

E 4 Renacen las óperas olvidadas de Eliodoro Ortiz de Zárate.

E 5 El regreso del silencio de la escritora Andrea Maturana.

E 8 Testimonios del legado de Peter Brook en el mundo teatral chileno.



NUEVO LIBRO

El último rebelde: lanzan biografía de Lemebel

Artista visual y narrador, Lemebel fue un ácido crítico que en sus crónicas expuso las zonas grises de la transición en los 90 y se convirtió en un ícono de la disidencia. En la obra "Loca fuerte", Óscar Contardo reconstruye su vida a la luz del Chile de los últimos 50 años. E 6

FRANCISCO JAVIER OJEDA



ROBERTO EDWARDS: LA AUDACIA DE UN CREADOR que llevó el arte chileno a la escena mundial

El arte fue una de las grandes pasiones del mecenas, creador, productor y fotógrafo de "Cuerpos Pintados", Roberto Edwards (1937-2022). Poseedor de una profunda sensibilidad y audacia estética, dio vida a ese proyecto —junto a varios más— que invitó a cientos de artistas de Chile y el exterior. Expuso en diversos continentes llevando, por primera vez, el arte nacional a países donde nunca había llegado.

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Su idea para el proyecto "Cuerpos Pintados" empezó en forma silenciosa. Tímida. Pero intensa. Roberto Edwards se internó en la historia de esas prácticas en sociedades tribales. "Envió antropólogos a Alemania y otros lugares de Europa para obtener nuevos antecedentes sobre esas comunidades que se pintaban los cuerpos. Fue a la fundación del sacerdote y antropólogo Martín Gusinde. Logró hacer un archivo extraordinario. Se interesó por todo lo africano: trajo a Chile a dos grandes expertas. Y también invitó varias veces a la antropóloga y escritora Ann Chapman y le publicó sus libros", cuenta Carlos Aldunate del Solar, presidente de la fundación del Museo de Arte Precolombino y a quien Roberto Edwards lo nombró presidente de su Fundación América. "Fue un trabajo titánico", cuenta. Se hizo mucho y en serio.

A Roberto Edwards Eastman le interesaba profundizar en todo lo que rodeara a este gran proyecto suyo. Investigó en los mejores pigmentos del momento, en los años 80, que no dañaran la piel. Pero al "Robin" —como le llamaban cariñosamente sus más cercanos— le preocupaba, a su vez, no herir sensibilidades tratándose de un arte que usaba como soporte el cuerpo humano desnudo, en el Chile de esas décadas. Y a pesar de su personalidad esencialmente libre, pero muy respetuosa, consultó a algunos su opinión.

Su audaz y ambicioso sueño iba en serio. Invitó, primero, silenciosamente a un pequeño grupo de artistas chilenos a cambiar la tela por el soporte humano. En ese primer grupo experimental de los años 80 estaban su amigo Mario Toral, Nemesio Antúnez, Francisca Sutil, Gonzalo Cienfuegos... Él fotografiaba la obra, obtenía cientos de imágenes y después las llevaría a libros gráficos de lujo, diaporamas, videos, filmes y hasta hizo un ballet de los "Cuerpos Pintados"... Solo en 1991 exhibió públicamente, por primera vez, las fotografías de las obras de esos primeros 45 artistas, entre los que se encontraban también Raúl Valdivieso, Roser Bru, Patricia Israel, Benjamín Lira.

Invitó después a más creadores y se amplió a artistas clave de Latinoamérica. Fue integrando a fotógrafos, músicos, escritores y cineastas de Chile y del exterior para sus puestas en escena y nuevos proyectos de "Cuerpos Pintados". Llegó a involucrar a cientos de artistas latinoamericanos, estadounidenses, europeos y orientales, con miles de imágenes, todo financiado silenciosamente por él. Llevó muestras a Europa, Estados Unidos, Latinoamérica, y estuvieron en países que nunca habían visto arte chileno, como Rusia.

Había en Edwards una fina y profunda sensibilidad por el arte y una preocupación por aquellos que tenían talento creativo, lo que se tradujo en un mecenazgo de alcances inimaginables. La pasión por la fotografía del empresario y mecenas (fue propietario de Editorial Lord Cochrane) le venía de su niñez. "Mi padre hacía fotos, Agustín Edwards Budge. Tenía un pequeño laboratorio y le pedí que me enseñara, y me encantó. Pasaba horas en medio de esa magia de sacar imágenes, y lo hacía bien desde el principio", recordaba con esa

SIGUE EN E 2



Las obras de los artistas Patricia Israel (a la izquierda) y de Enrique Zamudio estuvieron entre las primeras que integraron "Cuerpos Pintados".

ROBERTO EDWARDS

ROBERTO EDWARDS