MUSEO DE ANATOMÍA U. DE CHILE

Cinco mil objetos conserva el Museo de Anatomía. Hay, entre otros, preparados cadavéricos, esculturas, maquetas, libros y láminas.

ARCHIVO MUSEO DE ANATOMÍA U. DE CHILE

Una vista de la sala de exposición del museo, que se emplaza en el segundo piso del Instituto de Anatomía.

100 años no son nada: El Museo de Anatomía resiste y se proyecta al futuro

Con un presupuesto exiguo, la institución de la U. de Chile conserva objetos incluso decimonónicos. Su director quiere convocar a públicos cada vez más amplios y clama por un compromiso mayor frente al resguardo de la colección. Este domingo estará abierta por el Día del Patrimonio.

DANIELA SILVA ASTORGA

Más de 12 mil personas, y no solo estudiantes, recorren cada año el Museo de Anatomía de la Universidad de Chile, en Zañartu 1130. En sus depósitos se resguardan cinco mil objetos y los más antiguos datan de la segunda mitad del siglo XIX, tiempos en que la institución comenzó a formarse desde un coleccionismo con acento educacional. Pero hacia la década de 1920, y tras pasar por sedes en las calles San Francisco y La Cañadilla, el quehacer académico toma ribetes más públicos.

Entonces, ya se habla de Instituto de Anatomía, mientras que en mayo de 1922 se inaugura el Anfiteatro Anatómico, un salón que demarca el hito fundacional del museo. Por eso, durante este mes se celebra su centenario. Resuenan así los nombres de Julio Francisco Lafargue y Humberto Vargas Olmedo, así como de José Joaquín Aguirre, decano de la Facultad de Medicina y quien visó la adquisición de una estatua anatómica del Dr. Auzoux. Decimonónica y elaborada de papel maché con cartón, es una de las piezas más valiosas del acervo, que hoy está a cargo de Julio Cárdenas. El médico internista y profesor de la casa de estudios ha sido un tenaz defensor del patrimonio anatómico. No ha sido fácil la supervivencia del museo.

"Aquí no hay bibliotecario, museógrafo, diseñador ni curador. Funcionamos de acuerdo con el cariño que surge cuando los docentes conocen este patrimonio y se involucran en su cuidado", afirma Cárdenas. Y explica: "Es un trabajo voluntario, *amateur* y básico el que ha permitido mantener este museo. Aquí no chorrea, no hay recursos ni nada. Tampoco tenemos tanta capacidad de presentar proyectos. A funcionarios que trabajan en el Instituto de Anatomía les asignamos labores de aseo general y de limpieza de las piezas. Además de nuestros alumnos, nos apoyan tesistas de Arquitectura y de otras disciplinas".

ARCHIVO MUSEO DE ANATOMÍA U. DE CHILE

El Anfiteatro de Anatomía en una imagen de sus primeros tiempos. Ha sido un sector fundamental para las demostraciones académicas.

Cárdenas hace un llamado amplio. Busca socios para resguardar el patrimonio: "Aquí tenemos un Monumento Nacional, pero no se crea la orgánica para su mantención en el tiempo. Se necesita compromiso frente a nuestra historia. No puede ser que para mantener un monumento debamos estar postulando siempre a fondos".

El Museo de Anatomía, que adquirió categoría de monumento en 2016, se divide en seis secciones. Además del anfiteatro, que tiene 194 butacas de roble, y de la biblioteca, existen salas de exposición para colecciones anatómicas, teratológicas y gráficas (láminas y cuadros). Buena parte de esto se podrá recorrer el domingo por el Día del Patrimonio. Entre diez de la mañana y ocho de la noche, se ofrecerán visitas mediadas.

ARCHIVO MUSEO DE ANATOMÍA U. DE CHILE

La valiosa estatua anatómica del Dr. Auzoux, adquirida en Francia.

"En el anfiteatro, primero, daremos una clase de nuestra historia y hablaremos sobre cómo las pestes han influido en la enseñanza de la anatomía. Luego, en los pabellones, que tienen las mesas originales de grafito (1889), observaremos piezas de enseñanza y pantallas digitales con resonancias, tomografías. Será una mezcla de lo antiguo y lo nuevo", adelanta el director.

Entre las piezas más llamativas, junto con la estatua francesa del Dr. Auzoux —cuya historia Cárdenas fue a pesquisar a Normandía—, el museo exhibe el cuerpo momificado de Juan Martel y una copia del medallón que la escuela confeccionó en 1879 para homenajear a Pedro Videla, estudiante de Medicina que murió en la Covadonga. Y el director también destaca las piezas de cera de Vasseur Tramond y un cuerpo *situs inversus*.

"¡Aquí mostramos la maravilla de lo que significa el cuerpo humano! Enseñamos la anatomía para todos. Así que seguiremos luchando para recibir más apoyos. Todo lo que se necesite para un museo que participe en una educación intra y extrainstitucional", reafirma Cárdenas.

JONAS KAUFMANN:

"La pandemia ha sido una crisis existencial para la ópera"

El tenor alemán, que confiesa haber sido "un privilegiado" en este período, dice que hasta las casas de ópera más importantes del mundo luchan por vender boletos y hacen producciones frente a una sala medio vacía.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

La situación de los teatros de ópera cambió rudamente durante la pandemia y hasta ahora los signos de recuperación son relativos. Los conciertos a sala vacía llegaron a causar emoción planetaria en algunos casos, pero era simplemente porque no había mejor solución: ni el público ni los artistas líricos estaban conformes.

En paralelo, el negocio decayó hasta lo impensable y todavía hoy, con las salas más importantes del mundo abiertas y sin problemas de aforo, la llegada del público no es la misma que antes de la pandemia. De un lado, esto puede deberse al miedo al contagio, que persiste, pero también a las condiciones económicas de los espectadores. Se suma a esto que muchos teatros quedaron en condiciones económicas paupérrimas y que debieron deshacerse de parte importante de los cuerpos estables, con el consiguiente deterioro de la programación: si la audiencia habitual y conocedora estaba acostumbrada a un cierto nivel de artistas, es muy difícil que tenga el mismo interés por otra categoría de espectáculos.

En medio de las funciones de "Lohengrin" (Wagner) de la Ópera de Melbourne (Australia), el tenor Jonas Kaufmann —a quien The New Yorker calificó como "la estrella masculina más rentable de la ópera actual" — declaró al periódico The Age estar muy preocupado por el futuro del mundo de la ópera, agregando que "la pandemia ha sido una crisis existencial" para el género, y detallando que "incluso las casas más grandes, las más fuertes, como la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Munich, Berlín, lo que sea, todos luchan por vender boletos y hacen producciones frente a una sala medio vacía. Y eso no puede continuar por mucho tiempo".

Lo anterior es un hecho real, y se puede constatar simplemente entrando a comprar *online tickets* para el Covent Garden de Londres, el Metropolitan de Nueva York o La Scala de Milán. En la actualidad, raramente las funciones están *sold out*, incluso cuando los intérpretes son de primer orden, como el propio Kaufmann.

JEFF BUSBY

El tenor Jonas Kaufmann en el papel titular de "Lohengrin" (Wagner) en la Ópera de Melbourne (Australia), este mes.

"GANÉ MUCHO DINERO"

Las palabras de Kaufmann no hacen sino confirmar un problema que no se sabe a dónde conducirá. El tenor, además, dijo que él hablaba por muchos que no pueden hacer oír sus voces, destacando que él mismo ha sido un privilegiado durante este tiempo: "Yo estaba en una posición excepcional, en primer lugar porque gané mucho dinero en este negocio, mucho más que el 99 por ciento de las personas que trabajan en él. De hecho, recibí muchas ofertas después de cuatro o cinco meses de pandemia".

Refiriéndose a cómo las controvertidas actualizaciones de los montajes de ópera también pueden haber afectado el interés del público, dijo que "tenemos que hacer algo. En el pasado, en los tiempos dorados antes de la pandemia, no prestamos atención a entretener a la gente. Se trataba más de ser lo más sobresaliente, extravagante y vanguardista posible dentro de esta forma de arte. Lo dije entonces y lo digo ahora de nuevo: creo que es necesario que haya un entendimiento de que esto lo hacemos por la gente. Tenemos que hacer que el público se sienta complacido y entretenido".

Farms Chile.com
COLCHAGUA
80 HAS. • UF 37.500
34 Hás.de viñedos. Derechos de agua inscritos. Completa infraestructura.
+569 96455330

Farms Chile.com
PETROHUE • LAGUNA CAYUTUE
54 HAS. • UF 25.000
Campo virgen,bosque nativo centenario.Más de 1,5 kms.ribera río.Ideal lodge,senderos.
+569 96455330

Farms Chile.com
SANTA CRUZ
417 HECTAREAS • $ 950.000.000
Lindos lomajes, tranque. Espectaculares vistas.
+569 96455330

Farms Chile.com
LINARES / LONGAVI
27 HAS. • UF 11.143
Terreno plano.
Derechos de agua inscritos
+569 92972446

COMPRO CUADROS ANTIGÜEDADES
*PLATERÍAS *CUCHILLERIAS *LAMPARAS *ESCULTURAS
*CUADROS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS
Monedas, billetes y objetos de colección
AV. LO BARNECHEA 900 - 10 A 18 horas
F: 222 310034 - 222 317399 - Cel: +56 998465334
antiguedadesbucarest@gmail.com
www.bucarestart.cl

Farms Chile.com
LA SERENA
1.100 HAS • US$ 9.500.000
Orilla mar, extensa playa. ideal proyecto inmobiliario o energético,
+569 95374272

VENTA DE LOCALES ARRENDADOS EN UF
8% al 10% anual
Desde $ 80.000.000
fisherpaulmann@gmail.com
991574403 - 978858735

ENAER
EMPRESA NACIONAL DE AERONAUTICA DE CHILE
LICITACIÓN PÚBLICA
PARA LA ADQUISICIÓN Y SERVICIOS DE MANTENCIÓN PREVENTIVA Y CORRECTIVA DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, DURANTE 48 MESES.
Venta de Bases de Licitación: desde el 25 al 27 de mayo de 2022
Venta de Bases: La venta de las bases se realizará mediante transferencia, debiendo solicitar los requisitos al correo electrónico licitaciones.contratos@enaer.cl
Horario : 08:00 a 16:30 horas.
Valor : $ 71.400 IVA incluido.
Fono : 223831717.
Contacto : licitaciones.contratos@enaer.cl

DÍA NACIONAL DE ARGENTINA:

Lanzan proyecto musical en la web

C. CULTURAL LAS CONDES

El grupo ejecutará obras de compositores chilenos.

La Corporación Cultural de Las Condes presenta el proyecto "Sonidos y silencios", impulsado por el compositor Eduardo Cáceres y que contempla una interacción musical entre autores chilenos del siglo XX e intérpretes de Argentina, que integran la compañía Oblicua, dirigida por el maestro Marcelo Delgado.

La presentación se estrenará en forma exclusiva en www.culturallascondes.cl y el canal de YouTube de la Corporación Cultural, hoy Día Nacional de la Argentina, a las 19:00 horas. Gratis.

HOY, A LAS 19:00 HORAS:

Carla Guelfenbein presenta su libro

Una conversación con el escritor Pablo Simonetti tendrá Carla Guelfenbein sobre su nuevo libro "La naturaleza del deseo", que narra un intenso romance. El encuentro será en el auditorio de la Fundación Cultural de Providencia, con aforo de 80 personas, con pase de movilidad. Habrá transmisión en Facebook en las cuentas @Culturaprovidencia y @Penguinlibros.cl.