

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA
Desde el 26 de mayo al 1 de junio de 2022.

FICCIÓN	
1	HEARSTOPPER 1 Alice Oseman / Vergara y Riba
2	LA NATURALEZA DEL DESEO Carla Guelfenbein / Alfaguara
3	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
4	LASCIVIA Eva Muñoz / Montena
5	EL JARDÍN ITALIANO Alyson Richman / Planeta
6	BOULEVARD 1 Flor M. Salvador / Montena
7	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS Alice Kellen / Booket
8	EL MAPA DE LOS ANHELOS Alice Kellen / Planeta
9	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B
10	EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA Alice Kellen / Titania
NO FICCIÓN	
1	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	LA TORMENTOSA HISTORIA LIMÍTROFE... Guillermo Parvex / Ediciones B
3	COLECCIÓN PINTURA CHILENA Varios autores / Origo
4	12 REGLAS PARA VIVIR Jordan Peterson / Planeta
5	INGENUIDAD Y CREACIÓN Waldemar Sommer / Ediciones UC
6	DESHACER LA ANSIEDAD Judson Brewer / Paidós
7	ALTO EN SALUD Dr. Nico Soto / Grijalbo
8	EL ESPÍRITU DEL MUNDO EN SILICON VALLEY Hans Ulrich / Deusto ediciones
9	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA Marian Rojas Estapé / Espasa Calpe
10	PADRE RICO, PADRE POBRE Robert T. Kiyosaki

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Ldita, Contrapunto, Catalonia, Librerías UC, Trayecto Bookstore.

Cuatro voces desde España

Impresionan la contundencia de sus propuestas, la experimentación en el lenguaje (que canta y baila sobre la página), y una imaginación desahogada y llena de luz.

En los últimos años han aparecido en España autoras con voces profundamente originales. Tal vez podría decirse lo mismo de escritoras en otras latitudes, pero algo que me impresiona en el caso español es la contundencia de sus propuestas, la experimentación en el lenguaje (que canta y baila sobre la página), y una imaginación desahogada y llena de luz. En momentos en los cuales gran parte de la literatura hispanoamericana parece inclinarse por tramas escabrosas y giros oscuros (a veces con apuestas muy potentes), en que el gótico andino toma fuerza y abre sus alas (con justa razón y aplauso), a mí me deslumbran particularmente las historias que logran conjurar la luz sin descuidar la seriedad de lo tratado, sin domesticar una trama, sin menospreciar al lector.

Historias que, en lugar de gritar, cantan. Pienso en los casos de Andrea Abreu, Irene Solà, Marta Jiménez Serrano y Laura Fernández. Todas autoras a las cuales las acompañan tanto los premios como los éxitos de venta, y un boca a boca que también se ha ido transformando en su propia y particular canción.

Andrea Abreu (1995) encantó a sus lectores con su primera novela, **Panza de burro**, publicada en España por Barrett, en 2020, y en nuestro país, por Kindberg, el año pasado. Una historia que le da a la amistad entre dos adolescentes todo su peso y belleza, que examina sus afectos, las relaciones con sus cuerpos y lo que las rodea. Esa ferocidad. Todo en Canarias y en un lenguaje que parece hacer piruetas a cada página (leemos: "Ella pensaba que la vida solo era una vez y que había que probar un fisquito siempre que se pudiese. ¿Y un fisquito de anís, mi niña? Un fisquito namás. Un fisquito namás. Un fisquito namás, decía").

La efervescencia del lenguaje llega también en la obra de Irene Solà (1990), especialmente en su novela **Canto yo y la montaña baila** (Anagrama, 2019), en la cual se entrelazan historias de personajes



la columna de María José Navia

humanos y no humanos, en un coro glorioso de mujeres enamoradas, de brujas que se van uniendo todas en una misma historia, de montañas que se forman y osos que bajan al pueblo. Todo con chispazos de dolor, sí (hay hombres que mueren partidos por un rayo, hay animales destrozados y una necesidad de seguir adelante que se siente como una condena), pero, por sobre todo, con una luz inmensa que cuesta encontrar en la literatura. Solà hace, en efecto, que la montaña baile, y, con ella, las palabras. Como un estribillo, un ronroneo (leemos: "La historia de una es la historia de todas. Porque el bosque es de las que no se pueden morir. Que no se quieren morir. Que no morirán porque lo saben todo. Porque lo transmiten todo. Todo cuanto hay que saber (...) Semilla compartida. La eternidad, cosa ligera. Cosa diaria, cosa pequeña"). Los cuentos de hadas se convierten en otra cosa al sembrarse en las páginas de esta autora, las leyendas, los decires. Y ese contarse se vuelve un verdadero conjuro. Un hechizo. Un desborde de la ima-

ginación. Andrea Abreu, Irene Solà, Marta Jiménez Serrano y Laura Fernández: autoras a las cuales las acompañan tanto los premios como los éxitos de venta.

Este desborde continúa en la primera novela de Marta Jiménez Serrano (1990), **Los nombres propios**, publicada por Sexto Piso en 2021. Una novela contada en una brillante segunda persona por la amiga imaginaria de la protagonista. Esa amiga imaginaria que algunos niños inventan en la infancia pero que, en esta conmovedora historia, sigue acompañando, como una voz pequeña, la vida adulta de su creadora. Desde esa voz se interpela, se estudia, implacablemente, a veces con compasión. Una voz que sigue el recorrido de una niña y sus conversaciones con la abuela (de esas abuelas que cambian la vida para siempre), sus problemas amor-

ros y, nuevamente, como en Abreu, la importancia tremenda de la amistad. Más que una pareja, la narradora se jacta de sus amistades. Las que la apoyan y ayudan, las que siempre están. Dice en un momento: "El romance está sobrevalorado, piensas. Yo me casaba con mis amigos, piensas".

Por último (para propósitos de esta columna, hay tantos otros nombres por traer al baile, por cierto), la imaginación desbordada se convierte en prodigio y fiesta absoluta en la obra de Laura Fernández (1981), especialmente en su más reciente novela (y ganadora de muchísimos premios, el más reciente: el Ojo Crítico de narrativa): **La señora Potter no es exactamente Santa Claus**, publicada por Random House. Un mundo con tantos mundos en su interior. Un pueblo donde siempre nieva, una escritora que basa una de sus historias en él (y con ello llega la fama y el pueblo se transforma en sitio turístico y el dueño de la tienda de suvenires quiere dejarla) y hay otra pareja de escritores que quiere vivir en una casa

fantasma (y hay fantasmas de alquiler), y una madre artista que envía misteriosos cuadros a su hijo (leemos: "Su principal característica tenía que ver con aquel elemento sobrante. Madeline Frances pintaba algo fuera de lugar en cada uno de sus cuadros. Aquel algo era ella misma"). Todo lo que pueda decirles es poco. Fernández trae una luz distinta a la literatura, con la nostalgia de los especiales de Navidad televisivos, con las ficciones que nos forman (deforman) y salvan, con un lenguaje que es juego y parque de diversiones. Fuegos artificiales que se quedan brillando sobre la página como llamándonos a una relectura.

Son cuatro autoras que le abren ventanas al lenguaje para que el aire corra, fresco, por sus historias; que ofrezcan el corazón, lo rompen y luego llenan todo de tanta, pero tanta luz.

PÁGINA ABIERTA

DOS APROXIMACIONES A LA DESOLACIÓN

Juan Mihovilovich es uno de los escritores chilenos más prolíficos y, hasta cierto punto, versátiles del presente. Autor de más de una quincena de libros, si bien su fuerte es el relato breve, se ha aventurado con bastante éxito y también ha sido premiado por algunas de sus novelas: **El contagio de la locura**, **Yo mi hermano**, a las que deben añadirse notables publicaciones: **La última condena**, **El ventanal de la desolación**, **Restos mortales**, **Grados de referencia**, **Bucear en su alma**, entre otras.

Tu nuevo **Anticristo**, su más reciente título, es un texto difícil, cuando no imposible de clasificar. Compuesto en primera persona, el narrador se dirige en todo momento a su hermano, Vicente: "Quiero escribir sobre ti. Es una decisión que me cuesta asumir. No niego el dolor que me ha causado tu partida. Quisiera evadir hablar de mí, aunque resulte inevitable hacerlo. Ignoro qué valor pueda tener y en estricto rigor no debiera importarme. Ya está claro a estás alturas que eres tú quien ha muerto".



TU NUEVO ANTICRISTO Juan Mihovilovich Simplemente Editores, Santiago, 2021, 97 páginas. NOVELA

Poco a poco, **Tu nuevo Anticristo** se va hundiendo en un clima de desesperanza, desánimo, desamparo y, hay que decirlo, cierta languidez. Carente de diálogos, de personajes, de incidentes, de episodios memorables, la trama se desarrolla a la manera de un monólogo interior, o, mejor dicho, soliloquio, en el que quien se dirige al hermano fallecido comienza a delirar en un tono semiapocalíptico: "La única forma de superar la idiotez humana es confiando en los demás, en no mirar a los otros como si fueran enemigos".

Tu nuevo **Anticristo** claramente hunde sus raíces y en gran parte se basa en la pandemia del covid-19. Está claro que a Mihovilovich no le interesa la enfermedad en sí, pues la toma como metáfora del estado actual de nuestra cultura y nuestra civilización. En la novela, que en rigor corresponde a ese género tan poco tratado entre nosotros, la novela breve, todo es enigmático, el sueño y la realidad se interponen, de manera que no sabemos si ello

corresponde a la imaginación del lector o al creciente desvarío de quien está relatando: "¡Dios, ayúdame o devuélveme a la vida!". El ambiente se torna crecientemente alucinatorio: Fanny Torres, un carácter secundario, posee el poder de sanación sobre los peores accesos que afectan a Vicente. Le dio horas de afecto sincero y abrió su interior para mostrar ese afecto infantil que él había instalado en un desván de sentimientos abandonados. Es habitual que ella describa visiones propias, despliegues a otros universos, transfiguración de la materia, sueños futurísticos sobre calamidades o alteraciones planetarias. Escuchó la voz de Dios. ¿Cómo puedes estar segura?, fue su interrogación, dudando de su discernimiento. Dijo: "Sentí un sonido majestuoso, las paredes se estremecieron y una luz plateada inundó la estancia. Había escuchado la voz de Pedro y lo asocié, evidentemente, con el fundador de la Iglesia Católica: ¿piedra sobre piedra, lo recuerdas?". El mensaje era, por cierto, la resurrección

de la raza humana, el retorno del Cristo por medio de su discípulo más simple, el nuevo Bautista que vaticinaria en corto plazo el surgimiento de otra civilización. El narrador escucha estas voces en silencio, intentando sentir las como auténticas. Puede bien ser un desvarío o la necesidad de un misticismo creado por la urgencia del cariño generado por sus visitas. Y le describió un extraño incidente —uno de los escasísimos que hay en este volumen— que le sucedió al ir a pasar el Año Nuevo a la casa de su hija en la capital: un chofer de taxi, de imponente estatura, ojos azules y cabello blanco, le había parecido un ser de otro planeta y en el trayecto le habló de la supuesta existencia del Anticristo como coacción pasajera, pues el virus que nos asolaba era un sino ineludible que acabaría con una significativa porción de humanidad. Así, esta historia sin historia, deviene una suerte de pequeño manual del desconsuelo. Es innegable que el fuerte de Mihovilovich son los cuentos y así lo comprueba **Teoría**

del espanto, excelente recopilación de cuarenta y una narraciones exiguas, que van del minicuento tan en boga, a la historia más dilatada. Casi todos los personajes son niños y un buen ejemplo es "Tenía mi mundo", en el cual un infante es tratado como una rareza. O bien "Bucear en su alma", donde un chico con síndrome de Down posee una singular dulzura propia de ellos y tendría origen en los peces y en mundos líquidos. "El clasificador", en cambio, expone la rutina de un funcionario de correos que repasa nombres y direcciones que por meses se van repitiendo. Delfín, así se llama el antihéroe, en ocasiones es sorprendido entonando boleros, baladas y hasta rancheras "cuyo motivo central es una carta, que no llegó, que llegando dijo lo que no debía, que recordando llora una ausencia o invoca la propia soledad". Obviamente, es imposible referirse a casi una cincuenta de crónicas que exponen lo mejor de Mihovilovich. Sin embargo, resulta palmario que el mejor modo de acercarse a este prosista talentoso, que en ambos tomos que hemos reseñado muestra casi siempre desolación, es, qué duda cabe, la narración breve.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

LICEO SECTOR PONIENTE
NECESITA CONTRATAR
ASISTENTES DE LA EDUCACIÓN
con estudios de Técnico en Párvulos
Enviar CV a docentes.022@gmail.com

GRUPO DDI COMPRAMOS
PARA FONDOS DE INVERSIONES
FAMILY OFFICE CONSTRUCTORA
Strip center. / Locales
Edificios / Terrenos.
Proyectos inmobiliarios
+5694700 0000 / rsv@grupoddi.cl
www.grupoddi.cl

INTEGRA
INVITA A PARTICIPAR EN LICITACIÓN
"ADQUISICIÓN REGALOS PARA HIJAS E HIJOS DE TRABAJADORAS/ES DE FUNDACIÓN INTEGRA NAVIDAD 2022"
LAS BASES ESTARÁN DISPONIBLES EN LA PAGINA WWW.INTEGRA.CL
A partir del día martes 07 de junio de 2022

VIÑA NATURAL PREMIADA
\$390.000.000
4 Hectáreas borde Río Choapa
Agua Instalaciones Casa Produciendo
+569 9911 6724 MAYORGA.MARCELO@GMAIL.COM

Universidad Austral de Chile
Conocimiento y naturaleza
CONCURSO ACADÉMICO
La Universidad Austral de Chile llama a concurso para proveer el siguiente cargo jornada completa:

CÓDIGO	CARGO	INSTITUTO/ESCUELA	FACULTAD/SEDE
E-782022	Un cargo jornada completa. Bioquímico/a o profesional en áreas afines. Doctor/a en Bioquímica o Biología Celular o Molecular o Microbiología. Plazo de Postulación: 30 de junio de 2022. Disponibilidad: 1 de agosto de 2022	INSTITUTO DE BIOQUÍMICA Y MICROBIOLOGÍA	FACULTAD DE CIENCIAS

Para postular ingresar a <https://www.uach.cl/trabaja-en-la-uach/concursos>
Informaciones: reclutamiento@uach.cl
La Universidad se reserva el derecho de declarar desierto este concurso sin expresión de causa
www.uach.cl

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
Postulaciones Hasta el 15 de junio de 2022
DOCENTE JORNADA COMPLETA
Departamento de Educación Física Deportes y Recreación
Código 22-01-70
Requisitos:
Título: Profesional de Profesor de Educación Física. Grado de Magister en Gestión en Educación.
Experiencia profesional demostrable en: docencia en educación superior, modelos educativos enfocados en competencias, en el área de gestión deportiva y especialización en una disciplina deportiva con experiencia nacional e internacional (mínimo 5 años de experiencia).
Capacidad para trabajar en equipo, interactuando de manera efectiva con profesores, estudiantes y organizaciones públicas y privadas.
Demostrar antecedentes que acrediten experiencia, liderazgo y dirección de equipos de trabajo en el deporte de alto rendimiento (mínimo 10 años de experiencia).
Liderazgo en ejecución de procesos vinculados a la actividad deportiva competitiva, en el ámbito del alto rendimiento, torneos Sudamericanos, Panamericanos y/o Mundiales.
Consultas e informaciones Departamento de Educación Física Deportes y Recreación germot.hecht@usm.cl Teléfono: +56 2654269
Disponibilidad: Inmediata una vez resuelto el concurso, para desempeñarse en Campus Casa Central, Valparaíso.
Remuneración: De acuerdo con evaluación docente.

El Ministerio Público invita a personas jurídicas que sean representantes oficiales o distribuidores autorizados en Chile, de equipamiento informático del tipo estaciones de trabajo, a participar de la Licitación Pública:
PROVISIÓN DE SERVICIOS DE PLATAFORMA USUARIA PARA EL MINISTERIO PÚBLICO
Para participar de la licitación, los interesados deberán inscribirse entre los días **lunes 6 (alrededor del mediodía) y jueves 9 (hasta las 11:00 hrs.)**, ambos del mes de junio de 2022, en www.fiscaliadechile.cl, sección de licitaciones.
FISCALIA NACIONAL