

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA SEMANA
Desde el 8 al 14 de junio de 2022.

FICCIÓN	
1	HEARSTOPPER 2 Alice Oseman / Vergara y Riba
2	ROMPER EL CÍRCULO Colleen Hoover / Planeta
3	EL CASO ALASKA SANDERS Joel Dicker / Alfaguara
4	LAS MODISTAS DE AUSCHWITZ Lucy Adlington / Planeta
5	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO Taylor Jenkins Reid / Umbriel
6	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
7	EL SUEÑO DE SOOLEY John Grisham / Plaza y Janés
8	LA NATURALEZA DEL DESEO Carla Gueffelen / Alfaguara
9	EL MAPA DE LOS ANHELOS Alice Kellen / Planeta
10	EL JARDÍN ITALIANO Alyson Richman / Planeta

NO FICCIÓN	
1	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	CREER O NO CREER Joseph Ramos / Paidós
3	CAPITALISMO Jeannette von Wolfersdorff / Taurus
4	PIÑERA OFFSHORE Sergio Jara / Planeta
5	TODO LEGAL Carlos Tromben / Planeta
6	PADRE RICO PADRE POBRE Robert T. Kiyosaki / Aguilar
7	TORMENTOSA HISTORIA LIMÍTROFE... Guillermo Parvex / Ediciones B
8	DE ANIMALES A DIOSAS Yuval Noah Harari / Debate
9	EL PODER DEL AHORA Eckart Tolle / De Bolsillo
10	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas / Espasa

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Lolita, Librerías UC.

Para que no me olvides

Tomado de uno de sus poemas, el título de la antología de Óscar Castro recién publicada debería resonar como un mantra en nuestra sociedad, tan proclive a la desmemoria.

Óscar Castro fue poeta y narrador, y murió de tuberculosis cuando tenía apenas 37 años, en 1947. La misma enfermedad que terminó con la vida de Carlos Pezoa Véliz, en 1908, antes de cumplir 29 años. Más joven aún murió José Domingo Gómez Rojas, poeta y estudiante anarquista, encarcelado en virtud de la ley marcial que se decretó durante la llamada "guerra de don Ladislao", en 1920. Las torturas que sufrió en prisión debilitaron su salud mental y un par de meses después, recluso en la antigua Casa de Orates de Santiago —hoy, Instituto Psiquiátrico—, falleció a causa de la meningitis. Muertes trágicas y tempranas que, sin embargo, no apagaron sus voces. "La poesía es una tenaz y constante lucha contra el olvido", escribe Rafael Rubio en el prólogo de *Para que no me olvides*, antología de Óscar Castro, recién editada por Ediciones UV. Rubio sabe bien de lo que habla: en su caso, la poesía, la sangre y la memoria corren por las mismas venas, las de Alberto, su abuelo, y Armando, su padre, muerto también trágicamente, a los 25 años.



la columna de María Teresa Cárdenas

"Yo me pondré a vivir en cada rosa / y en cada lirio que tus ojos miren", dicen las primeras líneas de "Oración para que no me olvides", cuya versión musicalizada se convirtió en un rotundo éxito a inicios de los años setenta, con la interpretación de los hermanos Humberto y Héctor Duvauchelle. Es curioso que este sea el poema más recordado de ese "Homenaje a Óscar Castro" que el conjunto Los Cuatro de Chile grabó en dos volúmenes. "Para que no me olvides", cuando hemos olvidado tanto.

Con acierto, Rafael Rubio destaca la facultad de Óscar Castro de "conmover con unas pocas palabras el corazón humano", algo que va más allá del oficio y que "solo los grandes poetas o los grandes hombres pueden realizar",

escribe. "Pero ¿quién es Óscar Castro, para que de él tengamos memoria?", se pregunta. Y responde él mismo: "Un poeta, ¡un hombre! en primera instancia, que vivió y murió para la poesía". Tal como Pezoa Véliz, como Rojas Gómez, y como tantos y tantas que vinieron después de ellos y que inventaron fuerzas para escribir sus últimos textos: Víctor Jara, encarcelado y torturado; Carlos de Rokha, "el poeta irremediable, el poeta sin salvación, condenado desde la partida", como escribió Mahfud Massis; Violeta Parra, a quien ni su "hermano-padre" logró salvar del "círculo infinito" del dolor; Enrique Lihn y Gonzalo Millán, asediados y vencidos por el cáncer, la misma sentencia que cayó sobre Renato Cárdenas —poeta y hombre de Chiloé, en primera instancia—, hace solo un par de meses.

La tradición poética de Chile es enorme y sorprendente, y en ella también se trenzan, por supuesto, las obras de hombres y mujeres con vidas o destinos

llez de Óscar Castro, distinguiéndola, cómo no, de la falta de profundidad. Así, con sencillez y profundidad conmovedoras, Castro escribe su "Respuesta a García Lorca" —cuyo impacto revela con detalle Augusto D'Halmar, en uno de los textos incluidos en el libro a modo de epílogo—, sus poemas a la tierra, su "Pequeña elegía" "al hombre que nunca / divisó el mar". Y también los cuentos y cartas que reúne esta edición, así como su ¡cantata! a la muerte de García Lorca.

Óscar Castro le escribió "Oración para que no me olvides" a su mujer, Isolda Pradel —según consigna Gonzalo Drago en otro epílogo—, cuando la tuberculosis ya había hecho su macabro trabajo. Pero sus versos parecen escritos para toda persona que ha perdido a alguien amado. ¿No es eso recordar a un ser querido? Verlo en cada flor u oírlo en cada trino? ¿En las estrellas a las que miramos llorando o en el horizonte que de pronto se pinta de rosado?

¿No es eso recordar a un ser querido? Verlo en cada flor u oírlo en cada trino? ¿En las estrellas a las que miramos llorando o en el horizonte que de pronto se pinta de rosado?

menos trágicos, pero que han puesto en esas obras sus mejores y más sentidos esfuerzos. A una de esas mujeres creadoras, la principal, Óscar Castro le escribe en su libro *Viaje del alba a la noche*, publicado en 1940, antes del Nobel en el mundo, antes del Nacional en Chile. "Ay, Gabriela, Gabriela, / con tanta sangre india / repartida en las venas; / con tantos horizontes / y tanto amor de América (...)". Y más adelante: "Hasta en tu nombre agrario, / ay, Gabriela —LABRIEGA—, llevas en firme cuño / la pasión de la gleba".

En su prólogo, Rubio destaca la senci-

¿Y no es también el llamado que nos hacen todos los poetas a no olvidarlos? A publicar su obra en ediciones dignas como esta —con preciosas ilustraciones de Carlos Pedraza— y a mantener vivo su recuerdo en todos los lugares posibles. Frente a la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile existió entre 1940 y 2007 la plaza "José Domingo Gómez Rojas", en memoria del joven poeta y estudiante de Derecho. ¿Era necesario arrebatarle el nombre para sumar otro espacio público en homenaje al papa Juan Pablo II? Si "los pueblos que no conocen su historia están condenados a repetirla", como dice la frase que ya es casi un lugar común, valdría la pena recuperar a Gómez Rojas y descubrir la intensidad de sus *Rebeldías líricas*.

PÁGINA ABIERTA

IDAS Y VENIDAS DE ALEMANES ATORMENTADOS

Bernhard Schlink (1944) es, posiblemente, el autor alemán más conocido y popular de hoy. Su novela *El lector* (1995) fue aplaudida como un gran fenómeno literario, transformándose de inmediato en un extraordinario *best seller* internacional y un clásico moderno, además de haber recibido numerosos galardones en su patria nativa, en Europa y el resto del mundo. Schlink practica con pericia, aplomo y sobriedad el género negro, como lo atestigua la trilogía *La justicia de Selb*, *El engaño de Selb* y *El fin de Selb*. Obras posteriores como *Amores en fuga*, *El regreso*, *El fin de semana*, *Mentiras de verano*, *Mujer bajando una escalera* (en clara alusión al cuadro de Duchamp) y *Olga* lo han consagrado como uno de los prosistas más talentosos de su generación.

Los colores del adiós reúne nueve relatos o, más bien dicho, novelas cortas, y ha merecido el aplauso unánime, quizá un tanto extático, de la crítica: "Exuda sabiduría psicológica sobre los seres humanos y sus a menudo traicionados



LOS COLORES DEL ADIÓS
Bernhard Schlink
Anagrama, Barcelona, 2022, 219 páginas, \$20.000.
RELATOS

ideales, apostando por el arte de lo esencial"; "no juzga ni condena, entregándonos unos complejos análisis que contienen repentinas sorpresas"; "un estilo directo, que genera sentimientos y situaciones de gran intensidad con un par de palabras"; "atrapa de inmediato al lector y no lo suelta", etcétera.

En términos generales, las historias de Schlink se han vuelto cada vez más parcas, menos detallistas, más sencillas y precisas, por más enrevesados o confusos que sean los episodios que narra. Un ejemplo palmario de ello es "Música fraternal", una de las aventuras personales y sociales más extensas de la colección: con una docena de personajes, encabezados por Susanne; su hermano parafático, Eduard; una sucesión de maridos; la familia Vollmart; los hermanos Lenz y Philip; su amante de toda la vida, la trama se desarrolla en varios planos, tanto subjetivos como concretos y en diversos escenarios geográficos, en especial Europa y Norteamérica. Poco a poco, nos vamos enterando de un entra-

mado de mentiras, fraudes y horribles secretos, culminando en uno espantoso que, genéricamente, se relaciona con el deseo que todos alguna vez hemos tenido de matar a nuestros padres o hermanos. "Música fraternal", como su propio nombre lo indica, se desenvuelve en un

En términos generales, las historias de Schlink se han vuelto cada vez más parcas, menos detallistas, más sencillas y precisas, por más enrevesados o confusos que sean los episodios que narra.

refinadísimo medio intelectual de Frankfurt y entre personas que viven rodeadas por intérpretes instrumentales, cantantes, conciertos, óperas, teatros, sin que nada oculte la sordidez o la hipocresía de gente supuestamente culta e hipercivilizada.

El inminente protagonista de "Inteligencia artificial", que da inicio a esta

antología, es un anciano jubilado de una avanzada institución tecnológica especializada en computación, de la ex República Democrática Alemana que también esconde un recóndito y terrible enigma, que nunca ha salido a la luz: fue agente y delator de la Stasi, la temible policía

secreta comunista, y traicionó a Andreas, su mejor amigo y un científico calificado a quien el mismo narrador promovió en su carrera. Sin embargo, las cosas no son tan en blanco y negro como parecen: Andreas siempre lo supo y, si bien intentó saltar el

Muro de Berlín, lo que le valió cinco años de cárcel y uno de trabajos forzados, jamás se acostumbró al sistema capitalista, prefiriendo la tranquilidad y la relativa paz que proporcionan los institutos científicos. El enfrentamiento final entre Lena, hija de Andreas, quien ha dedicado toda su existencia a la memoria de su padre que acaba de fallecer, y el

narrador origina un anticlímax que deja al lector con la boca abierta. "Inteligencia artificial", un texto en apariencia intensamente político, se caracteriza, sobre todo, por esa excepcional calidad de Schlink, quien, siendo juez, no emite pronunciamiento condenatorio o absolutorio de ninguna clase sobre los comportamientos de sus actores, mientras medita acerca de temas tan cercanos al pensamiento nórdico: la muerte, el más allá, la filosofía, en este caso de Baruch Spinoza.

"Picnic con Anna" es un breve *thriller* que cuenta el encuentro amoroso entre un hombre muy maduro y Anna, chica oriunda de Kazajistán, quien aprende todo lo que sabe de él, que podría ser su abuelo, pero se desearía al juntarse con la juventud berlinesa de la peor calaña, atormentando al héroe hasta lo indecible.

Así, "Los colores del adiós" vuelve a confirmar a Bernhard Schlink como figura prominente en las letras de su nación.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

ENCUENTROS EL MERCURIO

Alejandro Cencerrado y Mónica López Hernando

SI LO TENEMOS TODO, ¿POR QUÉ NO SOMOS FELICES?

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO / 18:30 HORAS / ONLINE

Por muy asombroso que parezca, la felicidad sí se puede medir. En el Instituto de Investigación de la Felicidad de Copenhague lo hacen hace varios años. El físico español Alejandro Cencerrado, analista jefe, señala que deberíamos medir la felicidad para mejorar el bienestar social. Según los estudios realizados por este pionero centro danés, la soledad es el factor que más incide en el bienestar individual y colectivo.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000*/Público General \$10.000
Suscríbete a Encuentros El Mercurio y Accede a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,21 mensual.

Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5542. Compra online y más información en www.encuentroselmercurio.cl (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)

*Para suscribirse a El Mercurio visite www.elmercurio.com

EL MERCURIO

de Club de Lectores EL MERCURIO

Novedades Create Iko's

ESPUMADOR Y CALENTADOR DE LECHE
Socio \$42.489 c/u (Púb. gen. \$49.990 c/u) Stock total: 12

MÁQUINA DE CABRITAS
Socio \$21.240 (Púb. gen. \$24.990) Stock: 5

EXPRIMIDOR ELÉCTRICO JUICER PRO
Socio \$46.740 (Púb. gen. \$54.990) Stock: 3

PORTÁTIL MOI SLIM
Socio \$25.490 c/u (Púb. gen. \$29.990 c/u) Stock total: 4

HORNO DE PIZZA VULCANO
Socio \$101.990 (Púb. gen. \$119.990) Stock: 3

Encuentra estos y más productos en Casas Club de Lectores y www.clubdelectores.cl/tienda