

ESTRENOS

“Borgen: Reino, poder y gloria”



PETRÓLEO, crisis climática, Rusia, relaciones exteriores y el Ártico: si se meten todos estos temas a una juguera resulta “Borgen: Reino, poder y gloria”, una nueva entrega de este thriller político danés sobre la corrupción política, el poder y la carrera por conseguirlo. En esta cuarta temporada (no es necesario haber visto las anteriores), volvemos a ver a la política danesa Birgitte Nyborg (Sidse Babbett Knudsen), pero ya no en su rol de Primera



POR
Catalina
Wallace

Ministra, sino como una ministra de Relaciones Exteriores que tiene que lidiar con un gran hallazgo: en Groenlandia encontraron petróleo y Dinamarca, como “hermano mayor”, quiere impedir su extracción debido a la crisis climática; sin embargo, hay mucha gente dispuesta a hacer que esa extracción se realice a toda costa. Han pasado diez años desde que se estrenó su primera temporada, y ha quedado demostrado el hábil manejo que los nórdicos tienen de las intrigas políticas (también de las series de detectives), con temas más vigentes que nunca. Un crudo reflejo de los tiempos actuales. **En Netflix.**



“Travesía travesti”

DE LOCAS Y LOCOS



EN LAS PELÍCULAS CON PREFIJO —superproducciones con superhéroes— es habitual la secuencia después de los créditos.

Lo mismo en el documental “Travesía travesti”, pese a que está en las antípodas de ese tipo de cine, y son imágenes decisivas, porque contienen artificio, risas y engaño.

Es la tercera película de Nicolás Videla, responsable del montaje y guion, también participa de la fotografía y sonido, y algo más: Videla es Amnesia Letal, un coprotagonista de la performance “Travesía Travesti”, que se estrenó el 2016 y tuvo su última función en un día que sienten como propio: 18 de octubre de 2019, cuando el estallido social.



POR
Antonio
Martínez

Ha pasado el tiempo, viene una película y uno de los líderes del elenco, Anastasia María Benavente, intenta reagruparlos y de paso reconciliarse con Maracx Bastardx, porque se conocieron cuando el primero andaba por los 20, el segundo por los 16 y ambos admiraban a la persona a la que está dirigido el documental: Munique Fonguebert, el travesti que los inició en los colores y el teñido de ropa, confeccionar pestañas, materiales de goma, y en tomar la decisión, probablemente, de seguir el camino de un travesti.

Hay filmaciones en súper 8 y videos de los años 90, con pedazos de noticieros, farándula, registros de Munique Fonguebert y también segmentos de “Travesía Travesti”. Y ahora, ya más cerca de la actualidad, filmaciones con celular que registraron el vértigo del estallido social.

Videla cuenta la historia del colectivo, con sus

rencillas por los derechos de autor, cierta miseria que se adivina, una torpe corporalidad y ese irresistible deseo de incomodar a todo trance. A costa, incluso, del ridículo, la tontería y a veces de la total ausencia de discurso articulado.

“No la tengo muy clara”, dice uno de los protagonistas, y parece que ni él ni nadie, pero sigue vivo, lo que no es poco.

Está el SIDA, el rechazo de sus familias y el desprecio social que los empuja al comercio sexual, sin alternativa.

Están las grandes frases, para los temas enormes: violencia, resistencia, periferia, memoria.

Están los carteles pequeños de fotos borrosas, que recuerdan a Yamilet, Naomy, Kiara, Britany y Pantera, se diría entre otras, aunque en rigor debe ser entre otros, pero es lo de menos, lo que importa es lo definitivo: no están entre los vivos.

El documental de Nicolás Videla, con su gran montaje, respira lo contrario: energía y vitalidad. Que los quejidos, lamentos y canciones tristes no corran el maquillaje; y que el discurso sobre la vida sufrida y patética de las minorías se mantenga a lo lejos y no sea invasor.

En una frase, la película de Videla, que por algo es Amnesia Letal, nunca se echa a morir.

Lo que está en la primera línea del documental es provocación, rebeldía y desafío. Ni solicitar permiso ni pedir perdón. Hay que morir con las pestañas puestas.

Locos hasta el final.

Locas también.

Antes y después de los créditos.

Chile-Argentina, 2021. Director: Nicolás Videla. Con: Anastasia María Benavente, Maracx Bastardx, Amnesia Letal. 97 minutos. En cines.

Otros estrenos

“JURASSIC WORLD: DOMINIO”.

Dirigida por Colin Trevorrow, guionista de la saga de Jurassic World, esta película que reúne a Chris Pratt, Bryce Dallas, Laura Dern y Jeff Goldblum, ocurre cuatro años después de la destrucción de Isla Nublar. **Se estrenaba ayer en cines.**

UNIVERSAL PICTURES



“STARGIRL EN HOLLYWOOD”.

Continuación del filme de 2020 sobre Stargirl Caraway (Grace VanderWaal), una bondadosa adolescente de espíritu libre y hermosa voz que emprende un viaje desde Mica (Arizona) a Los Angeles. Con Judy Greer, Elijah Richardson, Tyrel Jackson Williams, Judd Hirsch y Uma Thurman. **Estreno, hoy por Disney+.**

“IRMA VEP”. La ganadora del Oscar Alicia Vikander protagoniza esta miniserie escrita y dirigida por Olivier Assayas, basada en su película de 1996, sobre una estrella de cine estadounidense que llega a Francia para protagonizar un clásico del cine mudo francés. Actúa también Adria Arjona.

Estreno, lunes 6 por HBO MAX.

