Muchas de esas historias deben dar para cuentos o novelas.

“Absolutamente. Y es posible que si las escribo, sean irreconocibles, porque mi ficción nunca es literal, pero aun así todavía estoy en una transición con eso, sintiendo que necesita de mucho cuidado, de mucha protección, que no es algo que yo puedo, entre comillas, ‘usar’. Y ese está siendo básicamente mi mundo”.

Un mundo muy diferente al que dio origen a sus cuentos de adultos. Y también al que la llevó a la literatura para niños. “Obviamente, estar en la maternidad me hizo conversar con el mundo de lo infantil, donde yo no me había metido antes, y que ¡me encanta!, aunque mis hijas ya están grandes y lo infantil ya no es tema con ellas. Me interesa mucho ir a conversar con niños a los colegios, lo que les pasa con lo que leen; son un público súper exigente, muy cuestionador, muy agradecido, muy libre. No hay nada de lo que no se pueda hablar con ellos, lo importante es cómo, desde dónde. Y mis libros son de temas bien complicados. El penúltimo, ‘Secreto’ (FCE, 2019), que lo hicimos con Francisco Olea, para mí es un ‘No decir’ para niños”.

—En “No decir” trató temas como el abuso, del que no se hablaba tanto como ahora, en que incluso hay protocolos y una ley.

“Sin duda mi pulsión era poner ciertas cosas sobre la mesa; nunca me gustó lo que yo consideraba la hipocresía chilena. Todos sabemos que esto está pasando, pero no se habla. En ‘No decir’ está puesto en el contexto familiar, que para mí era como el mayor culpable de estos silencios. La familia, como institución, yo la sentía responsable de que ciertas cosas inaceptables quedaran debajo de la alfombra. Y yo quería decir: miren, esto pasa cuando se deja debajo de la alfombra. Ahí estaba mi espíritu peleador, joven”.

—¿Qué importancia tiene hoy la memoria, en sus terapias, por ejemplo?

—El sello de la terapia gestáltica es que se trabaja con el aquí y el ahora, con la presencia y con la conciencia. La particularidad es que desde la Gestalt se trabaja con el pasado, pero siendo el adulto que eres hoy. Cuando logras mirar tu historia desde quién eres ahora, ver qué de eso nos ha traído hasta acá, qué no queremos repetir, qué puede ser un recurso, incluso, en lo que nos toca vivir, en lo personal y en lo social, estamos incluyendo y resignificando y encontrando un buen lugar para llevar eso, en vez de acallararlo o cargarlo como una historia que nos daña”.

—¿Cómo cree que se leen hoy los cuentos de ‘Des(encuentros) (des)perados’, donde hay situaciones eróticas que incluso podrían ser mal vistas por el feminismo?

“Te encuentro razón: yo creo que leyendo hoy para atrás, podría haber varias feministas que le prendan fuego al libro y digan ¡pero cómo! Así como lo han hecho con los libros de muchos autores, sobre todo hombres, anteriores al movimiento de visualizar ciertas cosas como abuso. Pero yo también creo que es un referente de una época en la que ciertas cosas eran parte de la vida. Por ejemplo, cuando yo estudié en la universidad, había un par de ramos en los que todos, todas y todos sabíamos que los profesores eran abusadores, de poder, de autoridad, o claramente te dabas vuelta y te iban a tirar una mano por alguna parte. Y era casi como un rito iniciático. ‘Mira, tenís que sobrevivir hasta el final de este ramo; si el profe te agarra buena, salvaste; si te agarra mala, anda juntando plata para el psicólogo’. ¡Así era!”.

Sobre el intento de cancelar ciertas obras que muestran una realidad que hoy parece juzgable, concluye: “A mí me preocupa, porque estoy negando que esas personas vivieron otra realidad, no con mis parámetros, con los suyos. Me interesa mirar atrás y decir ‘pucha, en esa época esto estaba bien, era normal, esto se daba por descontado. Mira cómo hemos cambiado’. Si hoy estamos como estamos, es porque eso fue así en ese momento”.

**BUSCAMOS LOCALES**  
entre 500 a 1000 M2  
TODO CHILE  
+569 4700 0000 - locales@grupoddi.cl

**ARRIENDO OFICINAS**  
Frente Parque Arauco Torre Puma  
Of. 1201 - 217,80 m2  
Of. 1202 - 224,31 m2  
Of. 1203 - 192,10 m2  
Of. 1204 - 221,15 m2  
Estacionamientos y Bodegas Disponibles  
Av. Kennedy 5.454  
Consultas: fatenas@satel.cl - 985007416  
\* próxima estación metro L7

**BUSCAMOS BODEGAS**  
Sobre 6.000 m2 Altura  
Mínima 5 metros  
+569 4700 0000 - locales@grupoddi.cl

**PORTAFOLIO INMOBILIARIO**  
Renta Mensual  
UF 9.530  
rsv@grupoddi.cl - +569 3700 0000

**DOCENTE JORNADA COMPLETA**  
Departamento de Educación Física Deportes y Recreación  
Código 22-04-52

Postulaciones Hasta el 24 de julio 2022

Antecedentes solicitados: Currículum Vitae (indicando expectativas de renta), carta de motivación, dos cartas de recomendación, copias de certificados de títulos y grados

Envío de antecedentes: Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico: postulaciones.ddrhhd@usm.cl

En asunto indicar código al que postula

Consultas e informaciones: Departamento de Educación Física Deportes y Recreación: gemot.hecht@usm.cl Teléfono: +56 2654269

Requisitos: Título: Profesor de Educación Física, Licenciado en Educación. Grado de Magister en área afín. Profesional y/o docente con experiencia demostrable en gestión y docencia en Educación Superior, con dominio en modelos educativos enfocados en competencias y en una disciplina deportiva. Capacidad para trabajar en equipo, interactuando de manera efectiva con profesores y estudiantes.

Disponibilidad: Inmediata una vez resuelto el concurso, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín.

Remuneración: De acuerdo con evaluación docente.

**G9** UNIVERSIDADES PÚBLICAS NO ESTATALES

**INTEGRA**  
INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN  
“CONTRATACIÓN SERVICIO DE ALIMENTACIÓN TRABAJADORES DE OFICINA REGIONAL DE FUNDACIÓN INTEGRA, REGIÓN DEL MAULE”  
Las bases estarán disponibles en la página web [www.integra.cl/licitaciones-y-proveedores/](http://www.integra.cl/licitaciones-y-proveedores/)  
A partir del día lunes 11 de Julio de 2022

**EL MERCURIO**

**Club de Lectores EL MERCURIO**

**Pies abrigados con máximo confort**

	<b>PANTUFLA OVEJA RUPESTRE</b> Socio \$44.199 (Púb. gen. \$51.999)		<b>PANTUFLA LOA ATAKAMA OUTDOOR (NEGRA O AZUL)</b> Socio \$17.000 c/u (Púb. gen. \$20.990 c/u)
	<b>PANTUFLA RENO RUPESTRE (NEGRO O HABANO)</b> Socio \$44.199 c/u (Púb. gen. \$51.999 c/u)		<b>PANTUFLA FUTALEUFÚ ATAKAMA OUTDOOR (NEGRA, AZUL, VERDE O BURDEO)</b> Socio \$18.620 c/u (Púb. gen. \$22.990 c/u)
			<b>BOTÍN OVEJA RUPESTRE</b> Socio \$72.250 c/u (Púb. gen. \$85.000 c/u)

Encuentra estos y más productos en Casas Club de Lectores y [www.clubdelectores.cl/ozu](http://www.clubdelectores.cl/ozu)