

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA
Desde el 12 al 18 de mayo de 2022.

FICCIÓN	
1	HEARTSTOPPER 2 Alice Oseman / Vergara y Riba
2	VIOLETA Isabel Allende / Sudamericana
3	TRILOGÍA FUEGO 2 Joana Marcús / Crossbooks
4	ROMA SOY YO Santiago Posteguillo / Ediciones B
5	EL JARDÍN ITALIANO Alyson Richman / Planeta
6	LASCIVIA Eva Muñoz / Montena
7	BOULEVARD 1 Flor M. Salvador / Montena
8	LA NATURALEZA DEL DESEO Carla Guelfenbein / Alfaguara
9	ANTES DE DICIEMBRE Joana Marcús / Montena
10	EL MAPA DE LOS ANHELOS Alice Kellen / Planeta
NO FICCIÓN	
1	EL ECONOMISTA CALLEJERO Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	LA TORMENTOSA HISTORIA LIMÍTROFE... Guillermo Parvex / Ediciones B
3	LA HISTORIA DEL DESPOJO Martín Correa Cabrera / Ceibo
4	DESHACER LA ANSIEDAD Judson Brewer / Paidós
5	WEONA, VOH DALE Carmen Castillo / Brillemos
6	USTED SABE QUIÉN. NOTAS SOBRE... Rodrigo Fluxá / Catalonia
7	TODO LEGAL C. Tromben, I. Schiappacasse / Planeta
8	TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS Chimamanda Ngozi Adiche / Random House
9	CREE EN TI Rut Nieves / Planeta
10	PADRE RICO, PADRE POBRE Robert T. Kiyosaki / Aguilar

Librerías consultadas: Artística, Feria Chilena del Libro, Librería Francesa, Catalonia.

Mitos y alcances del “máximo galardón”

En sus ochenta años de historia, el Premio Nacional de Literatura ha reconocido a sesenta personas: entre ellas, solo cinco son mujeres, incluida la única poeta, Gabriela Mistral. Una realidad que avala la principal y quizás más justa de las críticas que cada dos años caen sobre él.

El de Literatura ha sido, tradicionalmente, el más mediático y controvertido de los premios nacionales otorgados por el Estado de Chile. Creado en noviembre de 1942 a través de una ley promulgada por el Presidente Juan Antonio Ríos, es también el más antiguo de los doce que existen en la actualidad. En esa primera norma se estipulaba que el premio sería anual y dotado con cien mil pesos, los que se obtendrían de un impuesto especial a la cerveza!

El primer galardón fue Augusto D’Halmar (1882-1950) y la historia que ha llegado hasta nuestros días es que su precaria situación económica y de salud fue lo que motivó a sus amigos escritores a impulsar la creación de este premio para favorecerlo. Como en todo mito, hay algo de verdad, pero lo cierto es que, ya durante su campaña, Pedro Aguirre Cerda se había comprometido a apoyar a los artistas y creadores, y una vez en el gobierno acogió la propuesta de la Sociedad de Escritores de Chile de instaurar este reconocimiento. No alcanzó, sin embargo, a promulgar la ley, porque murió en 1941, antes de terminar su mandato. Con el premio, además, se conmemoraba el centenario de la generación de 1842 y la fundación de la Universidad de Chile.

Pero lo fundamental es que D’Halmar tenía todos los méritos literarios para obtenerlo y así lo prueba el hecho de que sus obras se sigan estudiando y reeditando gracias a iniciativas e intereses de editoriales universitarias o independientes, lo que al mismo tiempo muestra una de las falencias de este premio: se le reconoce la trayectoria literaria a un escritor con una buena suma de dinero y —desde la reforma a la ley, en 1972— una pensión vitalicia. Materialmente, no es poco, pero falta algo. Es decir, el Estado ya cumplió con usted, ahora puede descansar en su casa o seguir escribiendo, si así lo quiere. ¿Y los libros? ¿La obra por la cual se le



la columna de
María Teresa
Cárdenas

está premiando? Con suerte, las editoriales y librerías desempolvarán algunos títulos, aprovechando el interés mediático. Lo más probable, sin embargo, es que después de unos días desaparezcan de las vitrinas. Y para qué decir cuando el premiado con “el máximo galardón de las letras nacionales” ya esté muerto. La ausencia de esa obra perjudica también a los lectores, a quienes se les dice que por su calidad y riqueza merece ser leída, pero muchas veces es inencontrable. Para solucionarlo se necesita una editorial estatal, sino buenas alianzas con las ya existentes.

Son muchas las críticas que cada dos años caen sobre el Premio Nacional de Literatura. Y una de ellas es precisamente su carácter bienal, consagrado a través de la reforma de 1972 a la Ley 7.368 de 1942. Un mito ya bastante aclarado es que la modificación se había hecho en dictadura. Lo cierto es que la decisión se tomó en el gobierno de la Unidad Popular, al parecer debido a la situación económica que sufría el país. Pero hay otro elemento: también en 1972 se incorporó al premio

poesía, considerando una contundente tradición coronada por dos premios Nobel. Una de esas voces es la de Manuel Silva Acevedo, quien, al obtener este reconocimiento, en 2016, afirmó: “El poeta no es un literato. Es un artista, pero un artista de la palabra”.

En toda su historia, el Premio Nacional de Literatura ha reconocido a sesenta autores, de los cuales solo cinco son mujeres y, entre ellas, una poeta. Obviamente, hace ochenta años era impensable hablar de paridad o equidad de género en la ley y, por supuesto, no se especificaba que el galardón podía ser hombre o mujer. Pero como el lenguaje crea realidad y este era masculino, los sucesivos jurados simplemente ignoraron el aporte de tantas escritoras. Es sabido que recién en 1951 se premió a Gabriela Mistral, seis años después de recibir el Nobel. Y que tuvieron que pasar diez años para que la obra narrativa de Marta Brunet se impulsara por derecho propio. Y después de ella, otros 21 años para destacar a Marcela Paz, la creadora del icónico Papelucho. Ya entrado el siglo XXI, al fin les dieron su lugar a las dos más grandes —y disímiles— figuras de nuestras letras actuales: Isabel Allende, en 2010, y Diamela Eltit, en 2018.

¿Cómo se soluciona esta disparidad extrema? Sin cuotas, pero con jurados idóneos. Un tema sensible, que tendrá que quedar para otra columna. Solo cabe apuntar que, por tercera vez desde la promulgación de la ley que creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en 2018, el jurado estará presidido por el o la titular de esa cartera. Y que el cupo del rector de la Universidad de Chile —el único que se mantiene desde 1942— le corresponderá este año a la académica Rosa Devés, la primera mujer que en ejercer ese cargo.

Hay quienes llaman a crear un premio nacional de poesía, considerando una contundente tradición coronada por dos premios Nobel.

una pensión vitalicia, lo que por supuesto elevó el costo para el fisco y, en parte, esto se aminó decretando que se entregara cada dos años. ¿Se podría volver a la anualidad, como muchos han pedido, dividiendo estos montos?

Así podría solucionarse otro de los aspectos que siempre generan críticas: la alternancia, tácita, entre narradores y poetas, lo que significa que unos y otros esperan en realidad cuatro años para tener una opción. Muchos han alertado sobre este sinsentido e incluso hay quienes llaman a crear un premio nacional de

PÁGINA ABIERTA

INDAGAR LA NATURALEZA DE LA CONCIENCIA

por Camilo Marks

Allen Ginsberg (1926-1997) es una figura clave, decisiva, contundente en la actual literatura norteamericana y mundial. Fundador de la generación Beat (la palabra *beat* posee en inglés múltiples significados, desde golpear, dar el ritmo, hasta lo místico: *beatific*), que fue un grupo de muchachos que dirigió una revolución en dos frentes: inspirando y dando forma al movimiento contestatario estadounidense de fines de los sesenta y, a la vez, planteando una transformación absoluta y radical en el estilo literario.

Sus representantes más connotados fueron estimados como profetas de las profundas agitaciones que reflejaban la inquietud y el malestar de su cultura, mientras, al mismo tiempo, no cesaban en su labor de implantar la convicción de que resultaba indispensable encontrar nuevas formas expresivas.

Las mejores mentes de mi generación lleva como subtítulo “Historia literaria de la generación Beat”, y ha sido editado por Bill Morgan, archivista



LAS MEJORES MENTES DE MI GENERACIÓN
Allen Ginsberg
Anagrama, Barcelona, 2021, 525 páginas, \$24.200.
MEMORIAS

personal de Ginsberg, recorriendo con una erudición rayana en lo obsesivo, aunque de modo ameno, a figuras como Jacques Kerouac, William Burroughs, Gregory Corso, Neal Cassady, John Clellon Holmes, Peter Orlovsky, Carl Solomon y una veintena más, que conforman lo que podríamos llamar el canon *beat*, señalando, en cada caso y cada ejemplo, los intereses estéticos y la teoría poética en la que estos autores se basaban.

Las mejores mentes... ha merecido un gran espaldarazo crítico: “un libro de lectura imprescindible”; “una mina de oro para todos los interesados en la literatura *beat*”; “una inagotable obra de consulta tanto para los historiadores de la literatura, como para los admiradores de aquellos iconoclastas y vehementes *beatniks*”, etcétera.

En realidad, **Las mejores mentes...**, pese a ser un volumen extenso, pertenece a esa categoría de textos cada vez

más escasa: se puede leer de corrido, dejar por un tiempo, retomar, olvidarlo, volver a leerlo con renovado placer, sobre todo para los interesados en una época y unos hombres y mujeres que cambiaron para siempre nuestra percepción de la realidad y del entorno: se dan la mano escritores del pasado, como Dostoievsky, Kafka, Thomas Mann,

Una época y unos hombres y mujeres que cambiaron para siempre nuestra percepción de la realidad y del entorno.

Céline, Proust, Gide, Hemingway y muchos, muchos más, con los contemporáneos de Ginsberg, no solo los citados, sino otros consagrados, que los influyeron, como William Carlos Williams, Walt Whitman, E. E. Cummings, Ira Gershwin, Hart Crane, Marianne Moore, W. E. B. du Bois, Laura Riding, Gertrude Stein, Wallace Stevens, Elizabeth Bishop, Edith Wharton y un centenar más. En otras palabras, se trata de

una verdadera enciclopedia de la lírica americana.

Pero hay más. Si bien la denominación *beat* no fue acuñada por Ginsberg, es inevitable la asociación de su estrafalario carácter —que más tarde evolucionó al de un severo catedrático—, con el hippismo, la llamada “revolución de las flores”, los movimientos antibélicos y antirracistas, la difusión del *rock*, la alteración química y espiritual de los estados de conciencia mediante ciertas drogas, en fin, la promoción de ideas libertarias, espirituales y de autenticidad.

Aparte de la transcripción de poemas propios y ajenos (cabe destacar que **Aullido**, cumbre del verso moderno, fue traducido por primera vez en Chile), lo más fascinante de **Las mejores mentes...** es el paseo de Ginsberg en torno a artistas y músicos de su tiempo, a lo que dedica páginas admirables: Billie

Holiday, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Thelonius Monk, Bessie Smith y una interminable lista de instrumentistas que, tal como ocurrió con la generación Beat, fueron maltratados, menospreciados e incluso fallecieron prematuramente, y ahora forman parte esencial de la cultura moderna.

“Empezamos en los cuarenta interesados por indagar literariamente la naturaleza de la conciencia. Había expresiones clave, como ‘realidad suprema’ o una ‘nueva visión’ o, de acuerdo con la más lacónica terminología de Burroughs, la última frase de **Yonqui**, ‘un chute definitivo’”. Estas son algunas de las ideas expresadas por Allen Ginsberg en una de sus clases preliminares, llamada por el editor “Visiones”. El vate nos remonta desde la Grecia de la Antigüedad hasta el caos de la era contemporánea, pero lo hace con gracia, tacto y frases de colección.

Comente en: blogs.elmercurio.com/cultura

2 ACADÉMICOS JORNADA COMPLETA
Departamento de Ingeniería Metalúrgica y de Materiales

UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Código 22-04-32
Postulaciones Hasta el 10 de junio de 2022

Requisitos:
Título de Ingeniero(a) Civil de Minas.
Grado de Doctor(a) con especialización en área de geomecánica aplicada a la minería de *caving* o en planificación minera e incertidumbre geológica.
Deseable experiencia docente en asignaturas de la carrera de ingeniería civil de minas tales como: minería subterránea, minería a rajo abierto, geomecánica, introducción a la minería, planificación minera subterránea y a cielo abierto, evaluación de yacimientos, etc.
Capacidad para trabajar en equipos de investigación y desarrollo, postular a fondos de investigación externos, y vincularse con la industria minera nacional e internacional.
Deseable que el candidato tenga productividad académica en publicaciones indexadas en JCR en temas de minería.
Dominio del idioma español e inglés, oral y escrito.

Envío de antecedentes
Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico postulaciones.ddrhhd@usm.cl
En asunto indicar código y área al que postula.

Consultas e informaciones
Departamento de Ingeniería Metalúrgica y de Materiales
Profesora Karen.Tello@usm.cl

Disponibilidad:
A partir del segundo semestre 2022, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín.

Remuneración:
De acuerdo con evaluación académica.

G9 UNIVERSIDADES PÚBLICAS NO ESTATALES

DOCENTE JORNADA COMPLETA
Departamento de Ingeniería Metalúrgica y de Materiales

UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Código 22-04-33
Postulaciones Hasta el 10 de junio de 2022

Requisitos:
Título de Ingeniero(a) Civil de Minas.
Deseable con Magister en minería o experiencia industrial.
Deseable experiencia docente en asignaturas de la carrera de ingeniería civil de minas tales como: minería subterránea, minería a cielo abierto, geomecánica, introducción a la minería, planificación minera subterránea y a cielo abierto, evaluación de yacimientos, etc.
Se espera que el candidato posea experiencia en administración universitaria.
Dominio del idioma español e inglés, oral y escrito.

Envío de antecedentes
Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico postulaciones.ddrhhd@usm.cl
En asunto indicar código y área al que postula.

Consultas e informaciones
Departamento de Ingeniería Metalúrgica y de Materiales
Profesora Karen.Tello@usm.cl

Disponibilidad:
A partir del segundo semestre 2022, para desempeñarse en Campus Santiago, San Joaquín

Remuneración:
De acuerdo con evaluación Docente.

G9 UNIVERSIDADES PÚBLICAS NO ESTATALES

DOCENTE JORNADA COMPLETA
Departamento de Mecánica

UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Código 22-02-08
Postulaciones Hasta el 24 de junio de 2022

Requisitos:
Título: Profesional de Ingeniero Civil en Minas, Metalúrgico, Industrial o carrera afín.
Grado de Magister o en vías de obtención.
Experiencia profesional y/o docente demostrable en Educación Superior y deseable a lo menos en una de las siguientes áreas: Perforación y tronadura, carguío y transporte, Métodos de explotación minera, fortificación, ventilación.
Capacidad para trabajar en equipo, interactuando de manera efectiva con profesores, estudiantes y organizaciones públicas y privadas. Además, implementar y trabajar en prácticas de laboratorio de la especialidad.
Deseables conocimientos en español e inglés.

Envío de antecedentes
Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos Académico y Docente al correo electrónico postulaciones.ddrhhd@usm.cl
En asunto indicar código del concurso al que postula.

Consultas e informaciones
Departamento de Mecánica
luis.gutierrezm@usm.cl
Teléfono: +56 322277792

Disponibilidad:
A partir de 01 de agosto de 2022, para desempeñarse en Sede Vina del Mar José Miguel Carrera

Remuneración:
De acuerdo con evaluación docente

G9 UNIVERSIDADES PÚBLICAS NO ESTATALES