

WALDEMAR SOMMER

Alonso de Córdova y Lo Matta

Tres citas en otoño

Llama la atención en las exposiciones que inician la temporada de otoño la insistencia en el tema vegetal. Y ello, preferentemente a través de manos femeninas. Con diferencias bien marcadas, claro está. También ocurre en las tres exhibiciones que ahora comentamos. En manos de Magdalena Prado— sector Gabinete de Galería Isabel Aninat— la aproximación al asunto resulta tenue. Corresponde a abstracciones predominantes que, al mismo tiempo, recurren a la gráfica y a la pintura. Como fundamento, texturas con papeles desbastados de maneras distintas: ya calados y planos, ya amasados y dispuestos como relieves. Los logros más atractivos nos parecen los pertenecientes al primer grupo. Se trata, pues, de láminas en blanco y negro, caladas con finas hendiduras horizontales o verticales, o bien provistas de agujeros redondos. Las cuatro obras de dimensiones mayores se hallan colocadas sobre el muro. Como proyección de ellas tienen la muralla pintada y, cada vez, un sector similar está provisto otras tantas variaciones de ocre amarillo. Así, el color se infiltra sutil



CAROLINA SARTORI / ARTESPACIO

Pintura de Carolina Sartori. Sus lienzos, individualmente resultan decorativos. Una mayor presencia de lo reconocible las beneficiaría.

a través de las aberturas. También un efecto algo parecido se provoca por medio de un folio rasgado sobre rectas sin coloración. Siempre se consigue un dinamismo peculiar.

A los trabajos anteriores se añaden, en formato reducido, los relieves propiamente tales. En mayor o

menor grosor, conforman barras rectas negras o blancas, alguna vez verde y de superficies más parejas, rosa o dorado. Si en las realizaciones mostradas, por lo general emergen solo momentáneamente indefinidas insinuaciones vegetales, no faltan pequeños objetos de vinculación re-

HUMEDAL

Pintura y gráfica en los papeles elaborados por Magdalena Prado
Lugar: Galería Isabel Aninat, Gabinete
Fecha: hasta el 6 de junio

EL ESPACIO ENTRE LAS COSAS

Multitudinario y multicolor conjunto pictórico de Carolina Sartori
Lugar: Galería Artespacio
Fecha: hasta el 11 de junio

ORIGEN, RETROSPECTIVA DE UN ENCIERRO

Floraciones en maceteros de Soledad Urzúa
Lugar: Lo Matta Cultural
Fecha: hasta el 19 de junio

conocible y clara vinculación arqueológica: un montón de clavos gruesos calcinados, restos de vasijas, etc. Además, ya por completo figurativos, hay un par de dibujos sin color y de un interés muy limitado.

En comparación con la artista anterior, más apreciable aparece el asunto botánico y floral dentro de la predominante no figuración de los lienzos grandes y pequeños de Carolina Sartori. Mostrados estos con profusión, provocan una sensación global abrumadora en la sensibilidad del espectador. Es que saturan Galería Artespacio como un mismo mosaico multicolor, terminando por volvérsenos reiterativos, demasiado parecidos unos de otros. Solo algunos oportunos acordes ocasionales de coloraciones violeta y naranja diversifican y animan un poco el conjunto. Que individualmente resultan decorativas estas pinturas y que, en ellas, una mayor concurrencia de lo reconocible las beneficiaría, no cabe duda. Pero ante eso debe respetarse la libre voluntad de la autora.

Asimismo Soledad Urzúa abusa con el número de cuadros mostrados. Llenan ellos los dos alargados recintos de los dos pisos de Lo Matta Cultural, por momentos tornándose

repetitivos. Hasta llegan a desordenar las líneas básicas de exhibición. Aquí, desde luego, se echa de menos un mayor rigor de selección que evitaría las desigualdades de calidad. Por otra parte, estos collages pictóricos capaces de recurrir con acierto a hojas de maíz, hacen de plantas y flores su razón de ser. Cuanto más reconocibles son estos trabajos, más convincentes resultan. Así, su bien interesante capacidad primitivista y sus efusiones cromáticas se manifiestan con plenitud. En el piso bajo de edificio se concreta esto por intermedio de los maceteros, de un arrojo fauvista. Por el contrario, en la segunda planta, las realizaciones dentro de cajas se asemejan demasiado entre sí.

Una visita inesperada a CV Gallery nos permitió asistir al último día, por desgracia, de la primera exhibición individual de una desconocida artista joven, Maureen Corvalán. Muy bien montado lo expuesto, allí un políptico de aire post dadá con 50 pequeños objetos enmarcados y un par de colgantes textiles intervenidos -por contradictorios entre sí, se complementan- bastan para atreverse a augurarle un atrayente porvenir.