

SANTIAGO MUÑOZ,  
DIRECTOR DE LA RAE:

“EL LENGUAJE  
NO TIENE  
LA CULPA  
DE LA DESIGUALDAD DE LA MUJER”



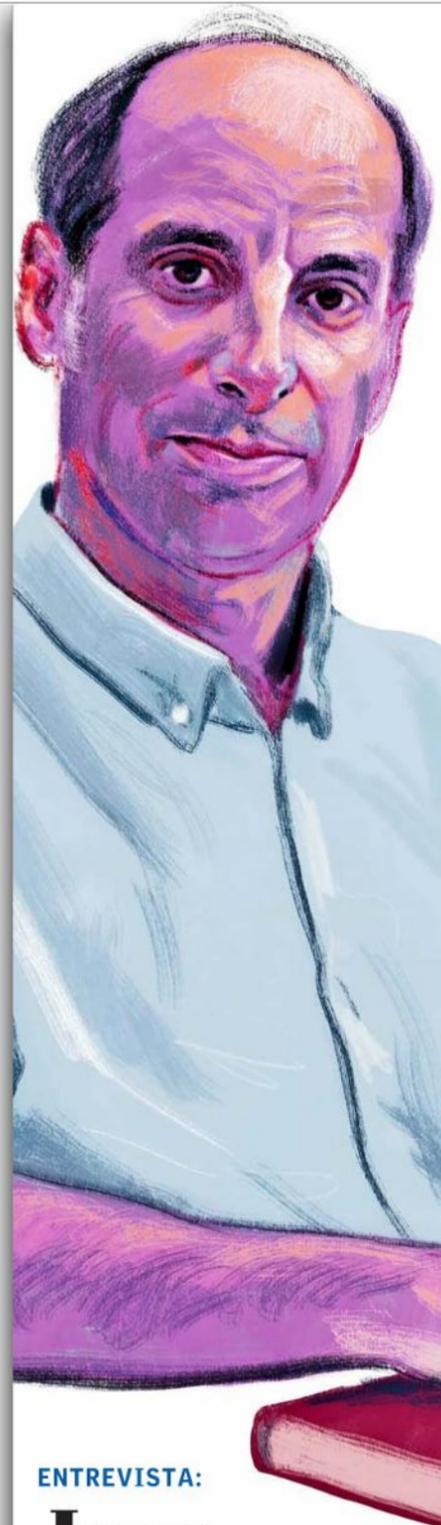
“Somos conscientes de la justicia de la reivindicación sobre el lenguaje sexista, sobre la masculinización de muchas obras, de muchas formulaciones que tenemos todavía en el diccionario, por ejemplo”, dice el director de la Real Academia Española, que visita Chile esta semana. “La reivindicación de la igualdad de la mujer es de las más justas y más evidentemente necesarias en nuestros tiempos”.

MARÍA TERESA CÁRDENAS MATURANA

En medio de las dificultades principalmente económicas que enfrentaba la Real Academia Española cuando inició su mandato, en enero de 2019, Santiago Muñoz Machado expresó de manera categórica que “el buen funcionamiento de la RAE es una cuestión de Estado”. Ahora señala: “Este bien cultural es el más importante y, por tanto, cuidar a la institución que se ocupa de la lengua es a la vez una cuestión de Estado. No nos imaginamos en España que de pronto el Ministerio de Educación o de Cultura o de Gobernación se ocupe de hacer un diccionario de la lengua”.

Una experiencia dramáticamente distinta es la que está viviendo la Academia Nicaragüense de la Lengua, a la que el gobierno de ese país le acaba de quitar la personalidad jurídica. La RAE y la Asociación de Academias de la Lengua Española, Asale, han rechazado públicamente la medida, pero respecto de otras acciones, Muñoz Machado explica: “Hacer algo de modo imperativo o ejecutivo, no, porque no somos un poder público. Pero lo que sí podemos hacer es protestar y movilizar todas las fuerzas culturales que seamos capaces de llamar a rebelarse contra tamaña arbitrariedad. Ayer, en el pleno de la Real Academia, acordamos hacer un manifiesto por el cual decimos desconocer la decisión del gobierno nicaragüense. Para nosotros, la Academia Nicaragüense de la Lengua seguirá existiendo, la ampararemos, la protegemos, procuraremos que sigan reuniéndose sus miembros, porque lo que el decreto gubernamental establece es la su-

SIGUE EN E 2



ENTREVISTA:

**Juan  
Cristóbal  
Romero:**

“La  
institución del  
poeta obispo  
está decaída”

Parte de la generación de poetas de los 90, Romero ha destacado como un especialista en la métrica que ha conseguido unir la tradición de la poesía chilena con el tono de los poetas latinos. Acaba de publicar “Índice expurgatorio”, un volumen que recopila su poesía y cierra un ciclo. Acá también calibra el destino de nuestra lírica. E 4

E 3 Carissa Veliz y la defensa de la privacidad: “La vigilancia siempre lleva al control”.

E 5 Columna de María José Navia y Crítica de Camilo Marks.

E 6 El regreso de Matisse en el MoMa de Nueva York en torno a su pintura “El estudio rojo”.