

## ESTRENOS

## “La serpiente de Essex”



**CIENCIA, FE Y PASIÓN** son los temas centrales de esta nueva serie basada en la exitosa novela homónima de Sarah Perry, clasificada como “gótica”.

“La serpiente de Essex” se desarrolla en una Inglaterra victoriana, con Cora como protagonista (Claire Danes “Homeland”), una mujer londinense, de ciencias, moderna para su época y viuda reciente. Al llegar a un alejado pueblo para investigar la supuesta aparición de la mítica serpiente de Essex



**POR**  
Catalina  
Wallace

—cuya visita no es una buena noticia—, se encontrará con una cerrada comunidad guiada por la religión, al borde del fanatismo. Luego de algunos fatídicos accidentes, ella será culpada y dirán que la serpiente apareció debido a su estadia en el pueblo. A la vez, la cabeza de la comunidad es un pastor (Tom Hiddleston, “Loki”) con el que crea una especial amistad, pero la presencia de Cora hará cuestionar sus convicciones y fidelidad a su esposa. La serie avanza envuelta con un velo de misterio y romance, y su ambiente atrapa desde el comienzo. Pero los que terminan de cerrar la historia son los personajes, complejos y profundos, que si bien tienen pretensiones románticas, no caen en el cliché del amor tormentoso. **En AppleTV+.**

APPLETV+



## “El pa(de)ciente”

### LOS ÓRGANOS DEL DOCTOR GRAF



**EL OFTALMÓLOGO SERGIO GRAF** (Héctor Noguera), profesor y médico prestigioso, yace sobre una cama en la pieza de una clínica, porque no puede con su cuerpo, solo le queda su cabeza y por eso habla de “mi cuerpo y yo”, con esa zona escindida e invadida por el síndrome de Guillain-Barré, que afecta las neuronas, el sistema muscular y podría causar parálisis.



**POR**  
Antonio  
Martínez

Uno de los consuelos, claro que relativo —como casi todo en la clínica—, viene de la doctora Vásquez (Gabriela Aguilera), que encuentra que lo lindo de la enfermedad es que avanza de abajo hacia arriba; si fuera al revés —de arriba hacia abajo— encontraría mucho antes los delicados órganos del doctor Graf, que hasta ahí no más llegaría.

“El pa(de)ciente” se basa en un libro publicado el 2014, donde el médico Miguel Kottow, un extra en la película y el vecino de Graf, contó lo que vivió en carne propia, cuando se convirtió en paciente, padeció las consecuencias y escribió de lo que vio, sintió y también sufrió, pero desde la otra orilla, por decirlo así.

La película contiene un guiño de la realidad hacia la ficción, para destacar la fusión: el médico e hijas son interpretados por Noguera e hijas, para que Amparo Noguera sea Milena y Emilia Noguera sea Tica.

“El pa(de)ciente” convive con los géneros convencionales, pero no se consume en la denuncia al sistema médico, en la vida resiliente del prota-

gonista o en la fórmula actuarial.

Todos esos componentes, por supuesto, están presentes y son los materiales de la película, pero su mérito es que cuenta una enfermedad como si fuera una aventura, acá hay personajes, peripecia, humor y dolor, por cierto.

Es algo propio del cine y la historia evita las proclamas y anuncios de utilidad pública; no hay héroes de blanco, discursos de enfermos, vidas ejemplares o legiones de cargantes.

Acaso por eso en blanco y negro y en la televisión de la clínica: “Río abajo” (1950) de Miguel Frank, y en los créditos finales de “El pa(de)ciente”, se descubre que dos colegas de la directora, Alicia Scherson y Pepa San Martín, interpretaron a un par enfermeras.

Acá hay ficción y realidad, mezcladas y revueltas, para una historia con chistes y penurias, harto diminutivo y un par de enfermeros malditos, exámenes erráticos, el horror de la sonda, una siquiatria alternativa, familias imprecisas, desconfianza circulante y hasta lugar para que los actores desarrollen sus personajes, e incluso algo más: se luzcan también.

Esa es la caravana y con lo anterior se atraviesa un territorio que primero se divisa y después se reconoce, porque el propósito es internarse por el cuerpo y alma de un país que no está totalmente enfermo, pero tampoco absolutamente sano. Es una realidad que los adverbios no logran calificar: es el mundo a medias, nuestro y tan chileno. Es lo que se les pide a las buenas películas.

**Chile, 2021. Directora: Constanza Fernández Bertrand. Con: Héctor Noguera, Naldy Hernández, Emilia Noguera. 108 minutos. En cines.**

## Otros estrenos

**“DOG UN VIAJE SALVAJE”.** Protagonizada y dirigida por Channing Tatum, la cinta trata sobre la relación de un exsoldado estadounidense y la perra Lulú. **En cines.**

**“EL ABOGADO DE LINCOLN”.** Nueva serie creada por David E. Kelley y basada en las novelas de Michael Connelly. Con Manuel García-Rulfo y Neve Campbell. **Hoy, en Netflix.**



LARA SOLANKU/NETFLIX

**“LA MUJER DEL VIAJERO EN EL TIEMPO”.** Adaptación de la romántica novela de Audrey Niffenegger sobre la mágica relación entre Clare y Henry. Con Theo James y Rose Leslie. **Domingo 15 en HBO MAX.**



HBO MAX

**“VICENTE RUIZ: A TIEMPO REAL”.** Documental dirigido por Matías Cardone y Julio Jorquera que retrata la contracultura chilena de los años 80 y 90 a través de la figura de este artista chileno. **Jueves 19 en cines.**

**“UN MARIDAJE PERFECTO”.** Romántica comedia protagonizada por Victoria Justice y Adam Demos sobre una exitosa ejecutiva que decide viajar a Australia. **Jueves 19 en Netflix.**