

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA SEMANA  
Desde el 28 de abril al 4 de mayo de 2022.

FICCIÓN	
1	<b>VIOLETA</b> Isabel Allende / Sudamericana
2	<b>HEARTSTOPPER 1</b> Alice Oseman / Vergara y Riba
3	<b>ROMA SOY YO</b> Santiago Posteguillo / Ediciones B
4	<b>NOSOTROS EN LA LUNA</b> Alice Kellen / Planeta
5	<b>EL DÍA QUE DEJÓ DE NEVAR EN ALASKA</b> Alice Kellen / Titania
6	<b>TODO LO QUE NUNCA FUIMOS</b> Alice Kellen / Booket
7	<b>CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS...</b> María Martínez / Crossbooks
8	<b>LOS SIETE MARIDOS DE HUGO</b> Taylor Jenkins Reid
9	<b>ANTES DE DICIEMBRE</b> Joana Marcús / Montena
10	<b>LOVELESS</b> Alice Oseman / Vergara y Riba
NO FICCIÓN	
1	<b>EL ECONOMISTA CALLEJERO</b> Axel Kaiser / Ediciones El Mercurio
2	<b>WEONA, VOH DALE</b> Carmen Castillo / Brillemos
3	<b>LA CIENCIA OSCURA</b> Gabriel León / Ediciones B
4	<b>ALTO EN SALUD</b> Dr. Nico Soto / Grijalbo
5	<b>DE ANIMALES A DIOSES</b> Yuwal Noah Harari / Debate
6	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear / Paidós
7	<b>EL MANUAL DEL ADULTO FUNCIONAL</b> María José Castro / Planeta
8	<b>LA BAILARINA DE AUSCHWITZ</b> Edith Eger / Planeta
9	<b>EL PEQUEÑO LIBRO DE LA ANSIEDAD</b> Ferrari Cases / Booket
10	<b>SOY SUFICIENTE</b> María José Lacámara / Planeta

Librerías que respaldaron: Antártica, Feria Chilena del Libro, Lolita, Catalonia, Librerías UC.

Las que fueron y las que no

Hoy se celebra el Día de la Madre y la literatura reciente da cuenta, con inteligencia e incluso con dientes afilados, de algunas experiencias de la maternidad.

Cada año aparecen más historias con el ojo puesto en la maternidad. Ya sea para idealizarla, ponerla en su lugar o mirar sin juzgar sus múltiples posibilidades y claroscuros, muchos libros de autoras recurren a la madre (y el salirse de madre) para quizás, así, llegar a entenderse a ellas mismas. Es lo que vemos en varias obras aparecidas en el último tiempo en las que la mirada duele y los dientes quedan apretados, ya sea por dolor o por rabia, como **Ceniza en la boca**, la nueva novela de la escritora mexicana Brenda Navarro. En ella, la autora, si bien centra su atención en una relación entre hermanos y el problema de la migración, vuelve a dedicarle reflexiones punzantes a la figura de la madre, como lo hiciera en su anterior entrega: **Casas vacías**. Allí, una madre, no muy convencida de ser madre, perdía de vista a su hijo y una mujer desesperada por serlo, se lo llevaba por un tiempo. O hasta ahí creo conveniente contarles. Ahora, en cambio, tenemos a una madre que se va a España hasta que se siente con fuerza de llevarse a sus hijos consigo, sin que la maniobra resulte muy satisfactoria. La hija narradora es directa: "A veces siento que más que una mamá, tenemos una hija, que somos nosotros los que la tenemos que cuidar, me decía Diego cada vez que mi mamá llegaba de trabajar, fastidiada, enojada y gritándonos por todo". Leemos también en otro momento de la novela: "Nunca se abre, y la vida es así: las mamás queriendo abrazar a sus hijas lastimadas y las hijas lastimadas que no se dejan abrazar"; frase que recuerda a una gran trilogía donde la maternidad circula desafiante: **Me llamo Lucy Barton, Todo es posible** y **Oh, William**, de la escritora estadounidense Elizabeth Strout.

Otra escritora mexicana que recientemente también abordó la maternidad, aunque desde una esquina distinta, es Isabel Zapata en **In Vitro**, en la que cuenta la experiencia de los tratamientos de fertilidad. Y es que, muchas veces, detrás de una mujer que no fue madre hay dolores e



la columna de  
María José Navia

intentos que no se le cuentan a nadie. Leemos: "Quiero decirlo todo y saberlo todo y escucharlo todo, romper con el pacto de silencio que mantiene en aislamiento los temas dolorosos relacionados con la maternidad". Para más adelante agregar: "Si entre la avalancha de libros, blogs y películas es difícil encontrar las voces de las mujeres que decidieron no ser madres, hallar las de quienes quisieron serlo pero no pudieron es prácticamente imposible".

En **In Vitro**, el embarazo lleva a la narradora de vuelta a su propia madre, fallecida hace un tiempo (leemos: "Ser huérfana y tener un hijo se parecen en la certeza de que serás vulnerable para siempre"), algo que también sucede con la autora argentina Cecilia Fanti en **A esta hora de la noche**, publicada originalmente en Rosa Iceberg y más recientemente en la editorial chilena Alquimia. Allí encontramos una escena hermosa y brutal que se describe así: "En

nacimiento y el dolor es poderoso. Es lo que leemos en el **Diario de duelo**, de Mary Shelley, quien escribe: "Dejo que Shelley, Hogg y Claire se vayan a la ciudad para poder quedarme sola en casa y pensar tranquilamente en mi pequeño bebé muerto. Sé que es una bobada, y es posible que me perjudique incluso, pero cada vez que me quedo sola, si no me esfuerzo mucho por desviarlos, mis pensamientos regresan al mismo punto: que yo fui madre y ya no lo soy".

Dentro de las publicaciones más recientes sobre el tema, y que les recomiendo, está el libro de Julie Phillips, **The Baby on the Fire Escape: Creativity, Motherhood, and the Mind-Baby Problem**, en el que se aborda la vida de escritoras y sus experiencias de maternidad, o la aterradora novela **The School for Good Mothers**, de Jessamine Chan, en la que una madre exhausta descuida a su hija y, junto con quitarle la

Cada año aparecen más y más historias con el ojo puesto en la maternidad. Ya sea para idealizarla, ponerla en su lugar o mirar sin juzgar sus múltiples posibilidades y claroscuros, muchos libros de autoras recurren a la madre (y el salirse de madre) para quizás, así, llegar a entenderse a ellas mismas y el mundo que las rodea.

las últimas semanas de vida de mamá, con el cáncer avanzado y la muerte mordiendo el cuerpo más y más, me acosté a su lado y le agarré la mano. Mamá ya no tenía fuerza para roncar y yo traté de dormir con ella una última vez. Con la boca floja murmuró qué lindo. La abracé con el aire porque entonces todo dolía. En ese momento no sabía cómo nombrarlo. Colechamos, una vez más, al final".

La muerte ronda también otras historias de maternidad, como aquellas que se atreven a ahondar en la experiencia de la pérdida. En algunas, la muerte llega después del

custodia, la envían a una suerte de reformatorio. Por último, la madre en relación con el trabajo de la artista se ve también en la novela de María Negroni, **El corazón del daño**, en la que leemos: "Mi madre: la ocupación más ferviente y dañina de mi vida. Nunca amaré a nadie como a ella". Una autora también nos regala

una pregunta que nos queda resonando: "¿Y si la locura de escribir nos viene de no aliamos con las madres?". No deja de ser interesante que muchas escritoras consideren como madres literarias a mujeres que, por distintas razones, no lo fueron. Pienso, por ejemplo, en Virginia Woolf, a quien los doctores se lo prohibieron, pues pensaban que un embarazo podría afectar su salud mental. En sus libros, sin embargo, figuras como la señora Ramsay, en **Al Faro**, o la señora Dalloway nos acercan a una experiencia de la maternidad que, si bien nunca es perfecta, nos encandila con su belleza.

PÁGINA ABIERTA

DOS BÚSQUEDAS Y DOS ENCUENTROS

por Camilo Marks

Marco Andrés Montenegro (Concepción, 1967) es escritor y artista con múltiples intereses: la música, la fotografía y la promoción de la lectura como creador y director de Fundación Yo Te Leo. En 2013 logró el primer lugar en el concurso de cuentos convocado por el Consejo Nacional de la Lectura con "El fútbol también se lee" y el relato "Concentración". En 2018 publica la novela infantil **Oreja de tarro**.

**Como de un país** es su primer intento, digamos serio, en el género prosístico mayor y, en términos generales, se trata de páginas logradas, con momentos de gran belleza, un estilo parejo, reconcentrado, a veces un tanto difícil de seguir por los constantes cambios en el punto de vista narrativo, si bien siempre ameno, gracioso y, aunque suene contradictorio con lo anterior, triste, lúgubre, sombrío, con situaciones que pueden producir una elevada dosis de angustia en el lector.

**Como de un país**, pese a su brevedad, retrata un período complejo, aún no resuelto,

incluso difícil de entender hoy dentro de la historia de nuestro país: las secuelas inmediatas y a largo plazo que el golpe militar de

1973 dejó entre nosotros. Por cierto, Montenegro no había nacido cuando ocurrieron estos hechos, si bien se nota que se ha documentado sobre ellos y los ha estudiado hasta lo obsesivo. En lo fundamental, **Como un país** narra las sucesivas y en ocasiones horribles peripecias que sufre un conjunto de personajes, fundamentalmente la antropóloga francesa Michèle Alain; su hija, Fabienne, y el padre y esposo, Carlo Scavia. En los días posteriores al 11 de septiembre de 1973, cientos, miles de extranjeros se refugiaron en embajadas acreditadas en Santiago, entre ellos, el trío mencionado. Montenegro no nos cuenta nada nuevo al respecto

(cadáveres en el Mapocho, desapariciones forzadas, torturas, asesinatos, etcétera), aun cuando lo hace desde una perspectiva novedosa: la del testigo comprometido e incapaz de actuar, si bien profundamente afectado por los acontecimientos que se desarrollan a

lo largo de la narración y que abarcan más de treinta años.

El estilo de Montenegro, ya lo dijimos, es uniforme y recurre, una y otra vez, a la alternancia de puntos de vista, lo que suele, ocasionalmente, jugarle malas pasadas: uno no sabe de quién está hablando o a qué cosas se está refiriendo. **Como un país** carece por completo de diálogos, pasa de una persona a la otra sin transición, puede, raramente, ofuscar el seguimiento de cuanto pasa en el libro e inclusive volverse un sí es no es incomprensible.

Sin embargo, se trata de una obra de gran valor y los reparos planteados son infimos en comparación con sus múltiples resonancias. Así, la verdad que siempre hemos anhelado casi nunca coincide con esa que, a la postre, termina por imponerse y que, tras una dolorosa búsqueda, los personajes encuentran. **Como de un país** se asemeja a un laberinto emocional en el que nadie sale ganando ni perdiendo. En esa indagación por la cada vez más esquiva verdad, la infancia, la

madurez, la vejez, la muerte de los actores entre Chile y Francia, se desenvuelve en una época que, en términos históricos, es cercana y cuyos efectos se ven en el presente. La niñez siempre es un territorio conflictivo para quienes la viven y quienes escriben sobre ella, por más que la historia aquí expuesta haga muy poco por aclarar ese conflicto.

Y de ese paso arduo a la madurez y el período de los recuerdos entregan sus respectivas visiones los tres niños cuyas existencias se entregan en este conciso, desgarrador, hermoso título, que sitúa a Montenegro como un promisorio novelista.

Laura Lawson (Londres, 1968) parece estar en las antípodas de la obra que acabamos de reseñar, aun cuando no es tan así. Periodista de profesión, ha publicado una serie de crónicas, volúmenes, reseñas y críticas para una gran variedad de medios británicos, todos o casi todos ellos referidos a África y diferentes países del continente negro donde ha vivido y pasado gran parte de su experiencia, como

Angola, Namibia, Sudáfrica, Kenya o Tanzania.

**Este es el lugar** relata, precisamente, las vivencias de Laura cuando ella y su pareja residían en Luanda. En un tono subjetivo y muy sui géneris, la escritora relaciona el trabajo que efectuó como corresponsal de guerra de la BBC en Angola y Costa de Marfil con sus reminiscencias infantiles y de juventud y en el *shock* que significó su regreso a Gran Bretaña.

La estructura de **Este es el lugar** es discontinua, a retazos, desmembrada, como sucede con las memorias y los sueños, que en este ejemplar cobran esencial importancia, pues ellos son inherentes a la mente y la cultura africanas.

En este abanico de preguntas que plantea Lawson, hay algunas agudamente incómodas sobre raza, identidad de género, clase, sexualidad y su vínculo con personas desparramadas a lo largo del planeta. Con certeza, estas búsquedas nunca encontrarán respuestas, pero la literatura no tendría sentido si no nos las preguntásemos.

Comente en: [blogs.elmercurio.com/cultura](https://blogs.elmercurio.com/cultura)

EL MERCURIO

Club de Lectores EL MERCURIO

Armables de madera Leonardo Da Vinci

Desarrolla las habilidades y motricidad con estos entretenidos juegos de madera armables a escala, del gran genio Leonardo Da Vinci



**DA VINCI TREBUCHET**  
Socio \$18.400  
(Púb. gen. \$23.000)  
Stock: 68



**DA VINCI CATAPULT**  
Socio \$17.600  
(Púb. gen. \$22.000)  
Stock: 84

Venta en Casas Club y [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda)

ENCUENTROS EL MERCURIO



**Axel Kaiser y Cecilia Cifuentes**  
**LA ECONOMÍA AFECTA NUESTRO DÍA A DÍA: QUÉ SABER PARA ENTENDERLA**  
**MIÉRCOLES 11 DE MAYO/ 18:30 HORAS / ONLINE**

Algunas lecciones básicas de economía pueden terminar con la ignorancia sobre una disciplina que nos afecta diariamente. El autor del libro "El economista callejero", que se mantiene en el ranking de los más vendidos hace cinco meses, conversa sobre este tema con la académica Cecilia Cifuentes, en un nuevo Encuentros El Mercurio. Un diálogo con fundamentos simples y claros que seguro no dejará a nadie indiferente.

Valores: Socios Club de Lectores \$5.000\*/Público General \$10.000  
Suscríbese a Encuentros El Mercurio y Acceda a todos los eventos del mes por \$1000 el primer mes y a partir del 2do mes UF 0,21 mensual.  
Venta de entradas y suscripción en +562 27536363, Casa Club Santa María 5540. Compra online y más información en [www.encuentroselmercurio.cl](http://www.encuentroselmercurio.cl) (El ticket permite ver los Encuentros en vivo o después de la transmisión)  
\*Para suscribirse a El Mercurio visite [www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com)