

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA SEMANA  
Desde el 23 al 29 de junio de 2022.

FICCIÓN	
1	<b>ROMPER EL CÍRCULO</b> Colleen Hoover / Planeta
2	<b>LAS COSTURERAS DE AUSCHWITZ</b> Lucy Adlington / Planeta
3	<b>HEARTSTOPPER 2</b> Alice Oseman / Vergara y Riba
4	<b>EL CASO ALASKA SANDERS</b> Joel Dicker / Alfaguara
5	<b>LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO</b> Taylor Jenkins Reid / Umbriel
6	<b>DAMIAN</b> Alex Mirrez / Déjà Vu
7	<b>VIOLETA</b> Isabel Allende / Sudamericana
8	<b>LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES</b> Arthur Conan Doyle / Zig Zag
9	<b>EL MAPA DE LOS ANHELOS</b> Alice Kellen / Planeta
10	<b>CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE...</b> María Martínez / Crossbooks
NO FICCIÓN	
1	<b>EL ECONOMISTA CALLEJERO</b> Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	<b>CAPITALISMO</b> Jeannette von Wolfersdorff / Taurus
3	<b>PIÑERA OFFSHORE</b> Sergio Jara / Planeta
4	<b>PADRE RICO PADRE POBRE</b> Robert Kiyosaki / Aguilar
5	<b>CREER O NO CREER</b> Joseph Ramos / Paidós
6	<b>DE ANIMALES A DIOSOS</b> Yuval Noah Harari / Debate
7	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle / De Bolsillo
8	<b>CHILE BIZARRO</b> Francisco Ortega / Planeta
9	<b>TODO LEGAL</b> Carlos Tromben / Planeta
10	<b>LA HISTORIA DEL DESPOJO</b> Martín Correa Cabrera / Ceibo

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Contrapunto, Catalina, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

El contar inagotable de Dubravka Ugrešić

Las obras de esta escritora croata radicada hace años en Holanda han ido conformando una particular galaxia en la cual el hilo conductor parece ser el arte de contar.



la columna de  
María José Navia

En *El museo de la rendición incondicional*, uno de los últimos libros de Dubravka Ugrešić publicados en español por Impedimenta, la autora nos presenta una particular propuesta de lectura. Como es su costumbre, en lugar de simplemente explicarla, la ilustra con una historia. Así, nos cuenta que, en el zoológico de Berlín, junto al tanque de las morsas, se exhibía un inventario de aquellos objetos que fueron encontrados en el interior de uno de estos animales al momento de su muerte. Cosas que, en un principio, podían parecer desconectadas pero que, de a poco e inevitablemente, iban conjurando conexiones para quienes las observaban. De esta manera, nos dice Ugrešić, debemos acercarnos también a los distintos relatos que acumula su particular novela-museo, uno que tal vez, como el famoso cuento de Vladimir Nabokov, nos lleve a viajar en el tiempo y el espacio, transformándonos para siempre.

Es lo que pasa con todas sus obras que, con los años, han ido conformando una particular galaxia en la cual el hilo conductor parece ser el arte de contar. Desde la tradición oral hasta aquellas narraciones moldeadas por internet (invento al cual la autora compara con un karaoke en su libro *Karaoke Culture*: ese lugar en el que todos intentamos aportar con nuestra canción más o menos desafiada).

Ugrešić nació en 1949 en Kutina, cerca de Zagreb, y vive su exilio en Holanda hace ya varios años. Si puedo recomendarles un solo libro de ella que me dejó absolutamente maravillada, sería *Zorro* (publicado en 2019). Se trata de una novela en la cual la narradora, académica y escritora va entrelazando historias de sus objetos de estudio (la literatura rusa, la literatura japonesa) con su vida como autora, en la que asiste a conferencias para hablar sobre migraciones en su calidad de "acrobata del exilio". La novela mezcla anécdotas con historias de escritores más o menos conocidos, así como también lleva el acto de narrar desde los primeros relatos orales hasta los cursos de escritura creativa,

criticando cómo Google altera (y posiblemente daña) nuestra capacidad para contar. Leemos: "Antes, en la época a. G. (antes de Google), la escasez de información se complementaba con la imaginación. Hace solo unos veinte años el mundo era embriagadoramente misterioso y grande. Hoy (...) internet nos escupe en la cara respuestas indiferentes".

La novela se llama *Zorro* porque, para uno de los autores en ella mencionados, el zorro es el dios de los escritores. Un animal ambivalente, pillo y escurridizo. Un ser que, según ciertas tradiciones, se mueve entre distintos mundos o dimensiones. Ugrešić hace aquí un despliegue de erudición brillante: rastrea historias en las notas al pie e incluso dedica un capítulo a una persona que fue, ella misma, una nota al pie de la vida de Nabokov (y el capítulo se titula "Little Miss Footno-

te"). Leemos: "... todo se reduce en algún momento a la pregunta de quién convertirá a quién en su nota a pie de página, quién será el texto, quién la nota. Todos somos textos andantes, caminamos por el mundo con copias invisibles pegadas a nosotros, con numerosas revisiones...". O, en otro momento: "Al escribir una breve nota a pie de página a esta ciudad, yo no hago más que apisonar unas palabras pronunciadas ya innumerables veces. Por lo tanto, la importancia no soy yo, sino la nota al pie de la página. La nota a pie de página es una forma de supervivencia".

La maravilla de contar y todos los destinos que esto puede tejer se ven desde el comienzo en la obra de Ugrešić. Ya sea jugando con el fragmento en *El Museo de la rendición incondicional* o en aquella otra novela camaleónica, *Baba Yagá puso un huevo*, en la cual la figura de la bruja y sus relatos se entretienen con una historia en la que una hija cuida a su madre enferma y viaja en su lugar a sus tierras de infancia, o los múltiples encuentros y fortunas de un grupo de personas en un spa muy particular, para terminar con una especie de tratado académico sobre el folclor eslavo. Uno podría pensar que esta erudición corre el riesgo de ahuyentar al lector, pero lo cierto es que su generosidad es tal que las historias se conectan de forma hermosa y clara. Esto no quiere decir que todo sea amable en las páginas de Ugrešić, pues la autora no pierde ocasión de sacar sus garras y frases punzantes que se quedan como palpitando sobre la página. Es lo que vemos, por ejemplo, en sus ensayos en *La edad de la piel*: "Quizá la literatura está a punto de exhalar el último suspiro, pero su debilidad generalizada no se debe a la victoria histórica de la vida sobre la literatura, sino a la autodestrucción literaria a la que se aplicaron con devoción los propios participantes en el proceso literario: editoriales hambrientas de dinero, editores perezosos, críticos sobornables, lectores poco ambiciosos y autores sin talento sedientos de fama". O, en sus crónicas compiladas en *No hay nadie en casa*: "El concepto de las literaturas europeas —que habitualmente manejan los políticos, gestores culturales, editores, las anticuadas cátedras universitarias, y a menudo los propios escritores de la Unión Europea— no se diferencia mucho del Festival de Eurovisión".

No todo es amable en las páginas de Ugrešić, pues la autora no pierde ocasión de sacar sus garras y frases punzantes que se quedan como palpitando sobre la página.

Yo espero que a Dubravka Ugrešić le den pronto el Premio Nobel de Literatura. Una autora de muchos mundos al mismo tiempo, que cita y usa de epígrafes a sus libros favoritos, pues lo considera una suerte de impuesto que deben pagar todos los escritores. Una forma de llamar y honrar a aquellas voces que la llevaron frente a la página. Esas notas al pie que son una forma de sobrevivencia y que nos enseñan que, si lo cuenta Ugrešić, el mundo puede seguir siendo un lugar "embriagadoramente misterioso y grande".

reconstrucción de la memoria en la que Calista evoca su pasado por el mundo del cine hollywoodense y, en concreto, su relación con Billy Wilder, uno de los directores más versátiles y prodigiosos en la historia del cine. En julio de 1976, en Los Angeles, Calista acude, junto a su amiga Gill, las dos ostentadamente mal vestidas, a una cena de gala en honor a un setentón, que resulta ser Billy Wilder y del cual Calista no tiene la más remota idea. Calista, entonces muy joven, termina borracha, durmiendo en la casa de

Wilder e inconscientemente, proporcionándole algunas ideas centrales para su filme siguiente, "Fedora". Al año siguiente, cuando Calista se ha convertido en una enciclopedia cinematográfica, recibe, de súbito, la invitación de Wilder para que le asista en la producción de "Fedora", que se llevará a cabo en las islas griegas de Corfú y Lefkadia. De este modo, tal como ahora lo están haciendo sus hijas, Calista comienza a abrirse paso sola en un universo que le era totalmente desconocido.

Jonathan Coe se aparta de su temática habitual, el divorcio entre el Reino Unido y Europa, junto a la severa crisis socioeconómica por la que pasa su nación, y se interna en caracteres y tópicos poco habituales y, en verdad, fascinantes.

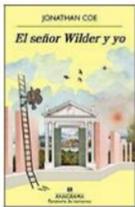
PÁGINA ABIERTA

por Camilo Marks

EL RODAJE FUE UN DESASTRE

Jonathan Coe (1961) es uno de los autores ingleses más populares, respetados y traducidos en la actualidad. En este mismo espacio hemos comentado *El club de los canallas*, *La espantosa intimidad de Maxwell Sinn* y *El corazón de Inglaterra*, novelas que han recibido los más importantes galardones literarios británicos y europeos. Pero Coe es, además, bastante prolífico y ha publicado más de una veintena de libros.

*El señor Wilder y yo*, de reciente aparición, es, quizá, su mejor texto hasta la fecha y no repetiremos los elogios que ha recibido. Aquí Coe se aparta de su temática habitual, el divorcio entre el Reino Unido y Europa, junto a la severa crisis socioeconómica por la que pasa su nación, y se interna en caracteres y tópicos poco habituales y, en verdad, fascinantes. Su pro-



**EL SEÑOR WILDER Y YO**  
Jonathan Coe  
Anagrama, Barcelona, 2022,  
273 páginas,  
\$20.000.  
NOVELA

tagonista, Calista Frangopoulou, griega afincada en Londres desde hace décadas, no pasa por su mejor momento. Otro tanto ocurre con su entorno familiar: su hija Ariane parte con una beca a Australia, sin que a ella, aparentemente, le afecte tanto como a su madre por la separación que ello implica, y Francesca, gemela de Ariane, pronto partirá a Oxford para independizarse. Su marido por casi treinta años, Geoffrey, tampoco enfrenta una situación placentera: tanto él como Calista se desempeñan en el despidado medio audiovisual británico, como compositores de bandas sonoras para películas o teleseries y ambos llevan años semi-jubilados o recibiendo los beneficios de la cada vez más mezquina previsión social inglesa.

*El señor Wilder y yo* consiste en la

reconstrucción de la memoria en la que Calista evoca su pasado por el mundo del cine hollywoodense y, en concreto, su relación con Billy Wilder, uno de los directores más versátiles y prodigiosos en la historia del cine. En julio de 1976, en Los Angeles, Calista acude, junto a su amiga Gill, las dos ostentadamente mal vestidas, a una cena de gala en honor a un setentón, que resulta ser Billy Wilder y del cual Calista no tiene la más remota idea. Calista, entonces muy joven, termina borracha, durmiendo en la casa de

Wilder e inconscientemente, proporcionándole algunas ideas centrales para su filme siguiente, "Fedora". Al año siguiente, cuando Calista se ha convertido en una enciclopedia cinematográfica, recibe, de súbito, la invitación de Wilder para que le asista en la producción de "Fedora", que se llevará a cabo en las islas griegas de Corfú y Lefkadia. De este modo, tal como ahora lo están haciendo sus hijas, Calista comienza a abrirse paso sola en un universo que le era totalmente desconocido.

Jonathan Coe se aparta de su temática habitual, el divorcio entre el Reino Unido y Europa, junto a la severa crisis socioeconómica por la que pasa su nación, y se interna en caracteres y tópicos poco habituales y, en verdad, fascinantes.

Con excepción de William Holden, el astro de "Fedora", y Henry Fonda, el rodaje es un desastre de principio a fin: las estrellas de "Fedora" se odian, pero, sobre todo, aborrecen a Wilder, quien, hasta el fin de su carrera, llevó a la pantalla historias sobre personas y no superproducciones del estilo de "Tiburón", "La guerra de las galaxias" o "Superman". Un capítulo entero del volumen describe, paso a paso, el derrumbe psíquico, físico y moral que, para quienes forman parte de un equipo filmico, puede resultar su trabajo en el cine. Es una sección excelente que, junto con darnos una idea de la trayectoria del Séptimo Arte, muestra a un Jonathan Coe en otro registro y lo hace de modo brillante.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

# SOLDADOS DE LA II GUERRA MUNDIAL

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

20 DETALLADAS RÉPLICAS EN METAL. LOS PROTAGONISTAS DE LA MAYOR GUERRA DE LA HISTORIA.

6 cm

Uniformes con alto nivel de detalle.

**Jueves 7**  
SOLDADO DE INFANTERÍA AMERICANO DURANTE LA OPERACION OVERLORD + FASCÍCULO

Precio de lanzamiento primera entrega: **\$2.990**

Regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$3.990

**EN KIOSCOS**  
Una entrega cada **JUEVES**

Por **\$6.990 c/u**

Regiones I, II, III, XI, XII y XV: \$7.990

Base de exhibición incluida en la segunda entrega.

[www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)

1. Stock de 3.500 unidades por entrega hasta agotar. 2. Cada entrega estará disponible en kioscos adheridos a la colección durante 7 días desde la fecha de cada entrega. 3. Los valores mencionados no incluyen costos de despacho por compras en internet. 4. Costo de entrega desde \$1.800 dependiendo de cada comuna, peso y dimensiones del producto. 5. El detalle de las fechas y el orden de las entregas está disponible en el sitio web [www.coleccioneselmercurio.cl](http://www.coleccioneselmercurio.cl)